

دلیپ کمال کے اومان

حضر منصور

اردو پبلیکیشنز اے۔ ایم۔ ۲۰ فرسٹ سٹریٹ کراچی



دلپہ کھار کے رومان

حعفر منصور

اردو پبلیکیشنز اے۔ ایم۔ ۲۰ فرسٹ سٹریٹ کراچی



پیش لفظ

دائمی جملہ حقوق محفوظ ہیں

بار اول _____ ایک ہزار
مطبوعہ _____ انجمن بریس

قیمت _____

اردو پبلیکیشنز لیم، ایم ۲۰ فریر روڈ

کراچی

اس جہوری ذہن میں جہاں ہر فرد کو آزادی ملے کا حق حاصل ہے دو ایسے جہت
طبقہ بھی ہیں جو اس حق کو رکھتے ہوئے بھی استعمال نہیں کر سکتے، اول الذکر طبقہ ان بادشاہوں
کا ہے جو کسی زمانہ میں آمر مطلق ہوا کرتے تھے مگر آج وہ بادشاہ ہوتے ہوئے بھی عوام کی رائے کے
پابند ہیں اور عوام کی رائے کے بغیر وہ اپنی ذاتی زندگی میں بھی پابند نظر آتے ہیں۔ نزدیک آنے پر
نے شادی کو اپنا ذاتی معاملہ سمجھتے ہوئے مسٹر سمپسن کو رشتہ حیات بنانے کی غلطی کی اور اس
غلطی کی قیمت انکو سخت سود ستیاری کی صورت میں ادا کرنا پڑی ان ہی بادشاہوں کی طرح
دوسرا طبقہ غلطی ستاروں کا ہے اور یہ بھی عوام کی رائے کے شکنجے میں جکڑے ہوئے بے دست و پا نظر
آتے ہیں، زیر نظر کتاب میں بھی در حاضر کے مقبول ترین اداکار کیلکینسٹار کی ذاتی زندگی کے
اسی رخ کو بے نقاب کیا گیا ہے، اس نوجوان نے بھی عام نوجوانوں کی طرح تین چاند سی جوتوں
کی پرستش کی مگر تجارتی معاملہ اس پرستش میں آئے آئیں اور وہ تینوں کو پوری شدت سے
چاہنے لگے باوجود ان کے حصول میں ناکام رہا۔ اکیلا لیے نوجوان کیلئے جو لاکھوں حسرتیں
کے نازک دل کی دھڑکن ہو یہ ناکامی اکیلا ایسی ٹریڈ ہے جس کا عام نوجوان تصور بھی
نہیں کر سکتے، ستم تو یہ ہے کہ یہ چاند سی جوتیں بھی اس خوبرو نوجوان کیلئے بیقرار تھیں مگر
وہ پہلے ادکا تھیں اور بعد میں غارت۔ ایسے ان کی تمناؤں کے نازک کنڈل کے پھول
کھلے سے پہلے ہی مرجھ گئے، اور وہ پائے کے باوجود اسکو نہ پاسکیں، انکی محبت پہنے اور
ہی رہے۔ ان کے مقلدین نے ان کی معصوم اسٹاروں کا غلا اپنی ذاتی اغراض کی بنا پر بڑی ہی
بیوردی سے گھونٹ دیا۔ اور یہ آج بھی اپنے دل سے چٹائے کو لے ہوئے سو گوار ہیں۔ ان کی
آنکھیں منناک ہیں مگر عوام کو ان کے آئینوں کے بجائے ستم کی ضرورت اس لئے یہ

مفلوم ہستیاں آنسوؤں کو تبسم کا کفن پہنا کر معنوی تبسم کی کلیاں کھلانے پر مجبور ہیں
ریکپ کے رومان کے معنات میں ان ہی آنسوؤں اور مسکراہٹوں کو مصنف نے الفا
کے چوکھٹوں میں جو کر اس المنا کی کو اس فنکارانہ صلاحیت کے ساتھ پیش کیا ہے کہ دل و دماغ
اس سے براہ راست متاثر ہوتے ہیں۔

”جس طرح بھارت میں پشت ہندوئی کا کوئی جانشین نہیں مل سکتا۔ بالکل اسی
طرح دلپ کمار کا بھی کوئی ثانی نہیں۔ ایک سیاسی رہنما کی طرح آج وہ لاکھوں افراد کے
ادراک کی روشنی اور دل کے زخموں کو اس خواہشورنی کے ساتھ دلوں پر مسد ہے۔“

یہ ہیں وہ الفاظ جو انڈین فلم انڈسٹری کے ایک کٹر قلم کے نقاد نے کہے ہیں۔
دلپ کی شخصیت کی اس سے بڑھ کر مختصر اور طویل کیا تعریف ہو سکتی ہے؟ ایک
دراخیا نو فرس کہنا ہے: ”اداکار کے معنی ہیں زیادہ خاموشی سے اپنا مطلب ادا کرنے والا“
کو اس کتاب کی ادبی حیثیت بھی برقرار رہی اور یہ اتنی بوجھل بھی نہیں ہوئی کہ عوام کے نیم ہندوستانی اداکاروں کا جہاں تک ممکن ہے۔ بعض تو ایسے ہیں جو اداکار بن جانے کے بلکہ جو
اداکار بننے والا تر ہو، بے امید ہے کہ یہ کتاب عوام اور خاص میں ضرور مقبول ہوگی۔ اوقاد میں اداکاری کے مفہوم تک سے نااہل ہیں۔ اگرچہ محضوں میں انڈین اسکرین پر کسی نے اداکاری
اسے پڑھنے کے بعد اس دکھ درد کو پوری طرح محسوس کر سیکے جس نے آج انسان سے زندگی کا مفہوم بھایا پورا ان چند گنے چنے اداکاروں میں سر فرس کسی کا نام آتا ہے تو وہ ہے
کی ستر میں اداکارانیاں چھین لی ہیں۔ اور ان کو اس کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا آج کے دلپ کمار۔“

جسے فلم کہتے ہیں۔ یا جس پر فلم کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ دوسرے اصناف فن کی طرح
ایک منظر ہر ہے انسانی کردار کا اور جذبات کی شکلی کا۔ اور منظر ہر اس تحریر کا
جسے محبت کہتے ہیں۔

یہ مفہوم اس وقت تک سمجھا نہ جاسکا کہ یہ تحریر اس وقت تک پیدا نہ ہو سکی

بدی رائے پوری

۳۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

لاہور

اور ان جذبات کو انھوں کو دوزخوں فلہ میں افراد نے اس وقت تک محسوس نہ کیا جب تک کہ
پونہ کے ایک کینیڈین نوجوان کو دیو کا رانی نے اپنے ادارے میں ٹائیز کی فلم جو ارجنٹا میں پیش کیا
فلم بینوں نے پرے سے پر اس نوجوان کی اداکاری دیکھ کر خوشی کا نغمہ لگایا۔ اسے خوش آمد
کہا۔ انہوں نے اسکرین کا ایک صحیح معنوں میں اداکار پایا۔ ایک اداکار، جذبات کا احساس
— تحریک عشق سے تڑپتا ہوا اور اپنی تڑپ سے لاکھوں دلوں کو تڑپانے والا نوجوان —
دلیپ کمار! اور نہ صرف تڑپانے والا بلکہ کبھی کبھی اپنے اداکاری کے انھوں دیکھنے والوں کے
دلوں کو ان کے سینوں میں سے نوچ لینے والا اداکار — دلیپ کمار!

یہ سچ ہے کہ اداکاری تو ہر اداکار کی زندگی ہوتی ہے۔ اس کی اجارہ داری کا
دعویٰ کسی کو ہو نہیں سکتا مگر — جہاں تک حوزہ اداکاری کا تعلق ہے۔ نامزدی اور
ماریسی کے مظاہرے کا تعلق ہے۔ دلیپ کمار کی اجارہ داری اپنی جگہ ٹھوس اور مستقل
کہلائی جاسکتی ہے۔ وہ تقریباً دس سال سے اس قسم کی اداکاری کر رہا ہے۔ اور یہی
وجہ ہے کہ آج پر سے پر کی نامور ایکٹرس کی نقالی کی ناکام کوششیں نظر آ رہی ہیں
مگر یہ نظری تحریک ہے حاصل ہو گئی، ہو گئی، وہ نہ ہر ایک کے میں کام نہیں —

وہ پرفے پر ایک لڑکی سے محبت کر رہا ہے۔ ہزار کوشش کے باوجود اس
کا عشق نامزد رہ جاتا ہے۔ دیکھنے والے یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ فلم ہے حقیقت نہیں
پھر بھی وہ جب اپنے چہرے پر اپنا پورا ہاتھ ل کر ایک آدھ کھینچتا ہے تو دیکھنے والے
آنکھ کے گوشہ میں آیا ہوا ایک آنسو کا قطرہ جذب کرنے کے لئے اپنا رومال جیب سے
نکالنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ اس کے جذبات کا تاثر ہے۔ یہ اس کی اداکارانہ صلاحیت
ہے۔ جو سنگدل سے سنگدل انسان کو بھی کچھ دیر کے لئے آب آب کر دیتی ہے۔ دیکھنے

والے اس کے بہادر اور مونس بن جاتے ہیں۔ اور بعض لمبے رنگ کی لنگ ہوں
سے دیکھتے ہیں مگر دراصل یہ ایک لطیف ہے کہ وہ کبھی کبھی اس قسم کی اداکاری سے
انکا جاتا ہے اور کہتا ہے۔

”نہ سب نے کیوں ہر پروڈیوسر یہ جانتا ہے کہ میں اس کی فلم میں بے موت
مر جاؤں۔ نہ جانے کیوں ہر ڈائریکٹر کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میری آنکھوں میں محض آنسو
ہی ڈبڈبایا کریں۔ نہ جانے کیوں ہر ہیروئن کی یہ دلی تمنا ہوتی ہے کہ اس کے لئے میرے
لب نہانے بھر کی آہوں کا ٹھیکہ لے لیں اور نہ جانے کیوں میرے ہاتھ بٹھے والے، میرے
فلم میں یہ گرہ باندھ کر آتے ہیں کہ میں عشق کی دشوار گزار راہوں پر بھٹکتا ہوا مارا مارا پھروں
اور وہ مجھے دیکھ کر بائے بائے کرتے ہوئے بھی لطف اندوز ہوں گے۔ یہ میرے
لئے ایک پیچیدہ مرحلہ ہے۔“

برعکس اس کے دلیپ ذاتی طور پر بہت کم محک اور زندہ دل نوجوان ہے مگر
اس کی دس بارہ سال کی حوزہ اداکاری کے بعد اس کے احباب اب یہ محسوس کرنے
لگے ہیں کہ اس کی حقیقی زندگی پر وہ حزن، وہ ملال، اور وہ نامزدی اثر انداز ہوتی جا رہی
ہے۔ جو ان دنوں گذرنا جا رہا ہے۔ اس کی زندگی ایک سری صورت اختیار کرتی
جا رہی ہے۔

مذہب — اس کے اپنے الفاظ میں کسی خاص نقطہ نظر کی بندگی نہیں بلکہ اپنے آپ
کو بچپانے کے جہاں کا نام مذہب ہے — مذہب زندگی میں ہماری رہنمائی کرتا ہے۔
آج کی ترقی یافتہ دنیا میں، ہمارے خیال کی وسعت سے کہیں زیادہ ہماری جائز اور ناجائز
خواہشیں اپنا دامن بھیلنا چاہیں۔ ہمیں اپنے اقدار کو سمجھنے کے لئے اپنا ذہن نظر بند کرنا چاہیے۔

یہ ہے اس اداہ کی وہ ریح الحیالی — جسے قلم دیکھنے والے ایک نامزد عاشق کے نام سے پکارتے ہیں۔

دلپ کو اداہ کاری کا خواب: خیال بھی دھما۔ اُسے دراصل کرکٹ سے دلی لگاؤ تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ کرکٹ کا ایک بہترین کھلاڑی بنے۔ کئی سچوں میں اپنے رنر کی پیچیدہیاں بنا کر کھیلوں کی دنیا میں نام پیدا کرے۔ کالے کی زندگی میں اس نے ہزاروں دفعہ کھیلوں میں الفاہات حاصل کئے۔ اسے کھیلوں سے محبت تھی اور اپنے وقت میں وہ کرکٹ کے بہترین کھلاڑیوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس وقت کسی کے دہم میں بھی یہ بات زمینی کرکٹ کا یہ ہر دمیز کھلاڑی ایک دن آسمان قلم کا ایک درخشاں ستارہ بننے والا ہے۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جبکہ دیو کا رانی ڈاکٹر امید چکرورتی کے ساتھ تیار بھائی کی شوٹنگ کے لئے سننے چہروں کی تلاش میں ہندوستان کا چکر لگا رہی تھی۔ دلپ بھی پونا سے یمنی مال گیا ہوا تھا۔ سوتے اتفاق ایک سہا فی شام جبکہ مطلع کچھ ابر آلود ہو رہا تھا۔ بارش کی ٹہنی ٹھنی بوندیں برس رہی تھیں۔ دلپ ایک ہوٹل میں داخل ہوا۔ کیونکہ اُسے یمنی بیٹے کی خواہش ہو رہی تھی۔ اس نے ایک میز پر بیٹھ کر یمنی بیٹے کا ایک گلاس پھر دوسرا — کوسم کی رنگینی نے اس کے جذبات کو ابھارا۔ اوروں کے سروں میں ایک غزل گنگنا نے لگا۔ قریب کی میز پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور پھر اس کے چہرے پر کونہ ہو کر گئیں۔ ان نگاہوں نے اس نوجوان میں وہ تمام خوبیاں پائیں تھیں جن کی وہ تلاشی تھیں۔ یہ دور رس نگاہیں قلم کے شہید ڈاکٹر امید چکرورتی کی تھیں جو ایک محقق کی طرح اس کے حسن و بفریب اس کی بجاہت اور اس کے فرد و حال کا جائزہ لے رہے تھے۔ انہوں نے یہ محسوس کیا کہ یہ نوجوان نہ صرف شکیل اور جوانمرد ہے بلکہ اس کی مثال اس پتھر کی سی ہے جس کو بت تراش

کی ضرورت تھی۔ یہ نوجوان ایک مخصوص انداز کا مالک ہے۔ اگر اس کی طرف ذرا سی توجہ کی جائے تو آئندہ چل کر یہ بہت بڑا اداکار بن سکتا ہے۔ امید چکرورتی کی جہانگیرانہ نگاہوں نے جو کچھ دیکھا وہ کس قدر حیرت انگیز تھا۔ اس کا اندازہ آپ لوگ خود لگ سکتے ہیں۔ وہ اس نوجوان کو دیکھتے رہے اور اس وقت تک دیکھتے رہے جب تک کہ ان کا ایک دوست مسکراتا ہوا ہوٹل میں داخل ہوا۔ اور اس نے اگر ان کی توجہ مبذول نہ کر لی۔ اتنی دیر میں وہ اپنے خیال کو پختہ بنا چکے تھے۔ نو وار دے داخل ہو کر انہیں اس طرح دیکھا تو ہنس کر کہا۔ چکرورتی صاحب فریت ہے۔ اور انہوں نے اشارے سے اس نوجوان کو بتلایا جو دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے خیالات میں گم تھا۔ نو وار دے غور سے اس نوجوان کو دیکھا۔ اس کے بعد مسکرایا اور دلپ کے پاس چلا گیا۔ یہ دونوں آپس میں دوستانہ تھے۔ نو وار دے کا تعلق بھی قلم کھینچنے سے تھا۔ اور نو وار دے کے سلسلے میں وہ کئی بار پونا گیا تھا۔ اور وہاں دلپ سے اس کی ملاقات ہو گئی تھی۔ اس نے دلپ کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور اپنے ساتھ لے کر امید چکرورتی کے پاس آ بیٹھا۔ اور دونوں کا تعارف کرایا۔ یہ ہیں میرے دوست یوسف خاں سرور۔ اداہ ہیں قلم ڈاکٹر امید چکرورتی۔ دونوں ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ اور جب قلم ڈاکٹر نے اس سے کہا کہ آپ کسے کیا سنگوایا جائے تو اس نے ہنس کر کہا کہ مجھے صرف یمنی پسند ہے۔ چکرورتی کو کچھ تھا کہ یہ شخص اچھی تو دو گلاس یمنی پی چکا ہے۔ لیکن پھر اسے بڑا انمول نے یمنی کا آرڈر دیدیا۔ اس کے بعد امید چکرورتی نے اس سے بہت سے سوالات کئے۔ اس کے مشاغل کے متعلق۔ اس کی زندگی سے متعلق۔ اور وہ نہایت ہی خوش اخلاقی ہے۔ ان کا حجاب دینا رہا۔ گنگو کے بعد جب انہوں نے یہ محسوس کر لیا کہ یوسف خاں کی قلم کے لئے ہر طرح موزوں ہے تو انہوں نے یوسف سے اپنے ہمراہ چلنے کے لئے کہا جس کو یوسف نے بخوشی قبول کر لیا۔

اور یہ عینوں مل کر دہاں سے ایک دوسرے ٹھٹھ میں پیونچے جہاں دیو کا رانی ٹھہری ہوئی تھی۔

دیو کا رانی کی پہلی نظر نے سارے دنیا کو یہ نوجوان امید چکر درتی کے ساتھ کس لئے آیا ہے۔ اور وہ دل ہی دل میں چکر درتی کے حسن انتخاب کی داد دیتے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کے بعد دونوں کا باقاعدہ اور تفصیل طور پر تعارف ہوا۔ امید چکر درتی نے اس کی تمام خوبیاں ہنس ہنس کر دیو کا رانی سے بیان کیں۔ اور یمن کی پسندیدگی کا خاص طور پر تذکرہ کیا۔ جس کو سکر دیو کا رانی نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ اب یمن ہی اپنا پسند کریں گے۔ ضرور یوسف نے ہنکر کہا، اور دہاں پھر یمن کا دور چل پڑا۔

دلپ کہتا ہے کہ اب میں یمن کو پہلے سے کہیں زیادہ پسند کرتا ہوں کیونکہ اسی کی طلب نے مجھے اس وقت اس پہنچ میں جیلے پر مجبور کیا۔ اور اسی یمن کے گلاس بری اداکاری کا امتحان ہوا پھر مجھے منتخب کر لیا گیا۔ اسی کی بدولت میری اداکاری کی بنیاد پڑی۔ دوران گفتگو میں دیو کا رانی نے جو باتیں یوسف کے اندر پائیں وہ بہت کم لوگوں میں سے تھیں۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ یوسف اس کی آئندہ فلم کے لئے ایک بہترین میرد ثابت ہو سکتا ہے۔ اس نے دنیا دیکھی تھی۔ اچھے برے کی لئے پہچان تھی۔ اسکرین ٹسٹ کی پرواہ کئے بغیر۔ اس نے اپنے فلم میں میرد کی حیثیت سے دلپ کو پیش کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور اس سے اپنے ہمراہ بیٹی چلتے کی درخواست کی۔ جسے دلپ نے حضور کر لیا۔ دو تین دن تین تال رہنے کے بعد یہ سب لوگ بمبئی چلے گئے۔ جب وہاں پہنچے تو دلپ ان کے ہمراہ تھا۔ اور پہلے ایک دن۔ دلپ کی زندگی کا سب سے ایک اور مبارک دن۔ وہ آیا جبکہ دلپ کا اسٹوڈیو میں ٹیسٹ لیا گیا۔ ہزاروں ڈالٹ کی

برقی روشنی سے اسٹوڈیو کا کمر بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ جب نوٹو گرافروں نے مختلف سمتوں سے مختلف جگہوں کی روشنیوں اس پر ٹیکیں تو دلپ ذرا دیر کے لئے پریشان ہو گیا۔ ذہن لگیں اس کے لئے یہ پیدا ہوا تھا۔ لیکن ٹوکلے اس کی حقیقی پریشانی کو ادا نہ رہی پر محول کیا۔ اور جب ٹیسٹ کی فلم تیار ہو گئی اور دیو کا رانی نے اسے دیکھا تو اسے اپنا انتخاب میں کچھ خامی نظر آئی۔ اس نے اپنے اراکے کا اظہار امید چکر درتی سے کیا۔ لیکن چکر درتی نے دیو کا رانی کی ہمت بندھائی اس سے کہا کہ یہ اس کی اداکاری کی ایک جگہ تھی۔ یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اسے ہی اپنے فلم میں بیروہناؤں گا۔ میں اس شخص سے اتنا ہی مطمئن ہوں جتنا کہ اپنے آپ سے۔ دیو کا رانی کو مجبوراً خاموش ہونا پڑا۔ اور سواد سورا و پیر ماہوار اس نے یوسف سے کٹر ٹیکٹ کر لیا۔ فلم شروع ہو گئی۔

ہندی زبان کے مشہور ادیب جگموجی چرن دراسے یوسف خاں سرور کو دلپ کمار کا فلمی نام دیا۔ اور حقیقت میں یہ نام بڑا مبارک ثابت ہوا۔ کیونکہ اب وہ صرف اسی نام کی بدولت ایک فلم کے ڈیڑھ لاکھ روپے لیتا ہے۔

دلپ کمار کا خاندان پشاور میں ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے باپ کی آمدنی کے ذرائع محدود تھے۔ اور یہ کنبہ مشکل تمام اپنی گذشتہ اوقات کو تاتا تھا۔ اسی دوران میں دسمبر کی ایک ٹھنڈی رات کو یوسف نے جنم لیا۔ اور اس کے باپ نے پشاور سے ہجرت کا ارادہ کیا۔ اور دہاں سے وہ اپنے اہل و عیال کو لے کر پونا پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہوا۔ اس کا کاروبار ترقی کرنے لگا۔ اس کے باپ کی محنتوں اور دولت داری کے باعث یہ متوسط گھرانہ ایک ادنیٰ حیثیت کا ملک ہو گیا۔ جب تک یوسف بھی کافی

پڑا جو گیا تھا اس نے ابتدائی تعلیم دیوالی سو بہ صورتہ بنی میں حاصل کی، اس کے بعد دس سال تک وہ تعلیم حاصل کرتا رہا۔ راج کپور بھی اس کا ہم جماعت تھا۔ راج کپور کہتا ہے کہ یوسف بے حد شرمیلہ اور کم سخن رکھتا تھا۔ اس سے جب بھی کالچ کے ذرا محو میں حصہ لینے کے لئے کہا جاتا تو اس کا چہرہ شرم و حیا سے لال ہوجاتا خصوصاً اس وقت اس کی حالت اور بھی بیز ہو جاتی تھی جبکہ کچھ لڑکیاں بھی اس میں حصہ لے رہی ہوں۔ اور ایسا اکثر ہوتا تھا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے باوجود ہزار کوششوں کے بھی ایسٹ پر نہ لاسکے۔ آج جبکہ میں دلپ کو دیکھتا ہوں تو مجھے تعجب ہوتا ہے کہ یوسف اور دلپ کمار میں کتنا فرق ہے۔ یوسف عجمہ شرم و حیا۔ ایک لڑکی کی طرح اچھا تا اور نازک تھا۔ لیکن برعکاس اس کے دلپ لڑکیوں سے اب اس طرح گفتگو کرتا ہے کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں۔ اور واقعی مجھے بھی حیرت ہے کہ یوسف اتنا بڑا اداکار کیسے بن گیا۔

دس سال کی تعلیم کے بعد دلپ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی زندگی آپ بنائے گا۔ اپنے پردوں پر کھڑا ہوگا۔ اس کے والد جو اس وقت میوہ جات کے تاجروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ بہت ہی کٹر مسلم کہلاؤ نہیں تھے۔ اور یوسف ان کے بارہ بچوں میں ایک تھا۔ جو بقول دلپ کے "توازن بالکل جائز یعنی چھوڑ کے اور بھڑکیاں، حالانکہ ان کا کاروبار بہت وسیع پرانے پر پھیلا ہوا تھا جو اس فائنڈان کی برادرات کے لئے ذہن کافی تھا۔ بلکہ اس سے بھی بہت زیادہ تھا۔ لیکن دلپ نے اس پر اکتفا نہیں کیا اور اپنی زندگی کو از سر نو تعمیر کرنے کا تہیہ کر لیا۔

دلپ خود کہتا ہے کہ اس وقت میرے یا میرے خاندان کے کسی فرد کے

خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی۔ حتیٰ کہ میرے بھائی اصرار کے کہ ہم آگے چل کر فلم ایکٹر بھی بن جائیں گے، خاص کر والد صاحب کی زندگی میں تو یہ بات کسی طرح بھی ممکن نظر نہیں آتی تھی۔۔۔ اور اب اس چلے سے اس کے احساسات اور شعور کا پتہ لگتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں اب کبھی اپنے ماضی پر نفرت ڈالتا ہوں تو میں اس احساس گناہ سے کانپ اٹھتا ہوں اور میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں شاہزادہ زندگی پر محض آوارہ گردی کی ہے اور اب میں زندگی کی ایک ایسی تنگ تاریک و گھڑ پر کھڑ ہوں جہاں میرا کوئی کام نہیں ہے۔ کوئی مقصد نہیں ہے۔

تعلیم قطع کرنے کے بعد دلپ پورہ پلا گیا۔ اور وہاں اس نے مازت اختیار کر لی۔ ذہنی کینٹین کے منجر کی حیثیت سے تنخواہ بہت بھاری تھی۔ صرف چونتیس روپیہ ماہوار مگر بقول دلپ — یہ ایک اچھا منظر تھا۔ وہ ابھی منجر کی حیثیت سے اپنے قدم جما رہی تھا کہ اسے خود کو فری اڈے کے احاطے میں کینٹین کا سٹراکٹ مل گیا۔ کیوں نہ ملے ہر روز بڑی بھی کوئی چیز ہے۔ بھوٹے ہی عرصے میں اس نے تقریباً ایک ہزار روپیہ کمائے اور یہ کاروبار فیملی راشن اسکیم کے عمل میں آنے ہی بند ہو گیا۔ دلپ نے ایک ہزار کی رقم تو پیدا کر لی تھی۔ دوسرے راحت کی غرض سے نیلی تال چلا گیا اور وہاں اس کی زندگی نے رخ بدلا۔ اور وہ اداکار بن گیا۔

ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے۔ جب وہ بنی گینی میں تعلیم حاصل کر رہا تھا دوستوں کے ساتھ کہیں میر کو چل پڑا اور وہاں اسے ایک بڑی لڑکی چھوٹا ہوا تھا شہرت کا حال بلکے گا۔ آؤ آؤ، کدھر کدھر گیا دیکھو۔ دوستوں کا قافلہ اس بڑی کے پاس پہنچا۔ اور ہنسی مذاق میں بہتوں نے اپنے اپنے ہاتھ دکھائے۔ جوئی نے دلپ کا ہاتھ

دیکھا اور کہا "تم بچہ نہ بنے گا" دلپ نے پوچھا یہ نٹ کیا بلا ہو تلے ہے بخوشی نے صدا لگائی
بس، منہ کا حال بتائے گا۔ تھکے ہاتھ مار کھینچا (گہرا کہتے ہیں) تم نٹ بنے گا دلپ
اپنے ہسپتال میں آگیا میں لفظ نٹ اس کے دماغ میں گھوم رہا تھا ان نے ہر کسی سے
دریافت کیا تو کہیں پتہ چلا کہ ہندی میں نٹ، ایک لڑکھو کہتے ہیں۔ دلپ کہتا ہے اگر اس
بخوشی کو یاد رہا تو وہ اس واقعہ سے ہزاروں روپے کما سکتا ہے۔ اس پیش گوئی کوئی سو فی
صدی صحیح تھی۔

بہت ہی کم لیے اداکار ہیں جنہیں پہلی ہی دفعہ مشہور ڈائریکٹر ملے ہوں اور ان
کے پاس کام کیا ہو۔ دلپ ان چند خوش نصیبوں میں سے تھا۔ ایک تو یہ کہ پہلے ہی قدم
پر ملے، مہر دینے کا موقع ملا اور دوسرے یہ کہ مشہور ڈائریکٹر امیر جگر درتی اُسے ڈائریکٹ
کر رہا تھا، امیر جگر درتی وہ ڈائریکٹر ہے جس نے انڈسٹری کو اچھی رقمی تصویریں دیں جو اس
بھاٹا میں ہیر دکا کر دار دیکر امیر جگر درتی نے دلپ پر جو احسان کیا تھا اس قدر تناس
بیر دے کہ احسان اتا کر رکھ دیا۔ ڈیڑھ لاکھ روپے کی بجائے معمولی سا دھن پر اس نے
امیر جگر درتی کی تصویر ترغیب میں کام کیا۔ جو دلپ بہترین تصویروں میں سے ایک ہے
اور جس تصویر نے پاک و ہند میں اپنا ریکارڈ قائم کر دیا۔

اس کے بعد اسے نریشہ کی مشہور شخصیت نیتن بوس نے چن لیا۔ دوسری تصویر بھی
"نیتن" جو یہ اس وقت فنی اور تجارتی نقطہ نظر سے بہترین تصویر ثابت ہوئی۔ نیتن بوس کی
ہدایت کاری اور دلپ کی اداکارانہ صلاحیت دونوں نے دوش بدوش کام کیا اور اس
دوسری تصویر کے بعد دلپ نے ایک فن کاری حیثیت سے آپ اپنا مقام سہارا لیا۔ پھر بھی
اُسے ایک سورج جی منا ہکار کی ضرورت تھی۔ اس کی یہ تمنا بھی بہت جلد پوری ہوئی۔

پاک و ہند کے مشہور ڈائریکٹر سید شوکت حسین رضوی کی بڑا انتخاب میں دلپ چن گیا۔ اور
جنگلوں میں دلپ نے نور جہاں کے ساتھ کام کیا۔ یہ تصویر جید کامیاب ہوئی۔ ہر شہر اور ہر قصبہ
میں اس کی سلور جوبلی ہوئی اور دلپ نے بھی اس میں اپنے خوب خوب جوہر دکھائے۔
دل کھل کر کام کیا۔

جنہوں نے یہ تصویر دیکھی ہے انہیں یاد ہے کہ وہ بار بار اس تصویر کو دیکھنے
پر مجبور تھے۔ دلپ نے کالج اسٹوڈنٹ کا جو کردار پیش کیا تھا وہ ناقابل فراموش تھا۔
اس کے بعد فلپستان کے شہید میں اس نے کام کیا۔ اور یہ تصویر بھی کافی مقبول ہوئی۔ ان
دونوں دلپ کا یہ گیت "نرے وطن کے نوجوان شہید ہے" بچے کی زبان پر تھا۔ اور پھر اس
کے بعد میل "ڈائریکٹر سی کو ڈائریکٹر بنانے والا شاہکار میل نے تقریباً ہر شہر اور ہر گاؤں میں
سارے بچے ریکارڈ توڑ دے اس کی کہیں سلور اور کہیں گولڈن جوبلی ہوئی۔

جو اربھان میں نمودار امن میں رجنا، جنگلوں میں نور جہاں، شہید میں نیتی جیوت
اور میل میں اس کی مہر دین، نرگس نئی، میل کے بعد فلپستان کی دوسری سلور جوبلی تصویر
تھیں "اس بچے نے بھی کافی مقبولیت حاصل کی۔ اور اس کے بعد دلپ کی زندگی کی بہترین
تصویر رضا ہرلیف کی "آرزو" اس تصویر کے دور رخ تھے۔ ایک سا خوش اور مسرت لڑکا اور
دوسرا رنج و غم کا، خوشی اسی امر کی کہ یہ تصویر بھی اسی سال ثابت ہوئی۔ دلپ کو اس تصویر
نے شہرت کے آسمان پر بٹھا دیا۔ اور رنج و غم اس امر کا کہ اس تصویر نے اس زندہ دل لڑکے
ہنس مکھ نوجوان کو یہ اس وقت آئینہ آجیں اور نلے دیئے، آرزو میں اس کی ہیر دینا
تھی۔ اس کی جیتی تاحی کو شل "جس نے دلپ کی زندگی میں ایک اہل جادوئی
خونان اٹھا دیا۔ انقلاب برپا کر دیا۔ اور یقیناً بھی وہی کہ اس تصویر میں دلپ نے

جس انداز سے کام کیا شاید ہی کسی اور تصویر میں کیا ہو، حالانکہ کامنی کوخل کی محبت خشم کے سیٹ پر ہی کام کر گئی تھی، مگر آرزو نے اس کی اپنی آرزووں میں تمکک مجا دیا۔ آرزو ایک نفسیاتی تصویر تھی۔ اور اس پر ان کی محبت نے ان کی اداکاری میں وہ جان ڈال دی کہ بس کچھ نہ پوچھئے، یہ ایک طویل داستان ہے جسے ہم پھر پھر میں لے لیں تو ہم دلیپ کی تصویروں کا ذکر کر رہے تھے، اس دوران میں ایک اور پکڑ بنا، جو گن، جس میں زکس نے بھی کام کیا تھا، یہ تصویر بہت سیاری اور جذبات سے بھر پور تھی، اس میں دلیپ نے ایک دہریہ کی اداکاری میں خوبی سے ادا کی شاید ہی کوئی اور اداکار ادا کر سکتا، دہریہ کے بعد ایک خاموش بکاری کی حیثیت سے اس نے دیکھنے والوں کو تڑپا کر رکھا، میرے اپنے خیال میں دلیپ کمار کی یہ اداکاری اس کی تمام تصویروں سے بلند تھی، اس کے بعد دیدار، انداز اور ابل نے اس کی شہرت کے وہ ٹکے بجائے کہ دیکھنے والے تڑپ کر رہ گئے، دیدار میں اندھے کا دل، انداز میں اس کی طرحیٹی اور ابل میں اس کی آزاد روی قابل دید تھی، ان تصویروں کے بعد دلیپ کا دھڑلہ نام گسلا تھا، پروڈیوسر اس کی منتیں کرتے گئے، اور ڈائریکٹر اس کے اشاروں پر ہانکھیں بچھانے لگے، اس حرکت کے بعد کے مندرائے بعد منہ و ساجت اپنی تصویر "دھاکے کی گھل" کے لئے تین لاکھ کا معاوضہ پیش کیا، مگر نہ جانے کیوں دلیپ نے اس پیش کش کو قبول نہ کیا، یہ کوئی سبب نہ تھا، یہی کہی کے معجزہ بندہ رزہ انگریزی فلمی رسالے فلم حیر کے، اراکتور ۱۹۵۲ء کے شمارے سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔

آج تک رہکار ڈو ہے کہ کسی اداکار کو اس قدر کثیر منادہ کی پیش کش نہیں ہوئی۔ ویسے تو دلیپ نے فلمی دنیا میں قدم رکھتے ہی اپنے لئے ایک نیا مقام پیدا کر لیا

تھا، پہلے ہی فلم کی اداکاری نے لوگوں کے دلوں پر کے بھاد سے تھے، لیکن ۱۹۵۲ء میں تو اس کی اداکاری کو جو کمال عروج حاصل ہوا، وہ اب تک فلمی دنیا کا کوئی ایکٹر نہ پاس تھا، اس کا اندازہ موافق نال کے لکھے ہوئے ایک مضمون سے ہو سکتا ہے جو اس نے فلمی چٹھی کے عنوان سے لکھا تھا، وہ مضمون ہے۔

"فلمی دنیا میں سب سے پرانا ایکٹر میں ہوں، اور تقریباً بائیس سال سے میں فلموں میں بحیثیت ہیرو کے ہلکے کے سامنے آ رہا ہوں اپنے زمانے میں میں نے بھی اپنے شائقین پر پراگتے، ایک مدت تک لوگوں سے اپنی اداکاری کی خراج تحسین وصول کی، میرا عقد احباب انشا و بیع رہا کہ جو مجھ سے قبل کسی دوسرے ایکٹر کو نصیب نہیں ہوا تھا، لیکن دلیپ نے جو عقد اپنے احباب، اپنے شائقین اور اپنے مستحق لوگوں کا بنایا، وہ ہر لحاظ سے مجھ سے افضل اور برتر ہے، میں نے ایک دو بار نہیں بلکہ ہزاروں بار اس بارے پر غور کیا ہے کہ دلیپ کمار میں وہ کوئی سی خوبی ہے جو میرے اندر نہیں ہے جس کی بنا پر وہ مقبول سے مقبول تر ہوتا چلا جا رہا ہے، میں بھی کسی زمانے میں اتنی ہی شہرت کا مالک تھا جتنی کہ آج اسے نصیب ہے، لیکن میں نے عوام کے دل پر اس طرح قبضہ نہیں کیا تھا جس طرح آج دلیپ نے کیا ہے، آج مجھ سے کہیں زیادہ دزنی ہے، کیا اس لئے زہری عمر بیا لیس سال کی ہے اور اس کی بیٹی اور اس کے سر پر میرے سر سے کہیں زیادہ حنا کرنا بال نہیں بلکہ جھڑ ہیں۔ میں نے بار بار اس بات کا

تذکرہ اپنے احباب سے کیا جس کا جواب مجھے یہ ملا کہ دراصل دلیر
بہت ہی زیادہ عاشق مزاج ہے۔ اس کی آنکھوں میں وہ سستی ہے کہ
جس کی طرحیں شکل ہی سے تاپ لاسکتی ہیں۔ لیکن میں اسے تسلیم
نہیں کرتا۔ میں سمجھتا ہوں ماسوا ان تمام غریبوں کے اس کے مقبول عام
ہونے کا سب سے بڑا سبب اس کی اپنی اداکاری ہے۔

میں نے اسے سب سے پہلے فلم جواڑ بھائیوں دیکھا تھا اور مجھے
اچھی طرح یاد ہے کہ میں وہ دن شوٹنگ میں اس کی اداکاری دیکھ کر
سمجھ ہو گیا اور میرا دل اس سے ملنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ اور میں
اس سے ملا۔ اس کی باتوں سے مجھے کچھ کچھ تاامیدی کی جھلک نظر
آئی۔ میں نے اسے نصیحت کی کہ تم اپنا کام جاری رکھو یہ میری پیشگوئی ہے
کہ ایک دن تم اس دنیا میں نام پیدا کرو گے۔ اور میں نے اسے کافی
تسلی بخشی دی۔ میرا دل اندر سے کہہ رہا تھا کہ موتی لال دلیر
اس وقت تک تو اس لائن میں ایک بوڑھے طوطے کی مانند ہوا تو تیری
ادا کار صحیح محضوں میں تیری جانشینی کر سکے گا۔

گو ابھی میرا ارادہ غلط لائن سے جانے کا نہیں۔ لیکن پھر بھی اگر میں
کبھی اس لائن کو کسی خاص بنا پر چھوڑنے کے لئے مجبور ہو جاؤں گا
تو میں اپنا ورثہ دلیر کو سونپوں گا۔ دلیر نہ صرف ایک اچھا فنکار
ہے بلکہ اسے اس کام میں پوری طرح قدرت حاصل ہے یہ اسے
خدا کی زمین ہے۔ اس کی اداکاری میں جو فطری صلاحیتیں کشش اور

جاذوبیت موجود ہے۔ وہ سوائے خدا کی زمین کے اور کسی طرح میر
نہیں آسکتی۔

اپنے اسی خط میں موتی لال آگے چل کر ایک بہت مزے کی بات
کہہ گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

دلیر میں یہ خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہاری المیہ اداکاری
تمہارا معنوم چہرہ تمہاری آہیں، تمہارے نالے ایسے ہیں جو بارہ سے
بائیس سال تک کی لڑکیوں کی نیندیں مرام کر دیتے ہیں۔ انہیں ہلکے
ڈول دیتی ہیں۔ لیکن یہ ابھی تمہاری کامیابی کی دلیل نہیں ہے۔
ابھی تمہیں اور آگے بڑھنا ہے۔ تمہاری منزل اس سے بہت آگے
ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد اپنی منزل کو پا لو گے۔ اگر تمہیں
بیس سال تک فلم میں سرور بنے رہنا ہے تو تمہیں بائیس سال سے
لے کر بائیس سال تک کی عورتوں کو بے تاب بنانے کے لئے تیار ہونا
پڑے گا۔ اور مجھے امید ہے کہ تم اس کام کو بخوبی انجام دے سکو گے۔

اور خط کے آخر میں اس نے لکھا ہے کہ اگر کوئی ایسے ہوتے ہیں
جو بڑے اداکاروں کی سی نامور اداکاروں کو ڈاکوٹ کرنے میں مجھک اور
خوش محسوس کرتے ہیں۔ انہی اداکاروں میں دلیر کا نام گوسر فرم ہے۔
ہے لیکن میں اسے کسی مشورہ دینا کہ وہ ڈاکوٹوں کی ہدایات پر پوری
طور عمل کرے۔ اپنی من مانی ہرگز نہ کرے۔ اس لئے کہ انسان اپنے
غیروں کو خوش نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے لئے کہ وہ دوسروں کا محتاج ہونا

ہے اگر ان نکات کو دلپ نہ بد نظر رکھا تو مجھے یقین ہے کہ وہ دلی
دور نہیں کہ جو وہ دنیا کا سب سے بڑا کامیاب اور شہر ترین ایکریٹک
میں اس لائن میں ایک پرانا گھوڑا ہوں میں بائیس سال سے
اس لائن میں ہوں اور اگر خدا نے چاہا تو مزید بائیس سال کے بعد بھی
میں اسی آٹھ سڑکی میں چلوں گا اور جب بقول میرے میں ایک بڑھا
گھوڑا میری سب سے بڑا بھائی تو پھر دلپ تو ابھی بوجھان ہے خوبصورت
ہے اس کی تندرستی بھی ماشاء اللہ مجھے بہت زیادہ اچھی ہے سب
سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں مجھے ذرا بھی عار نہیں کہ وہ مجھ سے
کہیں زیادہ اچھا اداکار ہے اور میں نے اپنی زندگی میں اس سے
زیادہ کامیاب دیکھنے کا خواہش مند ہوں (موتی لال)

یہ ہے وہ خط جو اس اداکار نے لکھا جس نے اپنی اداکاری کے مسئلے کی
کاٹو نہیں مانا۔ جواب تک کسی اداکار اور ڈائریکٹر کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اور اس میں
بھی نہیں کہ موتی لال آج بھی بیٹ سے نوجوان اداکاروں سے ہمیں زیادہ اچھی لگا رہا ہے
کر لیتا ہے۔ آج بھی جب وہ پردہ ہمیں پرکھ کر کہتے ہیں تو اس معاملہ پر بھی شرمندہ تعبیر ہوتے ہوئے نظر آتے۔ مجھے اپنی اس میں تمام آمد ہوئی معلوم
کہ جیسے کوئی نوجوان اداکار ایک حقیقی کھیل کھیل رہا ہے۔

اس کے اس خط کو نقل کرنے سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ دلپ کی
ان پرانے اداکاروں اور نوجوانوں کی نظر میں کیا مقام رکھتی ہے یہی ہے اداکاروں
لال جس نے اپنے زمانے میں لوگوں سے خراج تحسین وصول کر کے غلطی دنیا میں اپنے دلپ کی قربت کا فخر حاصل ہوا۔
منہ اچھا ہے۔ لیکن آج وہ خود اپنی زبان سے دلپ کا گونا گونا مان رہا ہے

نئی جی نامور اداکارہ کہتی ہے کہ صبح دس بجے بھی دعا کرتی ہوں کہ
بالکل مجھے اداکاری کی اس چوٹی پر پہنچا دے۔ کہ وہ دلپ کا میرے
ساتھ کام کرنے کی خواہش ظاہر کرے۔

میں نے اپنے ان خیالات کا اظہار اکثر لوگوں کے سامنے کیا ہے۔

(فلم فیروز، نومبر ۱۹۷۷ء)

اور میں کی یہ دعا ایک حد تک شاید مقبول بھی ہوئی کہ اسے دلپ کے ساتھ اداکار
اور اس دور میں کام کرنے کا موقع ملے گا۔ ایک اور جگہ کہتی ہے کہ

”جب انداز کے سیٹ پر دلپ سے میرا تعارف ہوا تو میں نے اس کی تعریف کی
کی رات جب میں سونے کے لئے بستر پر لیٹی تو میرے دل کے کسی گوشے میں یہ خیال
سائے رہا تھا کہ کاش میں دلپ کے ساتھ کام کر سکتی اور میری خوشیوں کی اس وقت
دیکھتا رہی جبکہ ان کی مہارت کے موقع پر میں نے دلپ کے ساتھ اپنی تصویر کھینچوائی
میں نے کتنی سیر سے لئے کتنی پرست اور خوش آئیں گی۔ میری زندگی کی تمام آرزوئیں سمٹ
دل میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی تھیں۔ وہ نہرے خواب جو میں ایک عرصے
کر لیتا ہے۔ آج بھی جب وہ پردہ ہمیں پرکھ کر کہتے ہیں تو اس معاملہ پر بھی شرمندہ تعبیر ہوتے ہوئے نظر آتے۔ مجھے اپنی اس میں تمام آمد ہوئی معلوم
کہ جیسے کوئی نوجوان اداکار ایک حقیقی کھیل کھیل رہا ہے۔
اس کے اس خط کو نقل کرنے سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ دلپ کی
ان پرانے اداکاروں اور نوجوانوں کی نظر میں کیا مقام رکھتی ہے یہی ہے اداکاروں
لال جس نے اپنے زمانے میں لوگوں سے خراج تحسین وصول کر کے غلطی دنیا میں اپنے دلپ کی قربت کا فخر حاصل ہوا۔
منہ اچھا ہے۔ لیکن آج وہ خود اپنی زبان سے دلپ کا گونا گونا مان رہا ہے

آج کے بل کوئی کہتی ہے کہ نظم میں کام کرتے وقت میری دلی خواہش یہ ہوتی ہے کہ میرے

مقابلہ دیا اور اگرچہ جو فطری طور پر میرے جذبات میں ظالم پیدا کرے۔ اور دیکھتے مستعد ہے۔ اس کے علاوہ فلسفہ کے ذوق نے اسے سوای دیو کا شکر بھی گردید بنا دیا۔
کوالوں پر اصل کا دیکر جو جس کے ساتھ کام کرنے میں مجھے یہ احساس پیدا ہوا کہ یہ شخص میری سے بھی اسے اسی قدر لگاؤ ہے۔ بچے گاؤں اور رنگینوں کا دلدادگی نے اسے اپنی
سے کسی طرح کمتر ہے۔ ان سب باتوں کو سامنے رکھتے ہوئے میری نظر انتخاب الگ کیا اور انہی کو بھی مع ایک ایک میوزک روم بنوانے پر مجبور کر دیا! جب فلم خیر کے کارٹون نے
ہے تو وہ دلپ کمار ہے۔ صرف دلپ کمار۔ اسی اداکاری ہی حقیقی سونہیں ہے معنی رکھتی ہے اسے سال کا بہترین اداکار قرار دیا تو اس کے جواب میں وہ کہتا ہے: اب مجھے آئندہ کل
کہتے ہیں کہ یہ بالکل اسی ہی صاحب ہے۔ جیسا کہ فرض کیجئے کہ آپ نے جبری تو خیار کے لئے کام کرنا چاہئے۔ آج میں نے جو کچھ حاصل کیا وہ میرے گزشتہ کل کا کام تھا۔

ایک گیند کسی کی طرف پھینکی۔ اس وقت آپ کے دل میں یہ خیال نظر آتا ہوتا ہے کہ میری زندگی میں کتنا ہوں اس ایک جملہ زندگی کا وہ فلسفہ مضمر ہے۔ جس سے غافل ہو کر
گیند کو ہر موقع پر ایک لے گا۔ اور پھر اسی احتیاط اور عجز کے ساتھ وہ گیند آپ کی زندگی و پردہ کی ٹھوکریں کھاتی ہے۔ اپنے ایک اور مضمون میں دلپ کہتے ہیں: "میں
بیکسٹے گا۔" یہ پوچھتے تو میں بھی کچھ بھی محسوس کرتی ہوں۔ میں دلپ کے ساتھ کام کرنے والوں کے مطالعہ سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ اپنی عمر سے بھی زیادہ۔ اور مطالعہ
اس کے مکالمے اور کرنے کا ڈھنگ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے کہ میں فطری اداکاری کرنے میری زندگی کو ایک گورنر سکون دیتا ہے۔ میں خلیل جبران اور سوای دیو کا آئندہ ہے۔
مہم جاتی ہوں۔ یعنی کی بددعا باش چونکہ اگر وہ میں جوئی اس کی زبان اس قدر صاف اور کافی متاثر ہوں۔ اور سب سے بڑے کہ قرآن مجید کی نورانی کونوں نے میری زندگی کی
سے کہ دیکھتے دلے جیتا زور دہ جانتے ہیں۔ اسے خود بھی یہ نام ہے کہ تمام انگریزوں پر مشابہت مند کر دی ہے۔ اور اس کی روشنی نے مجھے ایک بیش بہا خزانہ بخشا ہے۔ میں
اسی کی ذات اسی ہے جو اردو صحیح بول سکتی ہے۔ لیکن یہاں وہ دلپ کمار کی زبان اور بہت کچھ حاصل کرنا چاہتا ہوں اس لئے کہ میں نے جو کچھ حاصل کیا ہے وہ بہت
جو کچھ محسوس ہوتا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ دلپ کا ذوق شاعری اسے ہمیشہ اسٹوڈیو ہی کم اور ذرہ کے برابر ہے۔ اور آگے چل کر اسی مضمون میں دلپ کہتا ہے کہ میری
زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ میں پنج دفعہ نمازی بن جاؤں کہ جس سے
اسٹوڈیو کے باہر اپنے خیالات میں الجھائے رکھتا ہے۔

یہاں ہم یہ بھی کہتے چلیں کہ دلپ کمار کو فارسی پر پوری طرح عبور حاصل ہے۔ مجھے سکون قلب اور روحانی تھارٹ حاصل ہو۔ اس لئے کہ یہی ایک زیرینہ انسانانی
کی لائبریری میں فارسی کی کتابوں کی ایک کثیر تعداد آپ کو ملے گی۔ ۱۹۳۵ء میں ۲۴ سالہ پانچ سال کا۔ نہ صرف یہ حقیقت ایک انسان کے ایک بھائی۔ ایک دوست اور
اس نے جو کچھ بھی جزائی ہے۔ اس میں خاص طور پر ایک لائبریری روم اور ایک میز ایک فن کار کی حیثیت سے بھی!! (مضمون) میں اپنی زندگی سے کیا پاتا ہوں۔

فلم فیروز ۱۹۳۵ء

دلپ ایک جبری ذمہ دار شخصیت کا مالک ہے۔ اسے جس قدر اپنی ترقی کا

اس نے جبرائے ہیں۔ وہ خلیل جبران کا اسٹوڈنٹ کہلا یا جاسکتا ہے۔ اس نے فطری
سے فلسفہ کو خوب یاد اور سمجھا ہے۔ غلام سے بھی بہت محبت ہے۔ حافظ کا وہ بدلا

خیال ہے اسی تعداد سے اپنی اخلاقی ذمہ داریوں کا بھی محاسبہ ہے۔ اس کے علاوہ غلام سرور خاں کی وفات کے بعد سارے خاندان کی ذمہ داری اس پر آ پڑی۔ حالانکہ وہ اپنے آبائی زندگی ہی میں اپنے خاندان کا کھیل بن چکا تھا۔

اور قابلِ داد تو یہ اس ہے کہ شروع سے لے کر آج تک بھی یہ بارہ بہن بھائی خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ ایک ہی کونٹی میں رہتے ہیں (اس کے بڑے بھائی ایوب خاں گزشتہ سال ہی گردہ کے درد سے چل بسے) مذکورہ بالا حضرات میں وہ کہتا ہے: "میں اپنی تنہا ذات کے لئے انہیں مجبور ہوں، خاندان کی ذمہ داریاں مجھ پر فرض ہیں، میں اپنے بھائیوں اور بہنوں کو اخلاقی تعلیم دلوانا چاہتا ہوں، اور میں ان کو اپنی اپنی زندگی بناتے ہوئے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ وہ بھلیں بھولیں اور اپنی زندگی اور اپنا خاندان آپ بنائیں۔"

اپنی اور خواہشات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے:

دنیا بہت وسیع ہے اور ایک فرد واحد کے لئے یہ دنیا نہ ختم ہونے والا سلسلہ رکھتی ہے اس کی اپنی ذاتی حد تک دنیا کی رنگینیاں وہیں تک ہیں جہاں تک اس کی زندگی اس سے دفا کرے، انسانی خواہشات کا دھارا ہمیشہ اپنے رخ بدلتا رہتا ہے مگر کیا انسان کو خواہشات کے اس دھارے میں بہ جانا چاہیے؟ نہیں۔ کم از کم یہ نہیں بہتا۔ اس لئے کہ میری کئی خواہشیں ایسی ہیں جو صرف تخیلاتی حیثیت رکھتی ہیں مگر یہ حقیقت ایک انسان کے ایک آدمی میں کچھ غار جی خواہشات بھی رکھتا ہوں، اگر بچے یہ پوچھے کہ تم کیا چاہتے ہو تو میں بے ساختہ کہوں گا۔ سکون، ایک گونہ بے ہوشی، نیند، بے انتہا نیند۔ اور جب میں جاگ اٹھوں۔ میرے جیب میں ایک نو مال

اور ایک فرزند۔ !!

یہ ہیں میری ذاتی خواہشات! —

میرے لئے جو فوری غور اور عمل طلب مسئلہ ہے۔ وہ ہے کام زندگی کے دوسرے فزوری لوازمات سے کہیں زیادہ اہم کام ہے۔ میں بنیادی اور مکمل طور پر کام کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں۔ کام سے مراد جدوجہد ہے۔ جو شاید میں کبھی تکس کو پہنچا سکوں، جہاں تک میری موجودہ صورت حال کا تعلق ہے۔ میں اچھی تصویریں بنا چاہتا ہوں ان کا رسی سے کہیں زیادہ میں فلموں کے لئے لکھنا چاہتا ہوں، مگر فلموں کے لئے لکھنا معمولی کام نہیں، اس لئے گہر مطالعہ، جست و خیز اور کافی محنت درکار ہے۔ جہاں تک میری اداکاری کا تعلق ہے میں ایک خواہش رکھتا ہوں کہ منہ زبوری نہیں چوٹی اور وہ ہے ایک غیر پبلٹ، میں موسیقی کا دلدادہ ہوں، اپنی خوشی اور رنجوشی کے لئے ظم موسیقی حاصل کرنا چاہتا ہوں، شہر کے ہنگاموں سے دور کسی چھوٹے سے گاؤں کے کنارے میرا مکان ہے جہاں زندگی کے تقاضے شور و غوغا پیدا نہ کر سکیں، میں خود اپنے گیت گاؤں اور نظریے کی موسیقی سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔

میری ایک یہ بھی خواہش ہے کہ میں اپنے ملک کے محروم و غیر معروف علاقوں کا دورہ کروں، حاکموں سے بھی ملوں اور دیہات کے کسافوں اور نوجوانوں سے بھی ان سے ملوں، گفتگو کروں ان سے بہت کچھ سیکوں اور پھر اپنے تجربات کو کتابی صورت میں ظم کر دوں۔

میں ساری دنیا کا نظارہ کر لوں۔ صرف ایک دفعہ کچھ وہ بھلائی کروں جو مجھے بڑے کے کوئی فائدہ ہو جس ان کے لئے کر سکوں، میں چاہتا ہوں کہ یہ میں کر دکھاؤں

مجھے کسی سے غافل نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ میں پھر اس رہ گزرتے گزرتے والا نہیں ہوں۔ یہ کسی کا مقولہ ہے مگر ہر آدمی کے لئے یہ کس قدر کبیرہ ہے۔ کیوں نہ میں یہ نسخہ اپنی ذات کے لئے آزمائوں؟

ازدواجی زندگی کے متعلق دلچسپ کہتا ہے: "لوگ مجھ سے اکثر میری شادی کے بارے میں پوچھتے ہیں۔ گو میں ایسے ذاتی سوالات سے گریز کرنے کی کوشش کرتا ہوں مگر یہ سوالات ایسے بھی تو نہیں کہ جن کا کوئی جواب نہ ہو۔ لیکن میں اس کا جواب بھی عرض کئے دیتا ہوں۔

میں ایک ایسی خوش مذاق رفیقہ حیات کی تلاش میں ہوں جو مجھے میری ذمہ داریوں سے دور نہ کر دے۔ میرے فائدہ دہی اور گھر بیرونی فرائض سے مجھے غافل نہ بنائے۔ مجھے میرے دوستوں، رفیقوں اور دنیا کے عام اخلاقی تقاضوں سے بے نیاز نہ بنائے۔

مجھے ایسی بیوی نہیں چاہئے جو سید فیشن پرست اور ترقی یافتہ زمانے کی ماری ہوئی ہو۔ جو زندگی میں ہر شے پر سبقت لے جانے کی ناکام کوشش کرتی ہو۔ ظاہری رعب و دبدبہ اور شان کی تمنی ہو اور زندگی کے متعلق جس کا نظریہ خود نمائی کے سوا کچھ بھی نہ ہو۔ اور میں اپنی بیوی سے یہ بھی توقع کروں گا کہ کبھی کبھی مجھے تنہا بھی چھوڑ دے۔ اور میرا اور اس طرح استمان نہ لے جیسے میں کوئی مجرم ہوں۔ میں ظاہری آرائش اور بے سند رہنے کا مخالف ہوں، میں ایسے صنف کا قائل نہیں جسے غیر فطری زیبائش کا عربون صفت ہونا پڑے۔

دلچسپ کہتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرا جواب میرے ان محبوبوں میرے ان

دوستوں کو مطمئن کر دے گا۔ جو مجھ سے اور میری ذاتی زندگی سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور جنہیں میری شادی کی فکر دن رات ستاتی رہتی ہے۔ دراصل میں شادی سے پہلے اس دنیا میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ بہت کچھ دیکھنا چاہتا ہوں۔ زندگی کو بہت قلیل ہے۔ لیکن میں اس کم عرصے میں اس دنیا کا مشاہدہ کر کے اس سے کوئی سبق حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میری شادی کی افواہیں ایک دو بار نہیں بلکہ کتنی ہی بار پبلک کے گوشے گزار چوکی ہیں۔ یہ افواہیں میرے دوستوں کے لئے ہر قدر پیغام مسرت لے کر آئیں۔ مگر میرے لئے ایک نیا تجربہ۔ زندگی کے مرحلے ایک ایک مقام پر رکھتے ہیں۔ اس دنیا میں فطرت نے جو دفعہ انسان کو بچتا ہے وہ بہت کم ہے۔ اس دنیا میں دن و رات صبح سے شام ہزاروں واقعات لاکھوں حادثات پیش آتے رہتے ہیں۔ انسان وہ سب کچھ دیکھتا رہتا ہے جو دنیا سے پیش کرتی ہے۔ لیکن انسان جو کچھ دیکھتا ہے اس پر ذرہ برابر وہ چیز حاصل نہیں کرتا جو دراصل اسے اس واقعہ سے حاصل کرنا چاہئے۔ بہر حال زندگی جیسی بھی ہے، ہے اس کو صحیح معنوں میں استعمال کرنا بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ زندگی کے متعلق کسی کا نظریہ کچھ ہی ہو۔ لیکن میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ زندگی کا صحیح معرّف یہ ہے کہ انسان یہ نہ سوچے کہ وہ کب تک بچے۔ بلکہ یہ سوچنا چاہئے کہ وہ کیسے زندہ رہ سکتا ہے۔ لیکن ہے کہ کچھ لوگوں کو میری رائے ناپسند ہو۔ اس سے اختلاف ہو۔ کیونکہ یہ صرف میرا اپنا نظریہ ہے۔ اور میں۔۔۔

بچنے کی طرح جینا چاہتا ہوں۔

کیا یہ دنیا علم و فوٹشی کا سچا یا ہوا مرتع نہیں؟

گو میرے نزدیک محسوسات کا نام علم اور خوشی کا دوسرا نام ہے غور و فکر ہے۔

اگر آپ کو یہ نہ بتایا جائے کہ یہ تحریر دلیپ کمار کی ہے تو کیا آپ تصور بھی کر سکتے ہیں کہ فلم انڈسٹری کا ایک اداکار ایسے خیالات کا حامل ہو سکتا ہے ؟

”میری اداکاری اور میری ہیروئن کے زیر عنوان ایک اور جگہ دلیپ لکھتا ہے، میں تصویر کا معاہدہ کرنے سے پہلے درجنوں کاغذوں کا خاص خیال رکھتا ہوں۔ ایک تصویر کی کہانی کا ادوار مل ہیروئن کا۔ اگر کہا تو میرے کردار کے موافق نہ ہو اور اگر منتخب شدہ ہیروئن اس تصویر کے کردار کے لحاظ سے مناسب نہ ہو تو میں پروڈیوسر کو رو دہل پر مجبور کرتا ہوں اور اگر ایسا نہ ہو تو میں کام کرنے سے صاف انکار کر دیتا ہوں۔

سب سے پہلے جو اربھان میں میرے ساتھ مرد لے لے کام کیا، اس تصویر میں میرے کردار کے متعلق یا اپنی ہیروئن کے متعلق میں زیادہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس لئے کہ وہ میری اس زندگی کا پہلا قدم تھا، میں بالکل اس فوجی کے برابر تھا جو نیا نیا بھرتی ہو کر آیا ہو۔ مگر میرے سامنے ایک شاندار مستقبل تھا، ایک منزل تھی مرنے والا اس زمانے میں طوطی بول رہا تھا۔ پھر بھی وہ بہت ہنس مکھ، ملنار تھی۔ اس نے ہمیشہ مجھ سے تعاون کیا، اس زمانے میں میری حالت عجیب تھی میں چہرہ اسی سے لے کر پروڈیوسر کے کتے تک کا تعاون چاہتا تھا، اور سب نے مجھ سے اسی قدر تعاون کیا۔

اس کے بعد تین میں میرے ساتھ آجنا تھی، یہ بڑی بھی واقعی بہت گھول مل جانے والی تھی۔ اس نے میرے ساتھ خوب تعاون کیا، اس کے بعد انوکھا پیار میں میرے ملنی جبرنت کے ساتھ کام کیا، اس ہیروئن کے ساتھ کام کرنے میں مجھے

بہت خوشی ہوئی، اس لئے کہ اس تصویر میں میری چھلک، میرا خوف اور احساس کمتری جاتا رہا، اور وہ ہر موقع پر میری حوصلہ افزائی کرتی رہی، شہید شبنم اور آرزو میں کام کرنے میرے ساتھ دل سے کام کیا، اس ہیروئن کے ساتھ کام کرنے میں مجھے پہلی دفعہ اس کا احساس ہوا کہ کس ہیروئن کے ساتھ کس طرح کام کرنا چاہئے، کمٹنی کوئل میں اداکاری کے جو جو ہر ہیں وہ شاید ہی کہیں اور نظر آسکیں، بابل، میلہ اور جوگن میں میرے مقابل نرگس تھی، اس ایکڑ میں میں بھی تعداد کا جذبہ موجود ہے، اس کے ساتھ کام کرنے کے بعد میرا یہ خیال اور مضبوط ہو گیا کہ مجھے اپنی اداکاری کے ساتھ ساتھ اپنی ہیروئن کا بھی خاص لحاظ رکھنا چاہئے اور نرگس کے ساتھ کام کرنے کے بعد میں نے پروڈیوسروں کے سامنے یہ شرط رکھنی شروع کی کہ ہیروئن میری اپنی پسند کی ہوگی۔

اس کے بعد بے شمار فلموں میں کئی ایکڑ میں نے کام کیا اور پھر فلم انڈسٹری میں سورج کی طرح چمکنے لگا، اس دوران میں اخباروں کے صفحات ایسے ہی مضامین سے سیاہ ہونے لگے کہ میں اپنی ہیروئن کی پسندیدگی کر کے اس ہیروئن کے دل کو جیت لیتا ہوں، اخباروں کے اوٹ پٹانگ نامہ نگاروں نے یہاں تک لکھا کہ میں اپنی ہیروئن کی ذات میں جذب ہو کر رہ جاتا ہوں، انہوں نے سچ بچ مجھے ایک عاشق قرار دیا، میری فطری اداکاری، غری ایکٹنگ اور میرے لہجے اور بھرے ہوئے بال انہوں نے اپنے بیان کردہ واقعات کی تصدیق کے طور پیش کئے، اور میرے چاہنے والوں کا ایک حلقہ اس کو حقیقت مانتے لگا۔

فلم انڈسٹری میں صفت اول کا نامور ہیر دین جانا اس قدر مشکل نہیں جتنا
کرافٹوں کو سر دینا مشکل ہے۔ میں کہتا ہوں کہ فلم کا ہیر دینا حقیقی زندگی میں ایک
معمولی آدمی ہی ہوتا ہے۔ تم اس سے ایک فرشتہ کی سی توقع نہیں رکھ سکتے۔ یہ
بھارتی اداکاروں کی کم نمبری ہے کہ ان سے صرف اداکاری کرنے کو ہی کہا جاتا ہے۔ ان
سے وہ کام نہیں لئے جاتے کہ جس سے ان کی اداکاری میں جان پڑ جائے۔ میری خدمت
تصویریں مجھے یاد آتی ہیں جن میں میری اداکاری جاندار تھی اور جن سے میں بالکل مطمئن
چاہے کسی کی تصویر تجارتی نقطہ نظر کا سیاق نہ ہو سکی ہو۔ اس کے باوجود
بھی اگر اداکار نے جاندار اداکاری پیش کی ہو تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ ناکام سیاق
تجارتی تصویر اس اداکار کے لئے باعثِ فخر ہے۔

میرے اسی نقطہ نظر نے مجھے ہیر دین کو اپنے آپ پسند کرنے پر مجبور کیا
مثلاً انداز میں زنگر راج اور میرے درمیان اداکاری کا مقابلہ تھا۔ ایک کسوٹی
تھی۔ اند میں اس تصویر میں اپنی اداکاری سے بالکل مطمئن ہوں۔ نفاذ کئے ہیں۔
کہ صحیح اداکار وہ ہے جو ہر قسم کی اداکاری کر سکے اور ہر ہیر دین کے ساتھ کام کر سکے
چاہے وہ اداکار غیر مقبول کیوں نہ ہو۔ شاید یہ بات مغربی ممالک کے اداکاروں کے
لئے چیلنج ہو سکتی ہو۔ مگر موجودہ بھارتی معاشرے کے پیش نظر میرے خیال میں
یہاں یہ امر کچھ مشکل ہے۔ امریکی اداکار مارٹن برانڈو، پال موٹی اور فریڈرک
مارشل کے لئے یہ آسان ہو۔ مگر دیپ کمار کے لئے نہیں۔ اس لئے کہ اس کا معاشرہ
اس حد تک ترقی یافتہ و آزاد نہیں ہے۔ یہاں تو اپنے مقابل کام کرنے والی لڑکی یا
عورت کے متعلق کچھ معلومات رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اس کی پسند و ناپسند

پسند و ناپسند اس کی ایک فن کار کی حیثیت سے کسوٹی۔ اس کی اداکارانہ صلاحیت
اس کی اداکاری کا مناسب زاویہ جیب تک معلوم نہ ہو جائے۔ اس کی خوبیوں
سے جیب تک طبیعت مانوس نہ ہو جائے۔ اس وقت تک اس کے ساتھ کام کرنا
میرے خیال میں ایک صدفِ ادل کے جاندار اداکار کے لئے مناسب نہیں۔
میرے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ میں چند خاص ہیر دینوں کے ساتھ ہی
کام کرتا ہوں یا کام کرنا پسند کرتا ہوں۔ یہ بات حرف بہ حرف سچ ہے۔ اس لئے
کہ ایک انتخاب اور میرے لئے غیر معروف اداکارہ کے ساتھ کام کرنے کا ہر کچھ میں
کیوں نہیں کرتا اس لئے کہ مجھے اس کی اداکاری سے دلچسپی نہیں۔ اس کی صلاحیتوں
سے واقفیت نہیں۔ ایسی صورت میں میں کس طرح اپنا کام بے دریغ کر سکتا
ہوں؟

یہاں دیپ کا وہ نقطہ نظر جس پر اس کی اداکاری کو ناز ہے۔ دیپ
بھی کھڑی کھڑی باتیں کہنے سے گریز نہیں کرتا۔ ڈاکٹر ریش سہگل کہتا ہے کہ دیپ
سے کام لینے میں میں فخر محسوس کرتا ہوں۔ مگر جیب سیٹ پر وہ آتا ہے تو گاہے گاہے
اس کی صلاحیتیں دیکھ کر میں جعینپ جاتا ہوں۔ راجکپور جو ٹری حد تک خود کے متعلق
بہت خوش فہمی میں مبتلا رہتا ہے وہ کہتا ہے۔ "کاش میں دیپ کی سی المیرا اداکاری
کر سکتا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔"

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ اوجھا کہتا ہے۔ "دیپ ایک مشہور زمانہ اداکار ہونے کے باوجود
ایک دفعہ اداکار کہہ بھی ہے۔ وہ نہ صرف اداکاری ہی تک محدود ہوتا ہے۔ بلکہ فلم کے
پریشانی سے اس کا تعلق ہے۔ وہ ایک آل راؤنڈر ہے۔ اس کے ارادے مستحکم

اور اس کا خیال اس ہے۔ وہ کئی دفعہ اچھے اچھے ڈاکٹروں سے ٹکراتا ہے۔ وہ
ان کی ہدایت کاری کو ماننے سے انکار کرتا ہے۔ اور وہ اپنی پسند اور اپنے
خیال کی ادکاری پیش کرتا ہے۔ دلیپ کی اداکارانہ صلاحیت نہ صرف اس کی حرکتوں
سے ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ اس کی آواز بھی اداکار بن کر حلق سے نکلتی ہے۔ اوجھا کہتا
ہے کہ دلیپ نے مجھ سے کئی دفعہ کہا کہ وہ ایکٹر کی بجائے ڈائریکٹر بننے کا بہت ہمتی
ہے۔ مگر میں نے ہر دفعہ اس کے خیال کی مخالفت کی۔ کہ آصف کی تصویر چل کر بڑی
جیت تک دلیپ ہی نے ڈائریکٹ کیا۔ اس کی منظر نگاری اور اس کے مکالمے تک دلیپ
ہی نے کیے۔ اوجھا اس بات کا بھی معترف ہے کہ دلیپ ایک بڑا مصنف بھی ہے۔
چند ہی لوگوں کو اس کا علم ہے کہ ہر تصویر میں جہاں اظہارِ مشق کا سین پیش ہو۔ جہاں
ترک تعلقات کا نظارہ ہو، دلیپ وہ سین خود لکھتا ہے۔ مکالمے اس کے اپنے
ہوتے ہیں۔ اور اداکاری بھی اس کی اپنی مرضی کی ہوتی ہے۔ پھر جابے وہ کسی ٹری
سے بڑے ڈائریکٹر کی تصویر کیوں نہ ہو۔ اوجھا کہتا ہے کہ یمنش و بخت کے سین دلیپ
شاید اپنے تجربات کو سامنے رکھ کر لکھتا ہے۔ اس لئے کہ دلیپ انکی بہت بڑا
عاشق ہے۔

دلیپ کی اداکاری کی ایک اور مثال اس واقعہ سے مل سکتی ہے۔ اس
کے بھائی (مرحوم) ایوب خاں نے اپنی ایک تصویر "کالا آدمی" بنانے کی مکمل
تیاری کر لی تھی۔ مگر خدایا تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ اس میں کالا آدمی کی اداکاری
کے لئے دلیپ نے ہمارے کونے کی کانوں میں ایک ہفتہ مزدوروں کے ساتھ
نہ مگر گدا اداکار ان کوئلہ کی کان کے مزدوروں کے حرکات و سکنات سے واقف

ہو چکے۔ اور اداکاری سے جان ڈال سکے۔

اس بھاریہ کی کوئلہ کی کانوں کا سائنہ کیا۔ مزدوروں میں رہ کر ان کی جاں
ڈھول حرکات و سکنات۔ ان کی طرز گفتگو، محنت اور جانفشانی کے مناظر ان کے
رسم و رواج کے متعلق وہاں اس نے مکمل معلومات فراہم کیں۔ دلیپ نے
ان دنوں ایک ملاقات میں بتایا۔

"میرے ساتھ بھاریہ کی کان میں ایک عجیب و غریب لطیفہ پیش آیا۔ وہ
یک میں ایک غریب مزدور کی حیثیت سے کان میں خفیہ طریقہ پر ملازم تھا۔ لوگ
نہیں جانتے تھے کہ میں کون ہوں اور یہاں کس مقصد کے لئے آیا ہوں۔ پہلے تو
مزدوروں نے مجھے کچھ عجیب عجیب نظروں سے دیکھا۔ جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں۔ وہ
لوگ جتنی محنت اور مشقت کے عادی تھے۔ ظاہر ہے کہ میں نہیں تھا۔ اور خاص
کہ جب کہیں زیادہ بوجھ اٹھانے کا وقت مجھ پر پڑتا تھا تو میری حالت غیر ہو جاتی تھی۔
اور وہ لوگ اپنا زبان میں میل مذاق اڑاتے تھے۔ لیکن یہ بات کوئی دو تین دن
ہی رہی۔ جب کہ میں نے ان کی بنی حالت کی معلومات فراہم کی۔ ان کی گھریلو زندگی
کے متعلق پوچھ گچھ کی تو لوگوں کا رخہ ہلکا کر دیا۔ اس کا اثر ہوں۔ بس پھر کیا تھا
چاروں طرف میری خاطر میں ہونے لگیں۔ اور لوگ بیٹھ بیٹھ کر مجھے اپنی شکایات سناتے۔
اور میں مسکرا مسکرا کر سنتا رہا۔ میں نے بہتر انسان سے کہا کہ بھائی میں کوئی اثر وغیرہ نہیں
ہو۔ میں ہی تمہاری ہی طرح ایک مزدور ہوں۔ لیکن وہ نہ مانے اور اپنی ہی کہتی
رہے۔ رفتہ رفتہ ایک ہی دن میں یہ خبر تمام مزدوروں تک پہنچ گئی کہ میں خفیہ
پولس کا افسر ہوں۔ لوگ آکر اپنا دکھ بھارتے اور میں انہیں سولے سولے دیتے

کے اور کیا کر سکتا تھا۔ اس سے ایک فائدہ مجھے یہ ضرور ہوا کہ جن معلومات کے فراہم کرنے میں مجھے ایک مدت لگتی، اور جنہیں حاصل کرنے میں وہاں گیا تھا وہ مجھے بہت جلد دستیاب ہو گئیں۔

دلیپ کہتا ہے کہ فلم کا معاہدہ کرنے سے قبل مجھے یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ جو رول مجھے دیا گیا ہے اُسے میں پوری طرح کامیابی کے ساتھ نباہ سکی ہوں یا نہیں، جیسے کہ ان میں تلوار چلانے کا موقع تھا، تو میں نے کئی ہفتے تک تلوار چلانے کی مشق کی تھی۔

اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی ہر اداکاری جاندار اور ہر مسکراہٹ معنی خیز اور ہر مکالمہ اپنے اندر ایک قہر گمشدہ رکھتا ہے۔ اس کی انہیں تمام باتوں سے متاثر ہو کر ایک معری قلم ڈال کر کرنے سے معری قلم میں کام کرنے کی دعوت دی گئی، جس کا معاوضہ انہوں نے پندرہ ہزار پونڈ دینے کا وعدہ کیا ہے۔

دلیپ لکارتے اپنی کمائی کا کثیر حصہ جائداد کی خریداری میں صرف کیا ہے وہ کہتا ہے "مجھے اپنے بہن بھائیوں کی ذمہ داری کا سہارا حاصل ہے جس جاپتا ہوں کہ انہیں کبھی کسی قسم کی تکلیف نہ ہو اور جائداد کے علاوہ اس نے بہت سا روپیہ کے آصف کی تصویروں میں بھی لگایا ہے۔ جیسا کہ اس سے پیشتر بیان کیا جا چکا ہے۔ دلیپ کو اداکاری سے کہیں زیادہ فلم ڈائریکشن کرنے کا اور فلم کے لئے لکھنے کا بہت شوق ہے۔

کے آصف ابتدائی زمانے سے ہی اس کا ساتھی اور دوست رہا ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کو جانی کے نام سے مخاطب کرتے ہیں۔ کے آصف کا

پچھلے منزل اعظم میں جو گزشتہ پانچ چھ سال سے بتا ہی چلا آ رہا ہے (اور ہنوز ناچکل ہے) دلیپ نے کافی سہرا لگایا ہے، اللہ کرے یہ سودا فحش بخش نہ ہو تو نہ سہی، خرچ کی ہوئی رقم ہی واپس کرے، ورنہ آثار تو ایسے ہیں کہ کس کچھ نہ پوچھے۔

منزل اعظم کے مکالمے اور اسکرین دلیپ نے لکھے ہیں، اور ڈائریکشن میں بھی دلیپ ہی کا ہاتھ ہے۔

منزل اعظم کے سیٹ پر ایک دفعہ دلیپ نے کہا تھا اس تصویر میں میرا ایک بہت پرانا خواب پورا ہوگا۔ جب لوگوں نے تعجب سے دریافت کیا کہ کونسا خواب؟ تو اس نے جواب دیا کہ میں بچہ تھا، تو میں نے ایک خواب دیکھا تھا کہ میں ایک بہت بڑے محل میں بیٹھا ہوں، اس کے چاروں طرف چین لگا ہوا ہے، صحن میں ایک بہت بڑا شامیانہ لگا ہوا ہے، اور اس کے نیچے بہت خوبصورت درختیں قایلین بچے چمکے ہیں، میں شاہی لباس میں لباس اس قایلین پر پہن رہا ہوں، اور میرے محافظ باقاعدہ اپنے دستور کے لباس میں میری نگہداشت کر رہے ہیں میں خود بھی بہت خوش تھا۔ میں نے شاہی عورت پہن رکھی ہے جس کا کافی حصہ قایلین کا منہ چوم رہا ہے، چاروں طرف ایک رعجب اور ایک بدبہ طار کلبہ اور جب میں ٹپٹے ٹپٹے قایلین کے سرے پر پہنچتا ہوں تو وہاں ایک بوڑھے کو اپنا منظر پاتا ہوں، جو آگے بڑھ کر مجھے ہار پینا لہے، اور چاروں طرف سے مبارکیاں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، اور آج میں وہی ساری باتیں محسوس کر رہا ہوں۔ جب لوگوں نے اس سے دریافت کیا کہ اس نے یہ خواب کب دیکھا تھا

تو اس نے بتایا کہ یہ اس نے سات سال کی عمر میں دیکھا تھا۔ اور کچھ اس انداز سے میں اس سے متاثر ہوا تھا کہ میں آج تک اپنے اس نہرے خواب کو فراموش نہیں کر سکا تھا۔ افسوس مجھے جس وقت بھی اپنا یہ خواب یاد آتا تھا میرے دل میں ایک نئی امنگ نیا دلہا ابھر آتا تھا۔ اور میں ذرا سی دیر کے لئے یہ سوچے نہ رہتا تھا کہ کیا زندگی میں مجھے کوئی ایسا دن بھی نصیب ہو گا جو میں اب تک اس خواب کو بھول نہیں سکا۔ لیکن آج میرا وہ خواب صرف بختِ صحیح نکلا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ دلپ اپنے گزشتے ہونے ایامِ خواب اچھی طرح یاد رکھتا ہے۔ وہ زندگی رکھتا ہی نہیں۔ بلکہ اس کے متعلق بہت کچھ سوچتا بھی ہے۔ جو اس کا حلقہِ احباب بہت وسیع ہے۔ اور وہ بڑی حد تک تیار رہنے کا عادی ہے۔ پایوں کھنکھنے کہ تنہائی پسند ہے۔ اس کی دھڑیا تو اس کی مصروفیات میں ادراپا پھرنے جیسی دنت کا بہترین مصروف۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے احباب کو ٹوڑا بہت وقت دیتا ہے۔ اس طرح کسی کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ دلپ کس سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ وہ کلب کی عیاشی زندگی سے دور ہوا ہے۔ اس کی نظر میں عیاشی اور کلبِ تغنیہ اذقات کے ذریعہ ہیں۔ اسی وجہ سے دوستوں کے بے حد اصرار کے باوجود بھی وہ کسی ایسے کلب کا ممبر نہیں بنا جس میں وقت کی بربادی کے علاوہ کچھ حاصل نہ ہو۔ اس نے کبھی زندگی کے جہاد سے گریز کرتے ہوئے میکرے کا رخ نہیں کیا۔ اس نے کبھی کسی کی دلجوئی کی خاطر بھی جو بازار میں قدم نہیں رکھا۔ کائناتی کوشش اس کی زندگی کی رعنائیوں کا واحد مرکز گھوڑ و دوڑ کی ولادہ۔ جس نے ایک دو وقت نہیں لاکوں دفعہ دلپ سے

رہیں میں جانے کہ لئے اصرار کیا۔ لیکن دلپ نے ہمیشہ اس کی ایسی امیدوں کو پس کر مال دیا۔ اور کبھی اس کے ہمراہ نہیں گیا۔ ایک دفعہ ایسے ہی موقع پر لاہور نے دلپ سے کہا تھا۔ "دلپ تم میرے لئے اپنی جان دے سکتے ہو۔ اپنے آپ کو گھٹا گھٹا کر گھر در تو کر سکتے ہو۔ تنہائی میں بیٹھ کر میرے لئے خون کے آنسو بہا سکتے ہو۔ میری صورت دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھر سکتے ہو۔ لیکن میرا ایک نوحہ پورا نہیں کر سکتے میرے ساتھ رہیں میں نہیں جا سکتے۔ میرے شوق کی تکمیل میں میرے ہم سفر نہیں بن سکتے۔ اور دلپ نے اسے ایک ہی جواب دیا۔ میں آج تک عیاشی کے نقطہ نظر سے کبھی ایک آہ نہیں بھری۔ بلکہ میری آہیں میری زندگی کا صحیح مصروف ہیں۔ اور میری ناکامیاں میری ترقی کا ضامن۔ ان آہوں کا سہارا لیکر میں ترقی کے زینے پر جوش و سرور کے ساتھ بڑھتا جاتا ہوں لیکن اس کیلئے سستہ خیال و دوسری جانب متفقد ہو جاتا ہے۔ اور میں اپنے اصل مقصد سے ہٹ جاتا ہوں۔

اور یہ حقیقت بھی ہے کہ اس نے کبھی ذہنی عیاشی کو اپنے دل و دماغ پر مسلط نہیں ہونے دیا۔ ایک دفعہ اس نے کہا تھا۔

"میں ان لوگوں کو پسند نہیں کرتا جو زندگی کے حقائق کا مذاق اڑاتے ہیں اور زندگی کے جذبات سے کھیلنے ہیں۔" ایک دفعہ چند دوستوں کے حلقہ میں دلپ بیٹھا ہوا کہ ایک شخص نے اس سے سوال کیا کہ

"دلپ تمہاری نظر میں سب سے بڑا ڈاکٹر کون ہے۔ کون سی بیماری سب سے اچھی اور کاری کر سکتی ہے۔ تو اس نے جواب دیا۔

"میں نے کبھی کسی کو سبقت کا موقع ہی نہیں دیا، میرے لئے سب برابر ہیں۔ میں سب کو یکساں خیال کرتا ہوں۔ موتی لال کی کھلی چھٹی جس میں یہ لکھا گیا تھا کہ :-

"دلپ تم بارہ سے بائیس سال کی لڑکیوں کی فینڈ میں تو حرام کر سکتے ہو۔ مگر جب تم بیس سے باون سال کی عورتوں کی فینڈ میں حرام کر دو تو میں جانوں۔ تو اس کے جواب میں دلپ نے کہا تھا۔

"ممکن ہے کہ تمہاری نظر میں یہ امتیاز ہو۔ مگر میرے نزدیک تو بارہ اور باون سال کی عمر کا کوئی امتیاز نہیں عورت آخر عورت ہے چاہے وہ بارہ برس کی ہو یا باون سال کی؟

اور یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ آج دلپ نہ صرف بائیس سال کی لڑکیوں کا محبوب ہے۔ بلکہ باون سال کی عورتیں بھی اس کی خوبیوں کی محترم ہیں۔ دلپ کی عادتیں بھی بالکل نرالی ہیں۔ وہ اپنے موڈ کا مالک ہے۔ اس کی زندگی کی دو مختلف قسمیں ہیں۔ دلپ کمار سیٹ پر۔ اور دلپ اپنی حقیقی زندگی میں۔ اس کے یہ دونوں پہلوؤں ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائڈ سے بہت مشابہ ہیں۔

ڈاکٹر رمیش سہگل، امیر چکرورتی، اور نیتیش بوس تینوں ڈاکٹر گروں کا یہ متفقہ خیال ہے کہ دلپ کمار راجیا محنتی ایماندار اب تک کوئی اداکار انڈسٹری پیدا نہیں کر سکی، وہ جس قلم میں کام کرتا ہے اس میں نہایت جانفشانی سے جدیدیتا ہے۔ اپنی اداکاری کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے کے سلسلے میں وہ کسی شخص کی دخل اندازی پسند نہیں کرتا، ڈاکٹر رمیش سہگل کہتا ہے کہ دلپ کمار راجیا

سیٹ پر کام کرتا ہے تو وہ دنیا کے دوسرے لوگوں سے بالکل مختلف نظر آتا ہے خاص کر اس وقت جبکہ وہ بھیدہ قسم کی اداکاری کر رہا ہو تو وہ عام لوگوں سے بالکل الگ لگتا اور خصوصاً اسٹوڈیو کے ماحول سے بالکل ہی جدا نظر آتا ہے۔ مگر جوں ہی سیٹ سے فراغت پا کر وہ باہر آتا ہے تو پھر اس کی مسکراہٹیں بچے پر سے جوانوں میں گھل کر ذرا دیر کے لئے لوگوں کو یہ بھلا دیتی ہیں کہ یہ وہی دلپ کمار ہے جو سیٹ پر اس قدر سنجیدہ تھا۔

دلپ خود کہتا ہے :-

میں محنتی آدمی ہوں۔ سخت سے سخت کام کرنے میں گھبراتا نہیں۔ بلکہ ایک قسم کی مسرت محسوس کرتا ہوں۔ لیکن کام کرنے کے بعد مجھے کافی آرام کی بھی خواہش ہوتی ہے۔ اور میں مکمل آرام کرنا چاہتا ہوں۔

یہ دلپ کی زندگی کا دوسرا رخ ہے۔ دلپ بہ حیثیت ایک اداکار دلپ بہ حیثیت ایک فن کار اور پھر دلپ بہ حیثیت ایک انسان کے ہونے خوب سمجھتی کی۔ اب یہاں اس کی زندگی کا ایک اور پہلو بھی دکھائیں۔ دلپ بختہ خیالات کا حامل بھی، فلسفہ کا طالب علم بھی، ایک الونگھٹا اور نرالا فن کار بھی مگر جہاں محبت کا سوال آتا ہے۔ دلپ کے ہاتھوں عجور و بے میں نظر آتا ہے۔ اس کی زندگی میں کئی ایسے حادثے پیش آئے، اور ہر دفعہ دلپ ہائے کر کے رہ گیا۔ اس کی شہرت پر کئی لوگوں کو رشک آتا ہے۔ اور کئی حذیبی کرتے ہیں سہگل اور جارلی کے بعد فلم انڈسٹری میں اگر کسی اور نے بے مثال شہرت حاصل کی تو وہ دلپ نے کی۔ صرف برصغیر پاک و ہند ہی میں نہیں غیر ممالک

میں بھی اس کے چاہنے والوں کی تعداد ایک کروڑ سے متجاوز ہے۔ اس کی اداکاری پر فدا ہو جانے والوں میں بدھ مت کی صدیوں سے جن میں سے کئی ایسی بھی ہیں۔ جو اسے ایک بار دیکھ لینے، اس کے ساتھ گفتگو کر لینے یا کم از کم اس کے نزدیک سے ایک بار گزر جانے کے لئے ترستی رہتی ہیں۔ لڑکیوں کی اس قسم کی دیوانگی کے نقائص اکثر بمبئی میں نظر آتے ہیں۔ وہ مشکل ہی سے عام بازاروں میں شاپرنگ وغیرہ کے لئے جاسکتا ہے۔ بمبئی سے ساحل سمندر یا جوہر کے کنارے جب اسے سیر کرنے والی لڑکیاں دیکھ لیتی ہیں تو دیوانہ وار پڑھ کر اس کے اطراف حلقہ بنا لیتی ہیں۔ ان کے لئے اس سے زیادہ سہری موقع اور کب مل سکتا ہے۔ اکثر وہ بیشتر لڑکیاں تو صرف دلپسند کے نظارے کی خاطر جوہر جاتی ہیں۔ اور اگر کبھی ان کی ملاقات دلپسند سے ہوگئی تو وہ ان کی زندگی کا ایک بہترین دن ہوتا ہے۔ دلپسند کے آؤ گراف حاصل کرنے کے لئے قلم اور کاغذ دلپسند کے سامنے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ اور وہ مسکرا کر سب کو غوراً بہرہ دقت دے دیتا ہے۔ ہر ایک کے ساتھ نہایت خوش اخلاقی سے پیش آتا ہے اور اگر اس سلسلے میں اسے کسی ضروری کام سے کہیں جانا پڑتا ہے تو اس دقت کو نہایت جانتا ہے کہ وہ ان لوگوں سے ملے۔

بھارت تو بھارت، جب آن لندن میں رہیں ہو۔ اس وقت بھی یہی حال تھا۔ جب لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ آن کاہیر و دلپسند لندن میں موجود ہے اور ایک دن جب کہ وہ قیصر میں بیٹھا ہوا تھا دیکھ رہا تھا۔ میں پھر کیا تھا نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کی لمبی لمبی نظاریں بندھ گئیں۔ تاکہ یکے بعد دیگرے ہر شخص

اندر جا کر اسے دیکھ سکے۔ خصوصاً وہاں کی بے باک لڑکیوں نے جب اسے ایڈریس پیش کیا تو آؤ گراف مانگے تو بھارت کا یہ شرمیلہ ہیرو ذرا دیر کے لئے ٹھہرا گیا۔ اسے اس قسم کی لڑکیوں سے کبھی سابقہ نہیں ملا تھا۔ یہ اس کے لئے پہلا اتفاق تھا کہ غیر ملک میں دوسری لڑکیوں نے اسے اس طرح سراہا تھا۔ ان میں سے کئی نے اس کی جائے رہائش کا پتہ معلوم کر کے اس سے دوبارہ ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور دلپسند نے ان سے بچھا بچھڑانے کی غرض سے اپنے ہوٹل کا ایڈریس دیدیا۔ اور وہاں سے چلا آیا۔

دلپسند نے بھارت آکر بتایا کہ اس دن کے بعد اکثر وہ بیشتر لڑکیاں مجھ سے ملنے کے لئے آتیں۔ اور مجھ سے گفتگو کرنے میں ایک خاص فخر محسوس کرتی تھیں۔ وہ میری عزت کرتی تھیں اور اگر یہ کہوں کہ انہیں مجھ سے ایک حد تک نسبت ہوگئی تھی تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ مجھ سے کئی لڑکیوں نے میرے ساتھ بھارت جانے کی خواہش بھی ظاہر کی لیکن میں نے انہیں ٹال دیا۔

لندن کے قیام کے دوران میں دلپسند نے بتایا کہ ایک دن میں ہوٹل میں بیٹھا ہوا تھا کہ ہوٹل کے ملازم نے مجھے آکر اطلاع دی کہ کوئی خاتون آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ میں اس وقت ملاقات کے موڈ میں قطعاً نہ تھا۔ اور اپنی اداکاری کے نقائص پر غور کر رہا تھا۔ مگر اخلاقاً مجھے کہنا پڑا کہ انہیں اندر بھیج دو۔ ذرا دیر کے بعد ایک نوجوان لڑکی وہاں داخل ہوئی۔ میں نے ذمہ دہی سے مکرانے ہوئے اس کا غیر متوجہ کیا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ اس نے میری مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے نہیں دیا۔ بلکہ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی سنجیدگی طاری تھی یہ دیکھ کر

۴۲

مجھے ایک دم سچینہ ہونا پڑا۔ میں نے کھڑے ہو کر اس کا صوف پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اس کے چہرے پر ایک عجیب و غریب رعب اور دیدہ تھا جسے دیکھ کر میں ذرا دیر کے لئے بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے بھارت میں اور اس کے ارد گرد لندن میں ہزاروں حسین و خوبصورت دوستزائیں دیکھی تھیں۔ ایک سے ایک زیادہ حسین لڑکی نے مجھ سے گفتگو کر کے فخر محسوس کیا تھا۔ لیکن آج تک مجھے کسی لڑکی کا حسن ظاہری اتنا محبوب نہ کر سکا تھا۔ جتنا کہ اس لڑکی کا۔ وہ لڑکی تو عمر جوئے کے ساتھ ساتھ اتنی حسین بھی تھی کہ میں نے اتنی حسین لڑکیاں بہت کم دیکھی ہیں۔ یہ پہلی لڑکی تھی جس کے حسن ظاہری نے مجھے مسحور کیا۔ اس کا مقصد یہ نہیں کہ میں اس سے ایک دم محبت کرنے یا اس کا خلیفہ ہو کر عام نوجوانوں کی طرح اس کے قدموں پر گر پڑاؤں میں نے دیکھا کہ مجھے وہ دیکھ رہی ہے۔ ان خاموش نفروں سے جن میں ہزاروں بیوقوف پلوشہ تھے۔ وہ خاموش مجھے دیکھتی رہی۔ صحت دیکھ رہی تھی۔ شاید مجھے وہ صحت دیکھنے کے لئے آئی تھی۔ گفتگو کرنے کے لئے نہیں۔ کافی دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ وہ مجھے اور میں اُسے۔ اس کے بعد میں نے سلسلہ کلام جاری کرتے ہوئے "فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا ایک ٹھنڈی سانس لی مادر کہا کہ میں نے آپ کو آٹا میں دیکھا، دیکھ کر مجھے آپ سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ کیا میں آپ کے کسی کام میں عارض تو نہیں ہوئی۔ جی نہیں، میں نے جلدی سے کہا۔ میں اس وقت یوں ہی بیٹھا ہوا تھا۔ آپ آئیں تو ذرا دیر کے لئے طبیعت ہی پہل جائے گی۔

یہ سن کر وہ مسکرائی۔ اس کے بعد گفتگو شروع ہوئی۔ معلوم ہوا کہ وہ لندن

۴۳

کی ایک بہت بڑی فیملی سے تعلق رکھتی ہے۔ اس روز ہماری گفتگو بہت کم ہوئی۔ توڑی دیر میں وہ چلی گئی۔ اور میں اس کے متعلق سوچتا رہا۔ اس کے بعد وہ دوسرے تیسرے دن مجھ سے ملنے کے لئے آئی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ بولتی کم ہے۔ لیکن کچھ ایسی نفوس سے مجھے واقف ہے۔ جن کی تپ مجھ میں نہیں تھی۔ میں نے نئی سے اس کا تعارف کر لیا۔ اور یہ دونوں آپس میں بہت گھل مل گئیں۔ اب وہ میری بجائے نئی کے پاس آئے گی۔ اور اگر وہ میرے پاس بھی آتی تھی تو نئی اُسے والے سے کسی نہ کسی بہانے سے مل جاتی۔ وہاں بھی میرے احباب کا طبقہ اس معمولی سے دفعہ میں بہت وسیع ہو گیا تھا۔ بچا ایک اس کا آنا میرے پاس اتنا باند ہو گیا۔ میں نے اس کا کوئی خیال نہیں کیا۔ لیکن ایک دن جبکہ بالکل اتفاقیہ طور پر میری اس سے شریک پر ملاقات ہوئی۔ اور میں نے اسے مخاطب کرنا چاہا تو وہ منہ پھیر کر نکلی گئی۔ مجھے بے حد تعجب ہوا۔ میں نے ہوٹل آکر اس کا تذکرہ نئی سے کیا۔ اس نے منہ کربات کو ذرا ق میں اٹھا دیا۔ اور بات رفع دفع ہو گئی۔ لیکن کبھی کبھی اس کی عجیب و غریب شخصیت پر تعجب ضرور ہوتا تھا۔ وہ میرے پاس کیوں آتی تھی۔ وہ مجھ سے کیا چاہتی تھی۔ اور اگر وہ مجھ سے کسی چیز کی طالب تھی تو اس نے کبھی کوئی تذکرہ کیوں نہیں کیا۔ میں لندن سے واپس بھی آ گیا۔ مگر یہ سوال میرے دماغ میں کافی عرصے تک چکر لگاتا رہا۔ وہ کون تھی۔ اور کیا چاہتی تھی۔ ایک دن مجھے ایک خط ملا جو لندن سے آیا تھا۔ میں نے سمجھا کسی دوسرے نے بھیجا ہوگا۔ میں نے اسے کولا تو اس کی لڑکی کا تھا۔ اس خط کی عبارت کیا تھی۔ یہ میں بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا لیکن مجھے یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ مجھ سے محبت کرنے لگی تھی۔ لیکن میرے اور اس کے درمیان ایک اور شخص حال ہو گیا اور اسے مجھ سے ناامید ہو کر میرا خیال چھوڑ دیا۔ درمیان

۴۴

میں حائل ہونے والا شخص میرا ہی ایک ساتھی تھا جس پر مجھے کافی بھروسہ تھا۔ کسی نے اس سے سوال کیا کہ اگر تمہیں لندن میں معلوم ہو جاتا کہ وہ تمہاری محبت کرتا ہے تو کیا تم اس کی محبت کا جواب محبت سے دیتے۔ اس پر دلیپ نے کہا۔ محبت کرنا جرم نہیں۔ اور نہ کوئی عیب ہے۔ لیکن محبت سے ناجائز فائدہ اٹھانا جرم ضرور ہے۔ اگر مجھے معلوم ہو جاتا تو غالباً میں اس کی محبت کا جواب محبت سے دیتا۔ لیکن اس سے آگے کی توقع مجھ سے اسے نہیں کرنی چاہئے۔ تو کیا تم خادی کے لئے بھی تیار تھے۔

دلیپ نے جواب دیا۔

نہیں۔ شادی کے معاملے میں میرا نظریہ دوسرا ہے۔ اور وہ کسی دوسرے نظریے کی حامل تھی۔ اس لئے ایسا ہونا ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ فلم انڈسٹری نے آج تک بے شمار ہیرو پیدا کئے۔ ہزاروں بنے اور بن کر مر گئے۔ لاکھوں ابھرے اور ڈوب کر رہ گئے۔ لوگوں نے ان کی اداکاری بھی دیکھی۔ ان کی نجی زندگی کا بھی مطالعہ کیا۔ قریبی حلقوں نے تو ان کے خبیثے بھی سنے اور ان کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو بھی دیکھے ہیں۔ انہیں دولت کے نشے میں بھی دیکھا اور پھر کسی اور زمانے میں اس کو ایک وقت کی روٹی کے لئے ترستا ہوا دیکھا۔ یہ مثال کے طور پر صادقی ہی کو لے لیجئے۔ اس کا بھی ایک زمانہ تھا۔ بچہ بچہ کی بنا پر اس کا نام تھا۔ اس نے جس جگہ کام کیا کامیابی اور کامرانی نے اس کے قدم چومے۔ لوگ اس سے گفتگو کرنا باعث فخر سمجھتے تھے۔ لیکن آج۔ آج وہی صادق جو ایک ایک وقت کی روٹی کے لئے سوچا ہے۔ اس کے فراہم کرنے کے

۴۵

ولے تلاش کرتا ہے۔ جو لوگ اس کے بھی خواہ تھے۔ آج اس سے آنکھیں چراتے ہیں۔ اگر کہیں راستہ میں صادق سے ملاقات ہو گئی تو ضروری کام کا بہانہ کر کے اس سے آگے بڑھ گئے۔ یہ حشر ہے ہمارے ملک کے اس اداکار کا جس نے انڈسٹری کی نجی زندگی بخشی۔ اس میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اور آج وہ اپنی روح کی آسودگی کے لئے سرگرم بیکا رہے۔ لیکن اس کی تمام کوششیں بیکار ہیں۔ سوچیں۔

ایک سادہ سی پر ہی کیا موقوف ہے۔ اگر ان تمام خائیاں ہر باد آئندہ کی ذہرت لے لیں۔ ان اداکاروں کا جائزہ لیجئے جن کی حالت ناگفتہ بہ ہے تو صفحے کے صفحے پتہ ہو جائیں گے۔

دلیپ آج چوٹی کا اداکار ہے۔ اس جیسا احساس، نرم دل اور جذباتی شائد کوئی اور اداکار ہو۔ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود اس کی دلی کیفیت کا اگر اندازہ لیا جائے تو مشکل ہی سے اسے کسی دن سکون نصیب ہوا ہوگا۔ جب یہ خیال آتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس شہرت یافتہ، عزت یافتہ اور دولت مند اداکار کی زندگی میں گھماٹے کے سوا کچھ اور نہیں۔ دل کا سودا اسے ہمیشہ چنگا پڑا، جس نے محبت کی راہ میں جب بھی کوئی قدم بڑھایا ہے اس کے جواب میں اس نے ہمیشہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ کسے یقین آ سکتا ہے کہ ایک اتنا بڑا اور اداکار جس کے ذرا سے اشارے پر ہزاروں لوگ اس سے شادی کرنے کو تیار ہو جائیں۔ جس کو ایک نظر دیکھنے کے لئے لاکھوں زائرینیں ترستی ہیں اس سے گفتگو کرنے کے لئے سینکڑوں نوجوان دل سینوں میں بے چین رہتے

ہیں۔ وہی جب محبت کی راہ میں قدم اٹھاتا ہے تو راہ میں بچھے ہوئے دل اس سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کی زندگی کا یہ ایک غمناک پہلو ہے۔ اس کی اک اک سانس درد سے کرا رہی ہے اس کے سینے پر دھڑکنے والا دل آہوں اور کراہوں کی آماجگاہ بن چکا ہے۔ اور وہ غم کی ایک زندہ تصویر بن کر رہ گیا ہے۔ اور اس کی بھی پے در پے ناکامیاں کی ترقی کا باعث بنتی چلی جا رہی ہیں۔ دلپ نے جب اس لائن میں قدم رکھا۔ وہ بہت شرمیلا اور کم سخن تھا۔ مگر جیسے جیسے کامیابی اس کے قدم چومنے لگی، وہ ہنسنے لگا، بولنے لگا۔ حتیٰ کہ تقریریں کرتے لگا۔ اس طرح وہ ایک زندہ اداکار کہلا یا جانے لگا۔

جب اس کی تقریر کا ذکر آگیا تو اس سے بیشتر کہ ہم اس کی زندگی کے غمناک پہلو کا تذکرہ چھوڑیں ایک دوا درد دلتے جو قابل ذکر ہیں، ملاحظہ کریں۔ یہ شخص جانتا ہے کہ دلپ اور راج میں ہمیشہ مقابلہ رہا ہے۔ ایک حیثیت سے دیکھا جائے تو دلپ کے سامنے راج کی کوئی حیثیت نہیں کہ اس کا مقابلہ ہو۔ راج کی اداکاری اور ہے اور دلپ کی اور۔ وہ اپنے فن کا ماہر ہے اور اپنی طرز کا استاد، مگر یہ تقابل تو جان بوجھ کر راج کی پہلی ڈیپارٹمنٹ ہی کی طرف سے کمزور کیا گیا ہے۔ اور سب سے بڑا قوتیت کا سوال اہم ہے۔ یہ رشک و مسد ہی ایسے پائے پھینکتا ہے۔ تو دلپ نے کبھی حوام میں ایسا مظاہرہ نہیں کیا۔ ایکٹروں نے کیا کیا ڈراموں نہ چائے، مشاعرے کئے، کرکٹ کھیلیں، سیلون، امریکہ و روس کے

دوسرے کئے، اور ہر دو تین مہینے میں جو اندادی پر ڈرامہ بھیجی میں ہوتے رہتے ہیں وہ ان سب کے علاوہ، مگر دلپ نے کبھی کسی بڑے ڈرامہ میں حصہ نہ لیا۔ اس نے بھی کھیلے اور نہ وہ مہنگے دوروں میں شامل ہوا۔ ہاں ابھی حال ہی میں بہار سیلاب فنڈ کے لئے بمبئی کے فلم ڈائریکٹروں اور ایکٹروں نے بلیک سے چندہ وصول کرنے کے لئے ایک جلوس نکالا تھا۔ اور پر ڈرامہ یہ تھا کہ اس طرح ایک لاکھ روپیہ جمع کر کے حکومت کو بہار ریلیف کے لئے پیش کیا جائے۔ چونکہ سیلاب میں لاکھوں افراد تباہ و برباد ہو گئے تھے، اور چونکہ جلوس عیاشی کا ذریعہ نہ تھا۔ دلپ نے بھی اس جلوس میں نہایت اہم کام کیا۔ مقررہ وقت پر یہ ایکٹروں کا جلوس نکلا، بمبئی کی بڑی بڑی شاہزادیاں ہر سے ہوتا ہوا یہ چھوٹے چھوٹے مشہور محلوں میں سے ہوتا ہوا جلوس کے مقام پر پہنچا، وہاں تقریریں ہوئیں اور جلسہ ختم ہوا۔ چندہ حالانکہ چھبیس یا ستائیس ہزار ہوا تھا، مگر سربراہ اور وہ پروڈیوسر دل اور شہزاد اکاروں نے بڑی بڑی رئیس دیکر اُسے ایک لاکھ بنایا۔ راج کپور جو چندہ کمیٹی کا ممبر تھا، اس نے بمبئی کے چیف منسٹر مرارجی دیسائی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اور اپنے تجارتی مفاد کے پیش نظر مرارجی سے ملاقات کی اور ان سے یہ وعدہ کیا کہ عام جلسہ میں مرارجی دیسائی کو وہ مدعو کرے گا۔ اور جمع شدہ ایک لاکھ روپیہ وہ ان کے ہر دورے گا۔

یہ بات حیات جب دوسرے اداکاروں کو معلوم ہوئی تو وہ راج کپور کی اس طرحی اور خوشامد پر بہت براغزوہ ہوئے اور سب نے مل کر

یہ متفقہ فیصلہ کیا کہ مرارجی دیپائی کی بجائے پنڈت نہرو کو بلایا جائے اور
سائے جلسہ کا کام راج کپور کی بجائے دیپ کمار کرے۔ چنانچہ پنڈت نہرو کو
مدعو کیا گیا۔ اور انہوں نے ہی اس جلسہ کی صدارت کی۔ دیپ نے ان کا پرچوش
خیز مقدم کیا۔ جلسہ شروع ہوا بہت سے لوگوں نے تقریریں کیں۔ اور دن کے
علاوہ خود دیپ نے بھی ایک تقریر کی جو پنڈت نہرو نے بہت پسند کی اور اپنی
تقریر میں انہوں نے دیپ کے اس عظیم کارنامے کو سراہتے ہوئے کہا۔

ملک کو ایسے ہی ہمدرد اور کام کرنے والے نوجوانوں کی ضرورت ہے
مجھے خوشی ہے کہ مشر دیپ نے بیمار کے معیبت زدہ بھائیوں کی امداد کے
سلسلے میں جو اہم اقدام اٹھایا ہے۔ وہ یقیناً قابلِ فخر ہے۔ اس سے دوسرے لوگوں
کو غیرت حاصل کرنی چاہیے۔ اور انہیں چاہیے کہ وہ بھی اسی طرح ملک کی خدمت
کریں جس طرح دیپ نے کی ہے۔ گو اس میں صرف ایک دیپ ہی کا ہاتھ نہیں
ہے۔ تاہم جن استعدادی اور جدوجہد سے دیپ نے کام کیا۔ اگر سب اس طرح کرتے
تو یقیناً یہ رقم ایک لاکھ سے زیادہ ہوتی۔ میرا دل چاہتا ہے کہ دیپ کو اس
سنہری کارنامے کی مبارکباد دوں۔

یہ کبک پنڈت جی نے تائیاں بجاائیں۔ اور ان کے ساتھ بھلک نے بھی خوب
دل کھول کر تائیاں بجاائیں۔ لیکن دو ہاتھ ایسے بھی نئے جوتا دیوں کے لئے نہ اٹھ
سکے۔ یہ نئے رات کپور کے ہاتھ۔ اس کے بعد جمع شدہ رقم ایک لاکھ روپیہ
کی صورت میں مٹی۔ پنڈت جی کو پیش کی گئی۔ رات کپور نے اس موقع پر
بہت ہاتھ پیر مائے۔ مگر اس کی ایک نہ چلی۔

حاصل بیان صرف یہ ہے کہ دیپ نے کبھی کسی مہتمم کا کسی سے مقابلہ
نہیں کیا۔ اور زمیندان میں دوسروں کی طرح کو ذکر کسی سے لڑنے کی کوشش کی حالانکہ
جیسے والوں نے بہت کوششیں کیں کہ دیپ ہماری باتوں کا جواب دے تاکہ ہم لوگ
پھر اس کے بد مقابل آکر اُسے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں۔ لیکن اس مستقل مزاج
آہنی انسان نے اپنی میزبانی سے تنہا سب کا مقابلہ کیا۔ اور اس نے جھونکنے والے
کتوں کی طرقت کبھی التفات نہیں کیا۔ اس نے لوگوں کے اوچھے ہتھیار مسکرا کر اپنے
اوپر سے۔ سناتے ہوئے تیر ہنسر اپنے سینہ میں پیوست کر لئے۔ مجبوراً وہ لوگ اپنا
سامنے لے کر رہ گئے اور دیپ کا مقام اور اونچا ہو گیا۔

دیپ کمار کے درق دل پر اپنا نقش بٹھانے جو پہلی عورت تھی۔ وہ نرگس
تھی۔ حالانکہ محبت کی دانی میں قدم رکھنا دیپ کے بس کا روگ نہیں تھا۔ یہ فطری
بھی شرمیلا اور لڑکیوں سے دور بھاگنے والے لوگوں میں سے تھا۔ لیکن نرگس کی اداکاری
نے اس کے دل میں سچاں پیدا کر دیا۔ اس کے جذبات میں تلاطم ہو گیا۔ وہ اپنے سینے
میں ایک درد ایک محفوس کی محسوس کرنے لگا۔ اس کو پہلی بار اس سچاں ہوا کہ اس
کی زندگی بھلی اور بے کیف ہے۔ اس نے اپنے اندر کوئی کمی محسوس کی جو۔ جو کوئی
عورت ہی پورا کر سکتی تھی۔ اور عورت بھی وہ جو اسی طرح جذباتی اداکاری کر سکے۔
جسکے پہلے میں دل صرت اسی کے لئے دھڑکے۔ اور دھڑکنے دھڑکنے اس دل سے
دیپ دیپ کی صدا میں آنے لگیں۔ اور وہ دل تھا نرگس کا۔ جو دیپ
کے لئے دھڑکا۔ دھڑکا رہا۔ ایک مدت تک اس سے دیپ دیپ کی صدا میں آتی

ہیں۔ لیکن پھر۔۔۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جبکہ دلپ کے آصف کی فلم لہلہ میں بطور ہیرو اور نرگس بطور ہیروئن کام کر رہی تھی۔ وہ نرگس کے عروج کا زمانہ تھا۔ چڑھتا ہوا شباب بھر پور جوانی، جوانی کی انگلیں، جذبات میں ہوجانی کیفیت۔ ان تمام باتوں نے دل کو دلپ کو حلقہ میں لے لیا۔ اور وہ اس میں پھنس کر نکلنے کی راہیں تلاش کرتے بھٹانہ پایا تھا کہ چلتا خود بخود اس کے گرد و پیش سے کنارہ کش ہو گیا۔

جب نرگس نے لہلہ میں کام کیا تو کے آصف نے محسوس کیا کہ نرگس کے دل میں دلپ کے لئے کافی گنجائش ہے۔ اور اگر ان دونوں کی جوڑی مل جائے تو پھر کیا کہنے۔ چنانچہ اس نے دلپ سے اس کا تذکرہ کیا۔ اس وقت تک دلپ کے دل میں اس قسم کی کوئی خواہش پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو ایک آرٹسٹ تھا۔ اُسے تو اپنی اداکاری سے محبت تھی۔ اس کے دہم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ اس کی یہ اداکاری جلد ہی ایک حقیقت میں تبدیل ہونے والی ہے۔ جب کے آصف نے اس کی رائے معلوم کی تو اس نے ہنس کر ٹال دیا۔ اور آصف کو کوئی خاص جواب نہیں دیا۔ آصف اس کا بچپن کا ساتھی اور جگر ی دوست تھا۔ اس کے تمام راز بھی آصف کو معلوم تھے۔ آصف کے کہنے کو تو دلپ نے ہنس کر ٹال دیا۔ لیکن واقعی وہ اس لئے میں الجھ کر رہ گیا۔ اور نرگس کا خیال خواہ مخواہ اس کی راتوں کی میٹیں حرام کرنے لگا۔ مجبوراً اس نے اس کا تذکرہ بھی کے آصف سے کیا۔ وہ تو اس کا منظر تھا ہی۔ اس نے دوران شوٹنگ میں نرگس اور دلپ کے بٹایے مواقع فراہم کئے جہاں یہ دونوں تنہائی میں گفتگو کر سکیں۔ اور دلپ اس کی آنکھوں میں سما جائے۔ اور جب اس نے دیکھا کہ تیرنٹ نے پرنٹیک بیٹھا اور

راتنی دونوں ایک دوسرے کے لئے بے چین رہنے لگے تو اس نے دلپ کو خبر دیا کہ وہ نرگس سے شادی کرے۔ دلپ نے کچھ پس و پیش کیا اور کہا۔ نرگس کی ماں جلد بائی بہت لالچی عورت ہے۔ وہ کبھی اس کو گوارا نہیں کرے گی کہ نرگس ایک اداکار کی بیوی بن کر جرن بائی کی آئندہ کی تمام امیدوں پر پانی پھر دے۔ کے آصف نے اسے یقین دلایا کہ اُسے ہر سال ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔ وہ خود ہی تمام حالات سار گا رہتا ہے گا۔ اور جب دلپ نے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تو وہ سیدھا جرن بائی کے پاس پہنچا۔ اور اس نے نرگس کے لئے دلپ کا پیغام دیا۔

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ وہاں کیا دیر بھتی۔ جرن بائی کو دلپ کا رعبا اداکار کہاں مل سکتا تھا۔ وہ ذرا سے پس و پیش کے بعد فوراً ہی راضی ہو گئیں۔ انہوں نے سوچا ہو گا۔ ارکا فوجان خوبصورت اور سب سے بڑی چیز یہ کہ صنف اول کا اداکار ہے۔

اگر وہ چراغ لے کر لمبی ڈھونڈتی تو شاید دلپ جیسا ہونہا را اور شاندار مستقبل رکھنے والا لڑکا نرگس کے لئے نصیب نہ ہوتا۔ اس وقت نرگس کا بھی طوطی بول رہا تھا۔ اس کے پاس بھی بہت سی فلموں کے کنٹریکٹ موجود تھے، اور آجے تھے۔ اور دلپ کا بھی ہمعمر میں جواب نہیں تھا جس نے بنا اس نے شادی کو سراہا اور اس میں نہ جیس جوڑے کی تعریف کی مگر دشمنوں کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ انہیں یہ رشتہ ایک آنکھ نہ بھایا۔ راجیکو ر آگے بڑھا۔ اور اس نے نرگس پر دوڑے ڈالنا شروع کئے۔ اسے طرح طرح کے سبز باغ دکھائے۔ مگر اس طرح کہ دلپ کو اس کی کانوں کان خبر نہ ہوئی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دلپ تو ابھر اپنی کوششوں میں الجھا رہا۔ نرگس

کا آبائی خون جو معدن بانی سے اُسے درخشاں ملا تھا، رنگ لایا۔ راجپوتوں کے بہنو باغ
اپنا کام کر گئے۔ نرگس عجیب کش کش میں تھی۔ ایک طرف دلپ کی محبت اور دوسری
طرف راجپوتوں کی دولت کا لالچ۔ آخر کار دولت کی فتح ہوئی اور محبت کو شکست۔ راجپوتوں
نرگس کو اپنی طرف راغب کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور دلپ کو جب معلوم ہوا تو باقی
سر سے اونچا گڈر چکا تھا۔ نرگس نے آہستہ آہستہ دلپ سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ نرگس
کی اور آخر میں اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ دلپ کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔ دلپ
کو جب ان حالات کا علم ہوا تو اس نے بھی گریزا اختیار کیا۔ اور ان دونوں کی محبت کا
اس طرح شیرازہ بکھر گیا۔

دلپ جیسے خاص طبیعت والے انسان کے لئے یہ حادثہ کوئی معمولی بات
نہیں تھی۔ اس واقعہ نے اس کے حوصلے کچھ دنوں کے لئے پست کر دیے۔ اس کی زندگی
کے اس پہلے غمناک واقعہ نے اُسے کافی دن تک پریشان کیا۔

زمانہ کروٹیں بدلتا رہتا ہے۔ اور اس کی ہر حرکت مجبور دے بس انسانوں کو
اپنی پیٹ میں لے کر انہیں کھیتی رہتی ہے۔ یہی کچھ حشر اس وقت دلپ کا تھا۔ مگر گلاب
نک، زمانہ کسی کا یکاں نہیں رہتا۔ جہاں لوگوں کے ذرا ذرا سے زخم بڑھ کر نامور ہو جاتے
ہیں۔ وہاں گلابے نامور ہو کر اپنی حالت برآ جاتے ہیں۔ کچھ دنوں تو دلپ برا اس بات
کا کافی افر تھا۔ دوستوں سے ملنا جلنا تک کر دیا۔ مگر رفتہ رفتہ اس کا یہ زخم بھی بھرتا
نزد ہوا۔ اور دلپ پھر وہی پہلا سا دلپ ہو گیا۔ لیکن نرگس کو وہ ٹھوکر ایسی لگی کہ وہ
آج تک نہ سنبھل سکی۔ راجپوتوں کے دکھائے ہوئے سبز باغ سوکھ کر جھاڑ بن گئے۔ اس کی
محبت کا ڈھونگ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ مگر پھر کیا ہو سکتا تھا تیرکمان سے نکل چکا تھا

نرگس پھر دلپ کے دل میں وہ مقام حاصل نہ کر سکی جو پہلے اس نے بنا لیا تھا۔
اور آج نرگس بھول نہیں، صرف ایک کا مطلب ہے۔

اس واقعہ کے بعد کچھ دنوں تک تو دلپ زندگی کی دلچسپیوں سے لطف اندوز
نہ ہو سکا۔ لیکن ایک دن وہ بھی آیا جبکہ ایک دوسری لڑکی اس کی زندگی میں داخل
ہوئی۔ وہ تھی مشہور و معروف ہر دلعزیز اداکارہ کامنی کوشل۔ قلمستان کی تصویر کشیدہ عیث
پر تھی اس وقت دلپ سے کامنی کوشل کا پہلی بار تعارف ہوا۔ اس کے بعد ملاقاتیں اکثر
بیشتر ہونے لگیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو قریب سے دیکھا۔ ایک دوسرے کی طبیعت
کا اندازہ کیا۔ دونوں تسلیم یافتہ مہذب اور حساس تھے۔ اور جب وہ ایسی شخصیتیں آپس میں
مل جاتی ہیں تو اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ دونوں کے دنوں میں ایک دوسرے کے لئے
کشش پیدا ہو گئی۔ اور دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھنے لگے۔ دونوں ہم خیال تھے
ایک ہی جگہ کام کرتے تھے۔ روزانہ ملاقاتیں ہوتیں کبھی تنہائی میں کبھی گھٹاں میں کبھی
چاندنی راتوں میں، کبھی جو پورا تعریف تھی، اداکاری تھی۔ دلپ کے اندر ایک خوبی
یہ ہے کہ جب وہ کسی ظلم میں کام کرتا ہے تو اپنے اوپر وہی کیفیت طاری کر لیتا ہے
جو اس کے کردار کے لئے ضرور ہوتی ہے۔ دیکھنے والوں کو اس کی اداکاری پر ہمیشہ ہل
کا دھوکہ ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف اداکاری ہی نہیں کر رہا بلکہ وہ محبت کا
ایک حقیقی کھیل کھیل رہا ہے۔ جس کے اوقات اس کے دل و دماغ سے بڑھ کر اس کی
رنگ بے میں سما گئے ہیں۔ اور وہ مجھ ناکامی بن کر رہ گیا ہے۔ وہ کائنات کے ساتھ کام
کر رہا تھا۔ محض اداکاری۔ لیکن کامنی نے اس کی اداکاری کے ایسے پہلوؤں کو اس کے

دل کی آواز سمجھا۔ اس کے جذبات سے بھر پور مکالموں کو جو خود اس کی تصنیف تھے، اپنی محبت کے لئے ایک اشارے پر بھول گیا، اور اس نے بھی اپنے مکالموں کو جذبات میں ڈبو کر دلیرپہ پر یہ ثابت کر دیا کہ امید اداکاری صرف تمہاری ہی ملکیت انہیں بلکہ مجھے بھی اس پر عبور حاصل ہے۔ دلیرپہ کا مٹی کی اداکاری سے بے حد متاثر ہوا، اس کی زندگی کے غم کو بپو نے کر دیا، نرگس کے بعد دلیرپہ کے جوصلے پت ہو گئے تھے۔ اس کی امثالوں میں وہ بھیجاں باقی نہیں رہا تھا، وہ عورت کو ایک متر سمجھنے پر مشہور ہو گیا تھا۔ ایک دن وہ تھا کہ نرگس بھی اسی طرح اس کے ساتھ پیش آئی تھی۔ اس نے بھی اپنی محبت کے جوڑے کئے تھے۔ دلیرپہ کے ساتھ زندگی گزارنے کی تم کھائی تھی، لیکن اس نے اس طرح آنکھیں پھیر لیں کہ جیسے دلیرپہ سے اس کا کبھی کوئی واسطہ ہی نہ تھا، اور اس سے دلیرپہ نے کافی سبق حاصل کر لیا تھا۔ آج یہی سب کچھ اُسے کا مٹی کی جانب سے ہوتا نظر آ رہا تھا۔ وہ خاموش تھا، اس نے کا مٹی سے کبھی محبت کے مینور پر گفتگو نہیں کی، اگر کبھی کا مٹی نے اسے تذکرہ کو پھیرا بھی تو اس نے ہنس کر ٹال دیا، کئی دفعہ ایسا واقعہ پیش آیا کہ دلیرپہ کہیں اسٹوڈیو کے کسی کمرے میں تنہا بیٹھا اپنے تھیں لٹا سے کھیں رہا ہے اور کا مٹی وہاں پہنچ گئی، اور مسکرا کر بولی: نرگس کا خیال شاید ابھی تک دماغ سے اتار کھلے تو میں کوشش کروں۔ اور دلیرپہ کے پاس اس کا ایک ہی جواب تھا کہ مجھے فلمی دنیا کی ہر لڑکی نرگس ہی نظر آتی ہے ایک ایسی پر کیا بھڑپے جو ہے وہ باور نہ کر سکتا ہے۔ اور کا مٹی کہہ دیتی کہ میں ان میں سے انہیں ہوں، میں کہاں باور نہ کر سکتی ہوں، اسی طرح دونوں میں اکثر چٹیں ہوا کرتیں۔ کا مٹی باتوں باتوں میں اُسے اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کرتی مگر دلیرپہ نے تو ایک خاموش امتیاز کر لیا تھی۔

انہیں دونوں بچڑی کے سیٹ پر ایک لطیف ہوا، خوش رنگ ہوا، ہی تھی بہت سے لوگ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے گھیس بانگ رہے تھے۔ دلیرپہ بھی موجود تھا، کا مٹی ایک طرف کرسی پر بیٹھی ہوئی ایک گیت گنگنا رہی تھی۔ یہ وہ گیت تھا جو فلم شہید میں دلیرپہ نے گایا تھا، اسی وقت جمع میں سے ایک ڈائریکٹر صاحب کا خیال کا مٹی کی طرف گیا، کا مٹی کو اس نے میں خود دیکھ کر انہیں لطف آیا اور چپکے سے اُس کی برابر والی کرسی پر دراز ہو گئے، لیکن کا مٹی کچھ اس درجہ گانے میں ہمکنار تھی کہ اُسے ان کے آنے کا ذرا بھی احساس نہیں ہوا، اور وہ دنیا دماغیہا سے بے خبر یا ستور گنگنا رہی، یہ دیکھ کر انہوں نے کا مٹی پر ایک فقرہ چبھایا، اس طرح کہ اُسے دلیرپہ بھی سہلے۔

یہ گیت تو دلیرپہ خوب گاتا ہے۔

”ہاں مجھے یہ گیت دلیرپہ نے ہی خاص طور سے سکھایا ہے کا مٹی نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن تم دلیرپہ سے اچھا نہیں گاسکتیں؟“

”اچھا گانے کی میں نے کبھی کوشش بھی نہیں کی، البتہ اس جیسا ضرور گالیتی

ہوں کیونکہ ہم ایک جان دو قالب ہیں۔ ڈائریکٹر صاحب یہ جواب سن کر دنگ

رہ گئے۔ دلیرپہ بھی جبر سے زرد ہو کر کا مٹی کو دیکھنے لگا، اور وہ مسکرا کر پھر گانا گانے

لگی۔ ڈائریکٹر صاحب ہنسنے پر مجبور ہو کر چلے گئے۔

اور جب کا مٹی گھر آئیں جانے کے لئے گاڑی میں سوار ہو رہی تھی تو دلیرپہ اس

کے پاس پہنچا، اور اس نے کا مٹی سے کہا کہ یہ تم نے کیا کیا بکھنوں کیا تمہیں کوئی اعتراض

ہے کا مٹی نے مسکرا کر دلیرپہ کا ہاتھ پکڑ دیا جسے دلیرپہ نے فوراً ہی چھڑا دیا اور کہا کہ

کا مٹی یہ سب کچھ تو کہہ رہی ہوئے کے علاوہ بچہ کی ماں بھی ہو، کا مٹی کی مسکراہٹ

ایک دم غائب ہو گئی۔ اس نے تجلیہ ہجو میں دلپ سے کہا۔

"دلپ میں نہیں سمجھتی کہ تم مجھ سے اتنی نفرت کیوں کرتے ہو۔"

"میں۔۔۔ میں تو کسی شخص سے نفرت نہیں کرتا۔ لیکن حالات اور واقعات انسان کو مجبور کر دیتے ہیں کہ وہ کچھ نیک بھونک کر قدم رکھے، اور میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے تمہارے اوپر کوئی حرف آئے۔"

"میں کسی کی پرواہ نہیں کرتی۔"

"لیکن مجھے سب کا احترام کرنا پڑتا ہے۔"

اسی وقت کارکی دوسری جانب دلپ کو آہٹ معلوم ہوئی اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہی ڈاکٹر صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے۔ دلپ کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ دلپ کا خیال بھی تھا کہ انھوں نے خفیہ دونوں کی باتیں سن لی تھیں۔ کیونکہ بعد میں انھوں نے یہ تمام راز مسٹر سو کو بتا دیا تھا، وہ بڑھ کر آگے آئے اور دلپ سے کہنے لگے۔

مسٹر دلپ جب کاہنی دیوی تبارا اتنا خیال کرتی ہیں تو نہیں ان کی خاطر کم از کم اپنی سطح سے کچھ نیچے اترا ہی پڑے گا۔ دلپ کو اس وقت ان کے ذہن درمقولات اور اس طرح دھوکے سے کسی کی گتھکو سننے پر بڑا اعتماد آیا۔ لیکن اُسے اپنی طبیعت پر پورا اختیار حاصل تھا اس نے ضبط سے کام لیا اور لیز کو کئی جواب دیئے ہوئے وہ خاموش اسٹوڈیو میں واپس چلا گیا، اور ادھر کاہنی مسٹر شارٹ کر کے اپنے گھر چلی گئی۔

یہ بھی کاہنی اور دلپ کی پہلی رومانی ملاقات۔ جہاں سے یہ دونوں ایک

ہی راستہ پر چلتے شروع ہوئے۔ یہ چنگاریاں جو اب تک ان میں سلگ رہی تھیں آج اس کا اظہار پہلی زندگی کا سنی نے اپنی زبان سے کیا۔ حالانکہ فلم انڈسٹری میں اس سے پہلے ہی اس قسم کی افواہیں اڑنے لگی تھیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ دلپ کاہنی کو اس کے اصلی نام اور اسے پکارتا تھا۔ اور کاہنی دلپ کو ہمیشہ ایسٹ کہا کرتی تھی۔ یہ صفت اور ادما نے فلم انڈسٹری والوں کو چھری گوئیاں کرنے پر مجبور کیا۔ اس پر طرہ یہ کہ دونوں میں دوستی اور تعلقات بھی کافی تھے پس پھر کیا تھا، اخباروں کے کالم کے کالم سیاہ جو نے شروع ہو گئے۔ لوگوں نے ان کی دوستی کو طرہ طرح کے رنگ دے کر پیش کرنا شروع کیا۔

لیکن شاہناش ہے کاہنی کو اس نے کبھی ان افواہوں کی طرف التفات نہیں کیا، اس نے کبھی ان خبروں کی پرواہ نہیں کی۔ بلکہ اس کے برعکس ان دونوں کے تعلقات روز بروز مضبوط سے مضبوط تر ہوتے چلے گئے۔ مگر جہاں دنیا کے کسی مرد اور کسی عورت کے مخلص اُنس کو بھی رد نہیں رکھا تو یہ آخر فلم انڈسٹری تھی۔ یہاں تو پر کے کوئے بنے ہیں۔ رائی کا پہاڑ بنتا ہے۔ اور قطرے کا سمندر بہہ جاتا ہے۔ اس انڈسٹری نے کبھی پہلے کو بھلا نہیں کہا۔ اس کے ماحول نے کبھی کسی کو مخلص اور محسوس قرار نہیں دیا۔ یہاں کے ہر شخص نے یہ جاکہ کہ وہ دوسرے شخص کو خواہ مخواہ ہتھیار گردانے اور اس کا بددیانتا کرے۔

جو رچوری ذکر کرنے کے باوجود بھی جیسا چوری کی سزا کا حق قرار دے دیا۔ گانا ہے تو بیس بیس بے گناہ بغداد پر اتر آتے ہیں۔ اور آگے چل کر وہ برج بنا چور بن جاتے ہیں۔ وہ نظر ناچ رہے نہیں ہوتے۔ وہ جو رہنا دے جاتے ہیں۔

کو درخت لایا۔ اور انہوں نے سڑسود کو تنگ کیا کہ کاشنی کی بڑھتی ہوئی اس آزاد کی
سنان کے خاندان کی عزت پر حرف آنے کا اندیشہ ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ یہ دونوں

موتنے کی بہت کوشش کی لیکن یہ زخم اتنا ہی بڑھتا رہا جتنا اس نے اسے کھانے کی کوشش کی۔ اس کا آرام وہیں سب کچھ اس سے چھین لیا گیا۔ اس کا سکون ہر گیارہویں اس نے اپنی زبان سے کبھی ایک لفظ شکایت کا نہیں لگایا۔ اس دوران میں کبھی اس نے کاشنی سے ملنے کی کوشش کی جس کا اثر یہ ہوا کہ فلوں کا نامراد اور بے بس ہو اس واقعہ کے بعد سے اور زیادہ مجبور و مایوس اور غمگین نظر آنے لگا۔ اور پھر جب محبت کی حد تک مداخلت شروع ہوتے ہیں تو محبت کرنے والے جان کی بازی لگانے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔

دلیپ کو اس حادثہ سے بہت صدمہ پہنچا۔ وہ تڑپ کر رہ گیا۔ اُسے قہر سے ہونے لگا کہ اس کی عزیز اداکاری اس کی حقیقی زندگی میں بھی داخل ہو گئی۔ اُسے کسی کل چین پڑا۔ اور یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ وہ فلوں کا نامراد اور بے بس ہوا۔ دن سے اپنی زندگی میں بھی مایوس اور غمگین نظر آنے لگا۔

مگر دلیپ اور یوسف خاں میں بہت فرق تھا۔ یوسف کو ایک صحت مندی، ایک لگن تھی، ایک غم تھا، ایک کک تھی۔ لیکن دلیپ کی روزمرہ زندگی میں کوئی فرق نہ آنے پایا۔ اُسے اپنی ذمہ داریوں کا احساس کا احساس تھا۔ اس کا غم تھا، بھلا تھے، نہیں تھے، وہ اپنے پردہ گرام کے مطابق باقاعدہ اسٹوڈیو جاتا اور اپنا کام کرتے۔ اس کی روزمرہ کی زندگی پر یوسف خاں کی محبت کا کوئی اثر دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ منظر وقت پر براہ رست برصغیر جاتا۔ اپنی پریشانیوں میں الجھ کر کبھی اس نے شوٹنگ خراب نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی دلیپ کمار ہر پردہ ڈیوڈ اور ڈاکٹر کا جیتا ہے اور اس کی شہرت پڑھتی ہی جا رہی ہے۔ بعض اداکار ایسے ہوتے ہیں جو غم جنوں

کے بہت محبوب ہوتے ہیں۔ مگر ان کے ناز خوروں سے پردہ ڈیوڈ اور ڈاکٹر کبھی نہ جانتے رہے ہیں۔ دلیپ ان میں سے نہیں ہے۔ وہ دونوں کے دلوں میں اپنا مقام رکھتا ہے۔

دوسری طرف کاشنی پر اس امر کا خاصا اثر پڑا۔ آج تک دلیپ اور کاشنی کی جوڑی پیش ہوتی رہی۔ تصویریں بہت کامیاب ہوتی رہیں۔ لیکن دلیپ کے چھوٹ جانے کے بعد کاشنی کی کوئی تصویر کامیاب نہ ہوئی۔ رفتہ رفتہ کاشنی کی شہرت گشتی چلی گئی۔ کاشنی اس کے بعد آج تک اپنی وہ اداکاری پیش نہ کر سکی جو دلیپ کے ساتھ وہ کروہ پیش کرتی تھی۔ کئی کچھ تیار ہو کر چلے گئے۔ مگر ان میں سے ایک بھی کچھ ایسا نہیں جو کاشنی کی کم از کم جذباتی اداکاری پیش کرے۔

دلیپ کی جدائی کا ہنگامی اثر تو یہ ہوا کہ کاشنی بیمار ہو گئی اور زیر تکمیل تصویریں ختم کرنے کے بعد اس نے مکمل آرام کا تہیہ کر لیا۔

دن بدن دلیپ کی ذہنی تکلیف اس کے دل و دماغ پر اپنا رنگ چلنے لگی۔ اسی طرح چھ ماہ گزر گئے۔ اس دوران میں اس کی تندرستی بہت خراب ہو گئی اور اُسے آرام کی غرض سے مہاتپور کے پہاڑی مقام پر جانا پڑا۔ اس کے جانے کے بعد دوسرے لوگ کچھ بھی نہیں یا کہیں لیکن مقررہ جانتے تھے کہ کاشنی کو شل کو تبدیل اب وہاں کی غرض سے پہاڑی مقام پر جانا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ ڈاکٹروں نے بھی حورہ دیا تھا۔ ممکن ہے کہ مقررہ سمجھتے ہوں کہ کاشنی کی یہ حالت کس وجہ سے ہوئی ہے اور انہوں نے یہ سوچا ہو کہ کاشنی کے لئے یہی بہتر ہے کہ اُسے یہی کہیں باہر بھیجا جائے۔ مگر کچھ سکون حاصل کر سکے۔ کیونکہ کاشنی کے تھم ڈاکٹر اس کا مرض سمجھنے سے قاصر تھے۔

اس کے مرض کا علاج اگر کسی کے پاس تھا تو وہ خود بھی اسی مرض میں مبتلا تھا تو وہ اور
کا علاج کیا کر سکتا تھا۔

اس زمانے میں دلہن ریش بہگل کی تصویر شکوہ میں ہر وہ کاردار اور کارکن
ریش بہگل جو دلہن کا دوست ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا بہترین شوق بھی تھا۔ اس نے
محسوس کیا کہ دلہن کے زندگی غم دالم میں پھنس کر برباد ہوئی جا رہی ہے پہلے تو اس
نے دلہن کو بہت سمجھایا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ پانی سر سے گزر چکا ہے تو
نے دوسری ترکیب چلی۔

آؤٹ ڈور شوٹنگ کے بہانے سے وہ چند اداکاروں کو منہ کھلایا۔ دلہن
نے انکار بھی کیا۔ لیکن اس کے اصرار کے سامنے دلہن کو تسلیم غم کرنا پڑا۔ اور
یہ قافلہ ہمالیہ پہنچا تو لوگوں نے دیکھا کہ دلہن کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں رہی
ہے۔ ڈاکٹر ریش بہگل نے وہاں ایک کرکٹ پیچ کھیلنا جس میں پریم ناکھ دلہن
کمار، ریش بہگل، کاسنی کوئل اور دوسرے لوگ موجود تھے انہوں نے حیدریا اور
دوسرے اداکار جو وہاں موجود تھے انہوں نے بھی اس پیچ میں حیدریا۔ پریم ناکھ بھی
اسی شوٹنگ کے سلسلے میں ہمالیہ پہنچا ہوا تھا۔

جب پہلے روڈ کاسنی اور دلہن کی ملاقات ہوئی تو دلہن نے دیکھا کہ اس
شگفتہ چہرہ مر جھا کر غم ہو گیا ہے۔ دونوں کی یہ ملاقات اپنی نوعیت کے اعتبار سے
بہت اہم تھی۔ اس دوران میں ریش بہگل نے دونوں کے لئے ایسے واقعات فراہم
کئے جن سے انہوں نے خوب اپنے دل کے ارمان نکالے۔ دونوں کے ہونٹوں پر
ایک حاضنی مسکراہٹ ناچنے لگی۔ پہلی دفعہ جب کاسنی نے دلہن کو دیکھا تو اس کے

آنسو نکل آئے۔ اور دلہن کی حالت بھی کچھ دیر کے لئے عجیب سی ہو گئی۔ یہ عارضی
میں دونوں کے لئے باعث مسرت تو تھا۔ لیکن بدائی کی گھڑیاں بھی قریب تھیں۔
اس نے اس کے تصور نے دونوں کو کئی دفعہ رلایا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر ریش بہگل کا ہمالیہ پہنچنے کا مطلب آؤٹ ڈور
شوٹنگ نہیں تھا۔ بلکہ دلہن کو ہمالیہ پہنچانے کا اس کا ہی سے ملنا تھا۔ جب کاسنی ہمالیہ
سے واپس آئی تو اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ اور شوخی تھی۔ جو کبھی فلم لائن ترک
کرنے سے پہلے لوگوں نے دیکھی تھی۔ سرسبز کوچہ کہ اس واقعہ کی کوئی اطلاع ہی نہ تھی۔
اس نے وہ بھی سمجھ کر اسے کاسنی کی صحت کا باعث تبدیل آب و ہوا ہے جیسا کہ
ڈاکٹر نے اس کا خیال تھا۔ دلہن اور کاسنی کی اس خوبصورت ملاقات سے قبل ایک
دفعہ چند وال شاہ نے بھی اپنے مکان پر ایک دعوت کی تھی جس میں انہوں نے
میں سرسبز کاسنی کوئل اور دلہن کو بھی مدعو کیا تھا۔ دلہن جب وہاں پہنچا تو
اس نے دیکھا کہ کاسنی ہی سرسبز اور کاسنی بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے قدم لڑکھائے
اور کاسنی کی صورت دیکھ کر بے اختیار اس کے دل سے آہ نکلی اور وہ فوراً وہاں سے
لپٹے پاؤں واپس چلا گیا۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ دلہن کی واپسی پر سرسبز کوئل نے زور سے فحشہ لگا کر ہنس
اور بولے۔

اچھا ہوا دلہن یہاں سے واپس چلا گیا۔ اگر وہ نہ جاتا تو خانا بچہ یہاں
سے چلا جاتا پڑتا۔ سرسبز کوئل کے ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس درجہ دلہن سے
پہنچ تھے۔ اور دلہن کے دل میں ملتی ہوئی محبت کی ہولی چنگاری کو ہوا سے کر

ایک جواں لکھی بنانے کا سہرا مڑ سوتے کے اس من سلوک پر ہے جو انہوں نے بے بنیاد
اخواہوں پر اعتبار کر کے دلپ اور گمانی کے درمیان پائندیاں قائم کر کے دونوں کو
ایک دوسرے سے جدا کر کے ان کو اس بات کا احساس پیدا کر دیا کہ تم دونوں خواہ پاک
محبت کرتے ہو لیکن تمہیں اتنا بھی حق نہیں ہے۔

حالانکہ یہ امر مسلم ہے کہ گمانی تو اکثر جذبات کی رو میں بہہ گئی، لیکن دلپ
کے پائے استقامت کو کبھی جنبش نہیں ہوئی، اس نے کبھی گمانی سے محبت کے
بائے میں کوئی شکوہ نہیں کیا، اور نہ کبھی گمانی پر یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ میں تم
سے محبت کرتا ہوں، ممکن ہے کہ وہ اس کی محبت میں مل رہا ہو، ہو سکتا ہے کہ وہ
اسے پالنے کے لئے بے چین ہو لیکن جب کبھی یہ دونوں آتے ہوئے دلپ نے
ہمیشہ سرد مہری نگاہ رکھی، اس سے ہمیشہ گریز کیا، وہ جانتا تھا کہ ہماری محبت بے معنی اور
مضحکہ خیز ہے اس کے پونے اور پھیلنے کے امکانات بہت کم ہیں، مگر وہ جو کسی نے کہا
ہے دل پر کسی کا زور نہیں جوتا، انسان دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے، دلپ بھی انسان
ہے، اس کے پہلو میں بھی ایک حساس دل ہے، اسے بھی یہ حق حاصل ہے کہ وہ اس
شخص سے محبت کرے جس کو اس کا دل پیار کرے، لیکن یہ دنیا دہانے کسی کو خوش
کب دیکھ سکتے ہیں۔

یہی حشر دلپ کے ساتھ بھی ہوا، اس کی محبت کو طرہ طرح کے دنگ
دے کر صورت اس لئے پیش کیا گیا کہ وہ اس میں کسی قسم کی کامیابی حاصل کر سکے اور
بھی کچھ جواہری دنیا ہنسی رہی اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیرتے رہے۔

ظلم انڈسٹری کی تین ایکڑ اسیوں، گمانی کو خشل، مدھو بالا، اور نرگس کے لئے
دلپ کے دل میں بڑی عزت ہے، نرگس جب بیمار تھی اس وقت کی یہ بات
ہے، نرگس کو حالات کی وجہ سے ڈاکٹروں نے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا، اس وقت
نرگس ترائے میں کام کرنے والی تھی، لیکن بعد میں نرگس کی بجائے مدھو بالا کا انتخاب
ہوا، دلپ اپنے ساتھی اداکاروں کے ساتھ ہمیشہ بہت مل جل کر کام کرتا ہے، اس
کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کا حال جانے ان کے دکھ درد کا سہاگتی ہے،
اس کی حوصلہ افزائی کرے، اور سب سے بڑھ کر وہ ان کی حقیقی زندگی میں دلچسپی
لے اور شاید انہیں باتوں کا یہ رویہ عمل ہے کہ آج ہر اداکار کا محبوب اداکار دلپ
کا رہتا ہے۔

جب اپنے اچھے اداکار جو منور اور گھنٹہ ڈی کہلاتے ہیں دلپ کے صانع
ہیں، اس کی محبوبیت اور ہر دلچیزی کا احترام کرتے ہیں، تو مدھو بالا بچاری ایک
عورت تھی، اس نے ترائے میں دلپ کے ساتھ کام کیا، دلپ کی اداکاری سے
مزعوب ہو کر وہ اس کا شکار ہو گئی۔

حالانکہ مدھو بالا کے متعلق ساری ظلم انڈسٹری میں یہ مشہور ہے کہ وہ نہایت
اکثر اور کچھ خلق اداکار ہے، حالانکہ وہ ایک نہایت اچھی اور نامور اداکارہ ہے،
اور اس زمانے میں تو مدھو بالا کا طوطی بول رہا تھا، بچہ بچہ کی زبان پر اگر کسی اداکارہ
کا نام تھا تو وہ مدھو بالا تھی، ظلم انڈسٹری کے بڑے بڑے اداکار اس سے شادی کے
خواہش مند تھے، اداکاروں کو بچہ بچہ بڑے بڑے رئیس اس کے ذرا سے اشارے پر
ایمان من دھن سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھے، لیکن ترائے میں دلپ کی امید

اداکاری وہ کام کر گئی جو لوگ دولت سے نہ نکال سکے تھے۔ مدھوبالا خود بخود دلپس پر غریبہ پہنچی۔ اس کے بعد اس نے دلپس کے ساتھ اور کئی فلموں میں کام کیا۔ لیکن کیا بلکہ وہ دلپس کے ساتھ کام کرنے میں ایک فخر محسوس کرتی تھی۔ اور اس نے دلپس کی اداکاری کا اثر لے کر بڑے شہر شروع کیا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ المیہ اداکاری کچھ اس طرح کرنے لگی کہ دلپس بھی اس کی تحریف کئے بغیر نہ رہ سکا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس فلم میں دلپس ہوتا وہاں مدھوبالا کا نام بھی اس کے ساتھ ہی چسپاں ہوتا اور جس میں مدھوبالا کام کرتی وہاں دلپس بھی موجود رہتا۔ اور اسی وقت سے دلپس نے بیک وقت ایک سے زیادہ فلموں میں کام کرنا شروع کیا۔ ترائے مکمل ہوا اور اس کے منظر عام پر آنے ہی ایک دھوم مچ گئی۔ دلپس اور مدھوبالا کی جذباتی اداکاری نے ہر ایک کے دلوں میں جو نفوس حرمت کئے وہ لوگ کافی عرصے تک نہ بھلا سکے۔ اس تصویر نے ان دونوں کی جوڑی کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا اور ہر شخص کی زبان پر مدھوبالا اور دلپس کا نام ایک ساتھ ہی آنے لگا۔

دنیا میں بہت سے ایسے مقدرے کرتے ہیں جن میں سکون اور اطمینان نہیں کا ذکر ہی نہیں ہوتا۔ دلپس بھی ان میں سے ایک ہے۔ اسے بھی کبھی سکون سے اپنی زندگی کے تشیب و فراز پر غور کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ہر دفعہ اس کے ساتھ ہی ہوا۔ اور اس کی زندگی کا ہر لمحہ ایک حادثہ بن کر رہ گیا۔

مدھوبالا کا شمار صوفیہ اول کی فلمی حیثیتوں میں کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ارٹھی جتنی حسین اور خوبصورت ہے اتنی ہی خطرناک بھی۔ اس نے اب تک اسی فلمی دنیا میں جس وجہاتی کی بدولت کیا کچھ نہیں کیا۔ کیا اگر اگلے نہ کھلائے۔ ایک جگہ کسی سے بیان دینا باندھا تو دہرنا

بڑھ چکی اور کو بیوقوف بنایا۔ اور لوگ اس کی فصاحت جان بوجھ کر اس کے شہن کے قریب میں آکر اس کی جھوٹی تسلیوں پر اعتبار کرتے رہے۔ اس کے بھوٹے وعدوں پر یقین کر کے بیوقوف بنتے رہے۔ لیکن حقیقت میں اسے کسی بھی مخصوص شخص سے کچھ نہیں تھی۔

اسی زمانے میں مدھوبالا کا ایک اور عاشق تھا۔ وہ تھا دلپس کا سب سے زیادہ مخلص اور مہربان دوست، دلپس کا ہمہ وقت دم بھرنے والا اداکار پریم ناتھ اور ان دونوں دوستوں کے درمیان مدھوبالا ایک گھٹی بن کر رہ گئی۔ ابتدائی ایام میں یہ بات کسی پرکھی نہ گئی، اور مدھوبالا کو اس بات کا پورا پورا احساس تھا۔ لیکن اس نے دیدہ و دانستہ فاسوئی اختیار کر لی۔ اور حالات کو یوں نبھیلنے دیا۔

کہا جاتا ہے کہ جس زمانے میں مدھوبالا دریا فلم کی تصویر بادل میں بطور ہیر دیو کام کر رہی تھی، اور پریم ناتھ ہیر دیو بن کر اس سے اظہار عشق کر رہا تھا تو مدھوبالا نے پریم ناتھ میں کچھ یعنی شہرہء عام کی ان دونوں کی دوستی دن بدن بڑھتی رہی، اور بہت مکن تھا کہ یہ کچھ بڑھتے بڑھتے ایک عظیم روان کی شکل اختیار کر لیتی۔ مگر انہیں دنوں فلمی سیاست نے ایک نیا رخ بدلا۔ مدھوبالا کے خلاف اخبار نویسوں کی جنگ چھڑ گئی، اور پریم ناتھ نے مدھوبالا کی جانب سے ایک بیان اخباریوں کو دیا کہ مدھوبالا تو کسی سے لڑنا نہیں چاہتی۔ یہ تمام لوگ اس کے باپ عطاء اللہ خاں کی لگائی ہوئی ہے۔ نظر ہر ہے کہ یہ بات عطاء اللہ خاں کو پسند نہیں آئی، ان دنوں اخبار نویسوں کی جنگ کی وجہ سے تمام فلم پروڈیوسر مدھوبالا کو اپنی فلم میں کٹریکٹ کرتے ہوئے گھبرائے تھے۔

لیکن فلم تیار میں کام کرنے کے بعد مدھوبالا کی توجہ پریم ناتھ سے ہٹ کر دلپس پر مرکوز ہو گئی۔ اور دل کے ہاتھوں وہ مجبور و بے بس ہو گئی۔ پریم ناتھ اس سے

محبت کرتا تھا۔ اور وہ دلپ کے لئے بیقرار تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ دلپ کو ہی اپنا سب کچھ تصور کرتی رہے گی۔ دلپ پریم ناتھ کا بہت اچھا دوست تھا۔ مگر یہ دونوں دونوں میں سے ایک بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ دونوں درست ہونے کے علاوہ آپس میں رقیب بھی ہیں۔ انہوں کی رازمی ترجمی لکیریں آپس میں کتنی ایک دوسرے سے رعبہ رکھتی ہیں۔ کون سی لکیر کس وقت ابھرے اور کب دوبارہ جلے۔ یہ کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔

یہ پہلے بچے تھے جس کا دلپ اور پریم ناتھ کے مراسم بہت دیرینہ اور کافی گہرے تھے۔ دلپ جہاں بھی جاتا پریم ناتھ اس سے ملنے کے لئے جاتا۔ ایک دفعہ وہ بہت دنوں کے بعد سنٹرل اسٹوڈنٹس میں وہ دلپ سے ملنے کے لئے گیا۔ اُسے دوسرے آنا دیکھ کر دلپ نے ہرجوش استقبالی کیا۔ اور دونوں دوسرے کے گلے گلے سینا ہاتھ ڈال کر ٹپتے ہوئے آگے نکل گئے۔ اور ایک سایہ دار درخت کے نیچے جالبے ٹپے وہاں جا کر دونوں پر خاموشی اور بخیرگی طاری ہو گئی۔ دونوں اپنے اپنے خیالوں میں مست سوچتے رہے۔ کسی نے کوئی بات نہیں کی۔ کافی دیر بعد پریم ناتھ نے اس سکوت کو توڑا۔ اس کی آواز بھاری تھی۔ اس نے دبی زبان سے کہا۔

”دلپ۔ تم میرے دوست ہو۔ یہ منکر دلپ نے تعجب سے اُسے دیکھا۔ اور مسکرا کر بولا پریم یہ شاید آج تم کوئی نئی بات کہہ رہے ہو۔ لیکن پریم ناتھ پر بخیرگی طاری تھی۔ اس نے دلپ کی مسکراہٹ پر کوئی انتفاست نہیں کیا۔ اور کہا۔ دلپ مجھے ایک لڑکی سے۔ اور پھر جیسے ایک دم چونک کر دلپ کی طرف دیکھا۔

”کیوں محبت ہو گئی کیا؟ دلپ نے پتے ہوئے کہا۔ اُس میں مدحو بالا سے محبت کرتا ہوں۔ میں اُسے جانتا ہوں۔ اس کے بغیر میری زندگی ہلکی اور بے کیف ہو

مدحو بالا کا نام منکر دلپ پہلے تو اُسے بھی سوئی نظروں سے دیکھتا رہا شاید وہ بدیم ناتھ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی پریم کو جو اس کی دوستی کا دم بھرتا تھا۔ منکر بھرا کیرم اس نے قہقہہ لگا کر پریم کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کہا۔

”پریم یہ تو بیلویوں کے کھیل ہیں۔ محبت تو ایک بازی ہوتی ہے میرے دوست اگر مدحو بالا واقعی تجھ سے محبت کرتی ہے تو میرا پتہ قدم واپس ہٹانے کے لئے ہر وقت تیار رہوں۔ لیکن پریم اگر تیری محبت میں یا تجھ میں کوئی کسر باقی ہے تو مجھ آگے بڑھنے دے اور تجھے جیسے ہٹ جانا چاہئے۔ آج کل مدحو بالا ہم دونوں کے درمیان ایک محبت کی کسوٹی ہے۔ اور کسوٹی پر تو صرف ایک ہی شخص پورا اثر رکھتا ہے۔ وہ تم ہو خواہ میں ہم دونوں میں سے کسی ایک کی بار اور ایک کی جیت ہوتی تو لازمی ہے

اس کے بعد دونوں دوست کچھ دیر کے لئے پھر خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر بیٹھے اس کے بعد اسی خاموشی کے عالم میں دونوں اپنی اپنی راہ چلے گئے۔ اور چلتے وقت دونوں نے کوئی گفتگو کی اور نہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اسٹوڈنٹس کے دوسرے لوگ شاید یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ دونوں دوست پھر ملیں گے، کہل کر گفتگو ہو رہے ہیں۔ لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس وقت اگر ان دونوں کو کوئی خیال سارا تھا تو وہی صرف ایک۔ اگر اس وقت یہ دونوں کچھ سوچ رہے تھے تو صرف یہی۔ اور اگر زیر لب کچھ بڑبڑا رہے تو ایک ہی بات۔ کہ ایک کی حیات اور ایک کی بار ہوتی ہی چاہئے۔ اور پھر اس دن دونوں دوست اس طرح جدا ہوئے کہ آج تک نہ مل سکے۔

مدحو بالا پر دلپ کی محبت کا عجوبہ پوری طرح سوار ہو چکا تھا۔ اس کے بعد جب پریم ناتھ نے ہاتھ پر ہاتھ سے تو اس نے کھلے لفظوں میں پریم ناتھ سے کہہ دیا کہ تم

اس خیال خام سے باز آ جاؤ۔ اور یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ میں دلپ کو چھوڑ دوں۔
دھو بالا کے اس جواب نے پریم ناتھ کے حوصلے پرست کر دیئے اس کو اپنی بار نظر آنے
لگی۔ دلپ کے الفاظ کے انفاظ اس کے دل میں نشتر بن کر کھٹکنے لگے۔ آتش انتقام اس
کے کچھو میں بھڑکی۔ اور مستقل بھڑکتی رہی۔ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری وہ مدھو بالا کو
حاصل کرنے کے منصوبے بناتا رہا۔ اور ہر طرف سے نا اید ہوئے کے بعد اس کی حالت
اس بھڑکی ہوئی تصویر کی سی ہو گئی جو کارٹون بن جاتی ہے۔ جس طرح بگڑا ہوا گویا تو اوال
بن جاتا ہے۔ اسی طرح بگڑا ہوا عاشق پریم ناتھ آج دو بچوں کا باپ ہے۔

دھو بالا کے انکار کے بعد اس وقت پریم ناتھ کے لئے کوئی چارہ کار ہی نہ تھا
کہ وہ دلپ کے راستے سے ہٹ جائے۔ اس نے اپنی الگ راہ اختیار کر لی۔ مگر شاید اس
کے دل کی صلیب دھجی تھی۔ اس لئے اس نے اپنی ایک تصویر کا اعلان کیا تھا جس کا نام
اس نے رکھا تھا (DILIP THE DARKY) یعنی دلپ ایک گدھا۔!!
اس غصے میں مدھو بالا نے فلکار کے ساتھ پارٹنرشپ میں ایک تصویر "انارکلی" بنانے
کا معاہدہ کیا۔ اس تصویر میں مدھو بالا انارکلی کا دل ادا کرنے والی تھی۔ اور کمال امر دھو
اس تصویر کو ڈاکٹ کر کے لانے لگے۔ جہاں یہ تصویر بن رہی تھی۔ وہاں کچھلے سات سال
سے کے آصف بھی اسی موضوع پر اپنی تصویر "مغل اعظم" بنا رہا تھا (جو آج بھی بن رہا ہے
اور سیٹ پر ہے)

"مغل اعظم" بھی فلم انڈسٹری کے لئے ایک سہارہ ہے۔ کے آصف کی یہ تصویر پچھلے
سات سال سے تیار ہو رہی ہے۔ اس تصویر کے سیٹ پر جانے کے بعد ڈیڑھ یا دو برس
تک تو ہیر دین کا انتخاب ہی ہوتا رہا۔ بیض مشہور ایکٹریس جنہوں نے اپنے آپ اس

تصویر کے لئے خود کو پیش کیا۔ وہ کے آصف کو پسند نہ آئیں اور کے آصف نے جن ایکٹریس
کی خوشامد کی۔ وہ کسی نہ کسی وجہ سے نال گئیں۔ دلپ اس تصویر کا ہیرو ہے۔ ابتدائی مین
رول کا خیر عرصہ سترہ لاکھ ہوا۔ اخراجات کے متعلق ایک اچھا سا فیض بھی ہوا۔

تصویریں جب بنتی ہیں تو ان کو فینانس کرنے والے یعنی ریلے دینے والے
بڑے بڑے سیٹھ لوگ ہوا کرتے ہیں۔ مغل اعظم کو جو سیٹھ فینانس کر رہے تھے انہوں نے
ایک دن دلپ سے کہا: "دیکھو دلپ! تمہاری ذمہ داری پر ہم نے اتنی بڑی رقم
لگائی ہے۔ پچھر کو پورا کرنے کی جواب دہی تمہاری ہوگی۔ پیسہ لگانے میں ہم کبھی کسر
نہ اٹھا رکھیں گے۔ اگر جواب دہی تمہاری ہے تو ہم بھی تیرے بچے ہیں، اٹھو۔"

دلپ نے برجستہ جواب دیا: "سیٹھ صاحب میری رگوں میں بھی پٹھانی خون ہے
پٹھان جب قلم اٹھاتا ہے تو پھر دیکھ نہیں جاتا!" اس طرح مغل اعظم بنانے کے لئے
رقم ملتی رہی۔ اور لاکھوں کے اخراجات پر تصویر کا کام آگے بڑھنے لگا۔ جب ذکر ہی چل
نکلا ہے تو یہ بھی قابل ذکر ہے کہ مغل اعظم بننے سے آج سات سال ہو گئے مگر مغل اعظم
کے سامنے آج بھی بہتر قدم پر دھسے اٹکے ہوئے ہیں۔ ہر شعبہ بجائے خود ایک کہانی ہے۔
مغل اعظم کے مکالمے کمال امر دھو نے لکھے تھے۔ اور فلم کار کی تصویر انکار
کل کے وہ کہانی نویس امکا مکہ نویس اور ڈوٹر کٹر بھی تھے۔ ایک ہی موضوع، ایک ہی لکھنے
والا اور دو عید، جدا تصویریں، اس انڈسٹری میں ایسا تو کیا کیا نہیں ہوتا۔ آصف
کے بیان کے مطابق دونوں تصویروں کے مکالمے اور کئی سین بھی ایک ہی تھا اور
پھر اس کا انجام یہ ہوا کہ ان دونوں اداروں کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔

دوسری طرف دلپ کے لئے بھی ایک بڑی الجھن تھی۔ اس کے سامنے بھی

ایک مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ مدھو بالا کے سنے وہ فلمکار کی تصویر انارکلی میں سلیم کا پارٹ لودا کرنے والا تھا۔ مغل اعظم میں بھی دلپ کا رہی رول تھا۔ ایک طرف بگڑی دوست کے آصف اور دوسری طرف محبوبہ مدھو بالا!!

دلپ کی یہ بھی ایک خوبی ہے کہ وہ فیصلہ کرنے میں کبھی دیر نہیں کرتا اور ہر مسئلہ کا تری طور پر حل کر دینا اس کی عادت ہے۔ اور اس کے فیصلے ہمیشہ اہل ہوتے ہیں۔ دلپ نے فلمکار کی انارکلی میں کام کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اور اس انداز کے بعد دونوں پارٹیوں کے درمیان قانونی نوٹشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور آخر معاملہ انڈین موشن پکچرز ایسوسی ایشن کی مجلس عاملہ کے سامنے پیش ہوا۔ دو تجارتی اداروں کی کشمکش میں دو چاہنے والے بھی پس گئے۔ دلپ اور مدھو بالا دونوں کے درمیان مصالحت کی تدبیریں کرتے اور کئی ایک جزوی باتوں کا تو انہوں نے فیصلہ بھی کر دیا۔ مگر سب سے بڑا مسئلہ تو دلپ اور مدھو کے تعلقات کا تھا۔ انارکلی میں زندہ و دفن ہو جانے والی یا چن ڈے۔ جانے والی انارکلی یہاں باہر رہ گئی۔ اور صرف دیواری چن دی گئی۔ ایک طرف دلپ اور دوسری طرف مدھو بالا اور بیچ میں یہ جھگڑے کی دیوار!

اس جھگڑے میں سب سے مزے دار چیز جو تھی وہ یہ کہ خان صاحب عطا اللہ خاں کو نہ دلپ سے ہمدردی تھی اور نہ مدھو بالا سے۔ ان کی بات سے مردہ جنت میں جاسے یا دوزخ میں۔ انہیں خیال تھا کہ اگر مغل اعظم تیار ہو گئی تو انارکلی رکھی ہی رہ جائے گی۔ اور ان کی رقوم اس میں لگ چکی ہے وہ اکارت ہو جائے گی۔ جس طرح ممکن ہو سکے مغل اعظم کی تیاری روک دی جائے۔

چنانچہ اس کے لئے انہوں نے ایک بہت بڑے ڈرامے کا پلاٹ تیار کیا دلپ کی ریکھتی کی جدائی کی وجہ سے سخت پریشان تھا اور وہ اکثر گزراؤ وقتا کے لئے بابو راؤ پٹیل کے یہاں چلا جاتا تھا۔ چنانچہ خان صاحب نے یہ خیال کھلی کہ بابو راؤ کی بیوی سے استدعا کی کہ وہ مدھو بالا کو انگریزی ٹیچا دیا کریں جسے انہوں نے قبول کر لیا۔ اور مدھو بالا نے وہاں انگریزی کے درس کے علاوہ تنہائیوں میں دلپ سے محبت کا درس بھی دینا شروع کر دیا۔ اور ملاقاتیں طرستی دیکھ کر بابو راؤ پٹیل نے دلپ کو مشورہ دیا کہ وہ مدھو بالا کے ساتھ شادی کرے۔ ظاہر ہے کہ سائے کام کسی خاص اسکیم کے تحت ہو رہے تھے۔ اور یہ قیمت ادا کر جو اپنی زندگی کے معاملات میں بھی اتنا ہی جذباتی ہے۔ مدھو بالا کا ہر دن حیدر آباد میں دن سے مدھو بالا اس کے دل پر روتے کرتے تھے۔ حالانکہ بعد میں یہ بات مکمل گئی کہ عطا اللہ خاں نے جان بوجھ کر یہ سارا موقع دلپ کو فراہم کیا تھا۔ کیونکہ وہ مغل کی تیاری کو ہر قیمت پر روکنا چاہتے تھے اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اگر دلپ کا مغل اعظم سے الگ ہو جائے تو پھر یہ تصویر بن سکے گی۔ ایک دن انہوں نے دلپ کے پاس کھلو کر بھیجا کہ مدھو بالا اس سے ملنا چاہتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ملاقات ڈاکٹر ایم صادق کے مکان پر ہوئی۔ جہاں دلپ اور مدھو بالا کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ البتہ ایک برابر والے کمرے میں خان صاحب بند پڑے ہوئے ان کی گفتگو سننے کے لئے بیٹھیں تھے۔ دلپ نے ایم صادق کے دفتر میں قدم رکھا اور جو نہی مدھو بالا پر اس کی نظر پڑی وہ ہم کر رہ گیا۔ مدھو بالا پوٹ پوٹ کر رہی تھی۔ ہر دو کو اس کی خوبصورت آنکھیں برقعہ لگی تھیں۔ اس نے مدھو بالا کو اس سے پہلے کبھی اس طرح روتے دیکھا تھا۔ دلپ کا رنگ اڑ گیا۔ اس کے قدم بھی بھاری ہو گئے۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا مدھو کی

۷۲

کرسی کے قریب پہنچا۔ اور اس سے پیشتر کہ وہ کچھ کہے مدھو بالانے اپنی روتی ہوئی آنکھیں اٹھا کر کہا دلپ۔۔۔۔۔!!

دلپ سہا ہوا اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اس کی سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ آخر ہوا کیا ہے۔ ایسی بھی کون سی مہیبت ٹوٹ پڑی ہے کہ مدھو اس قدر بے جا رہی ہے۔ اُس نے جس درد اور کرب سے دلپ کو پکارا، دلپ کا دل تھرا اٹھا، اور اس نے بھی مدھو کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے صرٹ اٹنا ہی کہا مدھو۔۔۔۔۔!!

اس کے بعد مدھو بالانے اسی انداز میں کہنا شروع کیا، دلپ برسوں کے بعد آئے ہوئے اس موقع کو تو مجھ سے کیوں بھین لینا چاہتا ہے؟ دلپ اب بھی سہا ہوا تھا۔ مدھو بالانے اپنا زان پھیلا کر کہا: میری سمجھ سے ایک ہی التجا ہے، میری زندگی کا یہ بہترین موقع تو مجھے دیدے۔ میں سمجھ سے یہی مانگے آئی ہوں۔ انا رکھی میری زندگی کی بہترین تصویر ہوگی۔ مجھے اس تصویر کے بنانے کی اجازت دیدے مجھے یہی وعدہ کر کہ تو مغل اعظم نہیں اتارے گا۔ اور اس میں کام بھی نہیں کرے گا۔

دلپ بڑے بھاری بوجھ کے تلے دبا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ ایک طرف جگری دوسرے اور اس کی عزت دوسری طرف مجبور ہے نہیں۔ ایک عورت اور اس کی آہ و زاری۔ دلپ اپنے سر پر ہاتھ دے کر وہیں ایک کرسی پر دھنس پڑا۔ اس وقت بھی مدھو بالانے اس کے بازو ہٹا کر کہہ رہی تھی۔

”ورنہ میں زندہ زندہ سکوں گی، میں خودکشی کر لوں گی۔“

۷۱

ہفت کے قوسے کی طرح پھل کر رہ جائے، وہاں دلپ جیسے رحمدل اور جملن انسان کی بساط ہی کیا؟ بڑی دیر تک وہ اسی تک دو دو میں الجھا رہا۔ سائے آفتاب میں سناٹا طاری تھا۔ آخر دلپ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”وعدہ کرتا ہوں، کوکشی کر دوں گا کہ وہی ہو جو تم نے کہا۔“

مگر مدھو اس سے زیادہ جالاک تھی، اس طرح ایک جھٹے سے تلنے والی ذہنی اس نے فوراً ہی پوچھا: تو کیا تم میرے آبا سے جا کر یہ کہہ دو گے کہ تم مغل اعظم میں کام بھی نہیں کر دے گے؟ اور اس نرم دل آدمی نے اس کی بھی مای بھر لی۔ چنانچہ وہ فوراً ہی دلپ کا ہاتھ پکڑ کر ایک ادائے دلربانہ سے باہر نکلی، خان صاحب تو اس موقع کے منظر سے ہی فوراً ہی مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکلے۔ اور مدھو بالانے بچوں کی طرح اپنے باپ سے کہا۔

”اباجان دلپ اب مغل اعظم میں کام نہیں کرے گا۔ اور خان صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں دلپ کی طرف دیکھ کر کہا، گیوں دلپ کیا یہ مدھو بالانے کہہ رہے ہیں۔ اور دلپ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اور خان صاحب نے بڑھ کر فوراً دلپ کے سر پر ہاتھ بھرے ہوئے فرمایا۔ مجھے تمہاری شراذت سے بھی امید تھی۔ اس کے بعد خان صاحب نے دلپ سے اپنے گھر چلنے کی درخواست کی۔ اور دلپ خفا موٹھی سے ان کے ہزار چولیا۔ وہاں پہونچ کر خان صاحب کو ایک ضروری کام یاد آگیا۔ اور مدھو بالانے اپنے درست حنائی سے چائے کے علاوہ اور چند چیزیں بھی تیار کیں جو بعد اھر ار دلپ کو پیش کی گئیں۔ اور اس نے کفران نعمت مناسب نہ سمجھا۔ اور بعد شکر یہ چائے پی کر گھر چلا آیا۔

وہاں سے دلپ سید سے منہ آصف کے دفتر پہنچا۔ آصف دفتر میں موجود نہ تھا۔ وہ سگریٹوں کے دھواں میں اڑتا ہوا وہیں بیٹھ کر ان کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد آصف آیا۔ اور دلپ نے اسے دیکھتے ہی صحت منانے کا اشارہ کیا۔ آصف نے اسے نہیں اترے گا۔ آصف اس وقت یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ دلپ الجھا ہوا ہے اور شاید کوئی قانونی پیچیدگی آپڑی ہوگی۔ اس لئے دلپ یہ کہہ رہا ہے۔ اسے اصل دانت کا بالکل پتہ نہ چلا۔ بہت دیر تک دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ اس کے آصف نے کہا:

جانی۔ آج اس قدر بوریوں ہو رہے ہو، معاملہ کیا ہے؟

دلپ نے کہا: اگر وعدہ کرو تو بتاؤ۔

آصف نے پوچھا: وعدہ کیا جانی؟

دلپ نے کہا: بس، پہلے وعدہ کرو کہ جو میں کہوں گا وہی ہوگا۔ آصف نے لاکھ ہاتھ پر پائے مگر دلپ نے وعدہ لئے بغیر کوئی اترتے بھی چلنے نہ دیا۔ اور جب وعدہ لے لیا تو اس نے تمام روٹا دیا۔ اس کے بعد آصف کی حالت کیا ہوئی۔ یہ بعد از بیان ہے۔ شاید ہی وہ کبھی اپنی زندگی میں کبھی اس قدر ادا اس ہوا ہو۔ دونوں بالکل خاموش اور ایک سناٹا تھا کہ طاری تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گھر میں کسی کی موت نہ ہو گئی ہو۔

آصف نے وعدہ کر دیا تھا اور وعدے سے منحرف ہونا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ انحراف اور پھر کس سے؟ دلپ سے! آصف میں اتنی جرات نہ تھی کہ وہ دلپ سے وعدہ خلافی کرتا۔ آصف نے دلپ سے صحت منانے کا کہا کہ

دلپ انارکلی کی کہانی سید امتیاز علی تاج کی لکھی ہوئی ہے۔ کمال صاحب کو اسے فروخت کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔ کمال صاحب اس کہانی کی بنیاد پر لکھی اور دونوں کے اشتراک سے مکالمے کیے تھے جس کے کئی منظر غلط لکھے ہوئے ہیں۔ اور اب غالباً انہوں نے وہی مکالمے انارکلی کے لئے دیئے ہوں گے۔ اور دلپ نے جب اس کا تذکرہ خان صاحب سے کیا تو خان صاحب نے فوراً ہی ایک تیار اپنے بھائی کو پاکستان دیا۔ اس میں انہوں نے تحریر کیا کہ۔ کس سید امتیاز علی تاج کے پاس جا کر، انارکلی کے جملہ حقوق خرید لو۔ چنانچہ ان کی ہدایت پر ان کے بھائی نے چالیس ہزار روپے پاکستانی سکوں کے عوض انارکلی کے جملہ حقوق خرید لئے۔ مگر اس کے بعد انھیں معلوم ہوا کہ پاکستان میں پہلے ہی سے انارکلی کی کہانی کے خلاف جذبات لوگوں میں بھرے پڑے ہیں۔ اس لئے اگر ہم ظلم بنائی گئی تو شاید پاکستان میں نہ مل سکے گی۔ تب تو خان صاحب بڑے گھبرائے۔ مگر کیا ہو سکتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر دلا مضنون ہو کر رہ گیا۔

اور اس واقعہ نے ان دونوں دوستوں کے آصف اور دلپ کے مابین اس قدر اثر کیا کہ وہ کئی دن تک اپنے گھر سے نہیں نکلے۔ دونوں کو اپنی اپنی فکر تھی۔ دلپ یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس نے آصف پر زیادتی کی ہے۔ اور آصف یہ سمجھ رہا تھا کہ دلپ کی رحم دلی اور دلپ کے غلوں نے دوستی اور زیادہ تنگم اور مضبوط بنا لیا۔

حالات اسی طرح اچھے ہوئے تھے اور مدعو بالانوار تین کے سید پر کام

مٹی جسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر کسی جو رہے پر کھڑا کر دیا جائے اور اس سے کہہ دیا جائے کہ تمہیں اپنی منزل خود ہی تلاش کرنی ہے۔ حالانکہ اس نے اپنی دانست میں بھی مدھو بالا کو اس بات کا موقع نہیں دیا کہ وہ کوئی شکایت کر سکے مگر معذور لڑکی نے اسے ضرورت سے زیادہ جیب جھکنے پر مجبور کیا تو وہ بیدار ہو گیا۔ اور اس نے مدھو بالا کی پریکٹس منزل ٹھانسنے سے صاف انکار کر دیا۔ باوجود اس کے کہ اس کی تہمتیں اور آرزو میں مدھو بالا کی جیت کی پیاسی تھیں اور وہی اس کی امیدوں کا آخری مرکز ہو کر رہ گئی تھی۔

کچھ دنوں تو واقعات یوں ہی چلتے رہے کچھ لوگوں نے درمیان میں پریکٹس کرنے کی کوشش بھی کی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ سب طرف سے ناامید ہو کر مدھو بالا نے ایک دوسری ترکیب سوچی۔ بنیاد پر دلپ اس کے جنگل سے نکل گیا تھا۔ اس نے پریم ناتھ کو پھر سے اپنی محبت کا یقین دلانا شروع کیا۔ اور جان بوجھ کر ایسے موقع فراہم کئے کہ دلپ انہیں دیکھے اور اس کے دل میں آتش انتقام بھڑکے۔ اور وہ پھر مجبور ہو کر مدھو بالا کو پریم ناتھ سے چھٹا کر اپنے جنگل میں پھانسنے کی کوشش کرے۔ مدھو بالا کا ایک ایسا ڈرامہ تھا جس کے پس منظر دو نظریے کام کر رہے تھے۔ ایک تو یہ کہ دلپ شاید میدان میں آجائے اور اسے حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ دوسرے اگر دلپ بھی محبت ہار بیٹھے تو پریم ناتھ کا بھی سودا بہت کم نہیں تھا۔ لیکن وہاں تو معاملہ ہی اسٹاپ کر دینا اور دوت مدھو بالا کے تھکنڈے دل سے خوب دانت ہونچکے تھے۔ دلپ نے تو دیر دانتے اس زمانہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ لیکن پریم ناتھ نے مدھو بالا کو ضرور ایسے جگہ میں پھانسا کہ جس سے اسے سو فی صدی یہ یقین ہو گیا کہ وہ پریم ناتھ کو پوری طاقت اپنے قابو میں کر چکا ہے۔ اور اسی ڈرامہ کے دوران میں وہ مہر جو کشتہ کو یکایک مقامی اخباروں میں حکیم ناتھ

اور مینار نے کی شادی کی خبر چھپی تو مدھو بالا کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس کا دماغ پکڑا گیا۔ اس کے ذہن کے ڈرامے کا ڈرامہ سین ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اور وہ اپنے کو قابو میں نہ رکھ سکی۔ اسٹوڈیو کے ایک صوفے کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔ اسی دن سے مدھو بالا کی مٹی سی جان کو ایک روگ لگ گیا۔ وہ روگ تھا۔ اس کی مسلسل ناکامیوں کا سامنا۔ دوسرے دن اس جبر کے صدمے سے اسے بخار آ گیا۔ اس زمانہ میں عطا اللہ خاں کی فلم صیاد کی شوٹنگ ہو رہی تھی۔ بیٹی کی بیماری کے باعث خان صاحب کو اپنی تصویر کا پروگرام بھی ملتوی کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ جن دوسرے فلسفوں کے وہاں مدھو بالا کام کر رہی تھی وہاں بھی وہ نہ حاضر ہو سکی۔ اس خیر عارضی سے غلام ٹبرانی میں خوب قیاس آرائیاں ہوئیں۔

لوگوں کا خیال تھا کہ چونکہ مدھو بالا ایلی مجنوں جیسی محبت کی قائل نہیں۔ اور محبت کے سلسلے میں آنسو بہانا، محبت کی بے عزتی اور بزدلی خیال کرتی ہے۔ اس لیے بہت ممکن ہے کہ وہ پریم ناتھ کی بجائے کسی اور کو اپنے جنگل میں پھنسنے لگی۔ اور اپنے انتقامی جذبے کے تحت ہزاروں روپیے کا نقصان برداشت کرتے ہوئے وہ فلم صیاد میں ہر دھوکا کر دار پریم ناتھ کی بجائے کسی اور کو دیر سے لگی۔ اور جس طرح اس نے دلپ کو بھلا کر پریم ناتھ سے محبت کے منگ بڑھا تھا۔ اب پریم ناتھ کو مجبور کر کسی اور کو اپنی تمناؤں کا مرکز بنانا لگی۔ اس کے پائین ناتھ کا کھیل ہے۔ لیکن مدھو بالا خواہ کتنی ہی منگول کیوں نہ ہو۔ ہے تو عورت اور عورت اپنے محبوب کے ساتھ گڈا سے ہوئے چند شہری لہجوں کو ذرا مشکل جیسے غرضوں کو کھاتی ہے۔ چہ جائیکہ وہ بہت ستو ڈیو کے میک اپ روم میں پریم ناتھ کے اظہار عشق کی لذت بخش یاد کو بھول جائے۔ مدھو بالا اور پریم کی وہ رومانی ملاقات جس میں اس نے دو دو تون

پڑے۔ اندر پھر ایک بار ان کے چہروں پر مسکراہٹ چھیل گئی۔ لیکن تقدیر پر کس کا بس جملہ ہے۔ اسی زمانے میں مدھو بالا کے خلاف اخبار نویسوں کی جنگ چھیلنے میں تبدیل ہو گئی۔ صلح کی تحریک خود خان صاحب عطاء اللہ خاں نے شروع کی تھی۔ شاید اس لئے کہ جب سے اخباروں نے مدھو بالا کے خلاف لکھنا شروع کیا تھا تو اس کی مارکیٹ ختم ہو گئی تھی۔ اس لئے خاں صاحب نے سیاسی جال کھینچا اور اخبار نویسوں سے صلح کر لی۔ تاکہ مدھو بالا کا بازار پھر سے گرم ہو جائے ان کا مطلب نکل چکا تھا۔ اس لئے مدھو بالا کو ہدایات کر دی گئیں کہ وہ دلپ سے نہ ملے۔ اور انہوں نے ہدایت خود بھی بیٹی کی نگرانی شروع کر دی۔ اس طرح پھر ایک دفعہ دلپ اور مدھو بالا کے درمیان دیواریں قائم ہو گئیں۔ ایسے میں پریم ناتھ کو پھر سے موقع مل گیا۔ اور اس نے دلپ سے قہرپ کر مدھو بالا پر پھر سے دوسرے ڈالنے شروع کر دیئے۔ لیکن مدھو بالا جب کبھی دلپ سے ملتی اسے اپنی طرف سے اطمینان دلاتی تھی۔ اس طرح یہ مکارہ ایک ساتھ دونوں اداکاروں کو بیوقوف بناتی رہی۔ یہاں تک کہ دلپ کو سو فی صدی یہ یقین ہو گیا کہ اب مدھو بالا سے مجھے کوئی ہذا نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے دوستوں سے بھی اس کا تذکرہ کر دیا۔ اور ایک روز مدھو بالا اسے ملی تو اس نے دلپ سے کہا کہ وہ شادی کے متعلق گفت و شنید شروع کرے۔ چنانچہ وہاں سے دلپ گھر ہو گیا اور اس نے اپنی بڑی بہن کو بلا کر کہا: آپ خاں صاحب عطاء اللہ کے گھر سیرائش لے جائیں کچھ دیر تک تو دلپ کی آیا دلپ کو تنگ ہی رہ گئی۔ دلپ نے کہا۔ اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ ہاں، ہاں مدھو بالا کے لئے آپ سیرائش لے کر جائیں،

اور ہاں اس شرط کے ساتھ کہ ایک ہفتہ کے اندر اغیار شادی ہو جانی چاہئے۔ آن کی آن میں گھر کے تمام چھوٹے بڑوں کو اس کی خبر ہو گئی۔ انہیں حیرت ملی تھی اور خوشی بھی! جس انداز سے دلپ باتیں کر رہا تھا۔ اس سے ہر ایک نے یہ محسوس کیا کہ بات بچی ہو چکی ہے۔ اور دم و دراج کے مطابق یہ پیغام بھیجا جا رہا ہے۔

خرچیلے دلپ کے لئے دہائی یہ بڑی ہمت کا کام تھا۔ مگر یہ شرط کسی کی کچھ میں نہ آئی کہ آخر یہ شادی کیسا ہی ہفتہ کے اندر کیوں ہو کسی نے اس کو معلوم نہ کیا۔ اور کسی نے اس کو دلپ کی عجلت بھندی سے منسوب کیا۔

دلپ کی آپا فوراً روانہ ہو گئیں۔ عطاء اللہ خاں نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا اور سب ٹرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ ہوسم کی مطابق سیرائی پیش کرنے کے بعد دلپ ملی آپا نے بات رکھ دی۔ سب بہت خوش ہوئے۔ مگر جب ایک ہفتہ کی شرط سنائی تو عطاء اللہ خاں کی بھڑکیں تن گئیں، کچھ دیر تک تو وہ حقہ گڑ گڑائے رہے۔ اور اس کے بعد انہوں نے کہا۔ کہ بیٹی آج کل آزادی کا زمانہ ہے۔ وہ کیا وہ تو ہیں نہیں کہ اس آپ نے جہاں جا با بھاڑ میں جھونک دیا۔ مدھو بالا اشارہ اللہ پر مسمیٰ لکھی ہے۔ عقل مند ہے۔ اپنا اچھا بڑا مجھ سے زیادہ بہتر خود سمجھ سکتی ہے۔ میں اسے بلاتا ہوں تم خود بہتر ہو کہ بجائے میرے اس سے بات کرو۔ دلپ کی بہن خوش ہو گئیں۔ اس کے بعد خاں صاحب نے مدھو بالا کو آواز دی۔ مدھو بالا کو اس کا علم تو پہلے ہی سے تھا۔ لیکن وہ خاں صاحب کے سامنے بالکل انجان بنی ہوئی بڑے سلف سے قدم اٹھائی ہوئی انشائی لجائی اہستہ آہستہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر خاں صاحب

نے کہا۔ دلپ کے اس سے ہماری شادی کا پیغام آیا ہے۔
دھو سو جھکائے اپنی ساری کے ایک واس کو بل دیتی کھڑی رہی۔ کچھ
لمحوں کے بعد پھر خان صاحب کی آواز گونجی۔ "اور یہ شرط بھی کہلوانی ہے کہ شادی
آٹھ دن کے اندر ہو جانی چاہئے۔"

دھو نے یہ جوتی سنا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ کچھ دیر پہلے جہاں
جیا کھیل رہی تھی، وہاں غصہ کی نگر میں نمودار ہو گئیں۔ اور اس نے بڑی مشکل
سے یہ الفاظ ادا کئے۔ اگر آٹھ ہی دن میں شادی رچانی ہو تو ان سے کہہ نہ وہ کوئی
اور گھر ڈھونڈ لیں۔ میں اس شادی کے لئے تیار نہیں ہوں۔ یہ کہہ کر دھو بالا پرک
کر اندر چلی گئی۔ دلپ کی آپا کے قوطے اڑ گئے۔ اس قدر بے باک جواب کی انہیں
رہتی بھر توجہ نہ تھی۔

گھر آکر آجائے تمام، روٹا دنا تے ہوئے کہا۔ دلپ، اگر ایسا ہی تھا تو مجھے
میری ہتک کیوں کر دائی؟ مگر دلپ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ یہ اس
کے دہم دگمان میں بھی نہ تھا کہ خود دھو اس بری طرح اس پیش کش کو ٹھکرا دیتی تھی۔
اس کے دوسرے دن جب دلپ اور دھو بالا شوٹنگ پر ملے تو دلپ
نے دھو بالا سے دریافت کیا کہ تم نے میری بہن سے ایسا سلوک کیوں کیا، جس پر
دھو بالا نے اسے جواب دیا کہ مجھ سے تم شادی کرنا چاہتے تھے تو تمہیں خود میرے
والد کے پاس آنا چاہئے تھا۔ یہ دوسروں کو درمیان میں ڈالنے کی کیا ضرورت تھی۔
دلپ کو دھو بالا کے اس رد کے جواب کی تھکا تو توجہ نہیں تھی۔ یہ سن کر
دلپ تیرت زدہ ہو کر دھو بالا کو دیکھنے لگا۔ دھو بالا نے کہا کہ میں نے اشاروں

کنا یوں میں بارہا تم سے یہ کہہ دیا تھا کہ میرے ساتھ جو شخص بھی شادی کرے گا تو
اس کے لئے پہلی شرط یہ ہوگی کہ میں اس نندوں کے چھیلے میں الگ کسی پر دفنا
مقام پر شاندار کوٹھی میں اپنی زندگی بسر کروں گی۔ میں اس نندوں کی خدمت
کے لئے قطعاً تیار نہیں ہوں۔ جس کو تم نے ہمیشہ بہن کرنا لیا۔ اور تم شاید یہ سمجھتے تھے
کہ میں اپنی بات کو اور اپنی شرط کو کبھی بھول جاؤں گی۔ اور شاید تم بہن کو رشہ لے کر بھیج کر
دفع کرنا چاہتا کہ تمہیں جن سے نفرت ہے۔ میں انہیں کو تمہارے لئے بھیجتا ہوں کیوں؟
یہ بات بالکل حیاں ہے کہ دلپ کو اپنے بہن بھائی اور گھر چھوڑ کر الگ رہنا بالکل
اسی طرح ناممکن تھا جس طرح کسی کو اپنا گھر بار چھوڑ کر دلپ کے گھر جانا۔ دلپ بالکل خفا
داں سے اپنا سامنے کر اٹھ کر چلا آیا۔

معلوم ہوا ہے کہ دھو بالا اسی دن پریم ناتھ سے ملی، اور اسے یقین دلانے ہوئے
کہا کہ میں تو دراصل تم سے محبت کرتی ہوں۔ اس نے جب دلپ کی محبت کا راز دریافت کیا تو
اس نے کہا کہ میں نے دلپ سے راہ و رسم صرت ابا جال کے کہنے سے بڑھایا تھا۔ نقل و حرکت
انہم کی تیاری میں روٹے اٹکا کر کسی دھو بالا کے کسی طرح روک دیا جائے۔ اور اس کی بجائے
انہم کی مکمل ہوجائے۔

یہ وہی مکالمے تھے جو دھو بالا کچھ دن قبل دلپ سے بھی کہہ چکی تھی کہ میں تم
سے محبت کرتی ہوں۔ اور پریم سے تو مجھے نفرت ہے اور میں اس سے صرت ابا جان
کے کہنے سے ملتی ہوں۔

پریم ناتھ اور دلپ کو انتہائی گہرے دوست تھے۔ اور انہوں نے کبھی ایک دوسرے
سے اپنے کسی راز کو بھی نہیں رکھا۔ اسی لئے دھو بالا کی یہ عیاری بھی انہوں نے ایک

دوسرے کو بتا دی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پریم نے ایک دن غصہ میں مدھو بالا کو کہہ دیا کہ تم ہم دونوں میں سے دراصل کسی سے محبت نہیں کرتیں۔ بلکہ تم ہم دونوں کو بیوقوف بنا کر اپنا انویسٹمنٹ کرنا چاہتی ہو۔ تم میرے کمرے سے ابھی باہر نکل جاؤ۔ مگر مدھو بالا ایک لڑکی تھی۔ جین و خوبصورت اداکارہ۔ جوانی۔ اور وہ بھی نشے میں ڈوبی ہوئی غمور جوانی۔ مگر فریب اسے ورثہ میں ملا ہے۔ اس نے فوراً ہی پریم سے سولہ لاکھ روپے میں بھی سن رہی ہوں کہ تم بھی اور وجے لکشی کے ساتھ گھومتے پھرتے ہو۔ اور جیسا کہ مشہور ہے کہ تم وجے لکشی سے محبت بھی کرتے ہو۔ لیکن میں نے تم پر کبھی اعتراض نہیں کیا اور چونکہ یہ ایک ٹھیکرہ تھی اس لیے پریم ناٹھ کے پاس اس کا کوئی جواب دینا ہی نہیں تھا۔ اور غاموشی سے کمرے میں بیٹھ گیا۔ مدھو بالا نے جب دیکھا کہ تیرا نشہ پر قابض ہے تو اس نے اپنا دوسرا ہتھیار استعمال کیا۔ جسے عورت کے آنسو کہتے ہیں۔ اور جس کے سامنے بڑے بڑے جوان مرد شکست کھا جاتے ہیں۔ پریم تو اس کا عاشق ہونے کا دعویٰ کرتا تھا۔ اس نے محبت سے مدھو بالا کے ہاتھ تھام لئے۔ اور کہا۔

”مدھو مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم مجھ سے اتنی محبت کرتی ہو۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب میری لامپی کی بدولت تھا۔ میں اپنے الفاظ دہرائیں بیٹا ہوں۔ اور مجھے امید ہے کہ تم اس دل آزاری کے لئے مجھے بے تھوڑے تصور کے صاف کر دو گے۔ اور مدھو بالا نے روتے ہوئے کہا۔ میں جانتی ہوں یہ ساری آگ دلیپ کی لگائی ہوئی ہے۔ اس نے شکست کھا کر شاید اس طرح بدلہ لینے کی ٹھانی ہے۔ تم اس سے نہ ملنا کرو۔ اگر تم اس سے ملے رہے تو میں تم سے ملنا چھوڑ دوں گی۔

اس مختصر مگر اہم ملاقات کے بعد پریم دلیپ کے پاس پہنچا پہلے تو دونوں دوست

لگے ملے۔ اس کے بعد پریم نے اس سے کہا کہ دلیپ تمہارے دوست ہے۔ اور آج میں تم سے ایک چیز مانگنے آیا ہوں۔ وعدہ کر دو کہ مجھے ناامید نہ کر دے گے۔ دلیپ نے اس کی دوستی پر اعتبار کرتے ہوئے یہ سمجھا کہ شاید پریم میرے اور مدھو بالا کے درمیان مصالحت کرانا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس نے وعدہ کر لیا۔ وعدہ نچتہ کر کے پریم نے فلم کے مکالموں کی طرح اداکاری شروع کر دی اور کہا میں تم سے مدھو بالا کی محبت مانگنے آیا ہوں۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

دلیپ کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ باوجود اس کے کہ اس نے مدھو بالا سے تمام تعلقات منقطع کر لئے تھے۔ لیکن اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی کائنات پریم اس سے چھین رہا ہے۔ اس کی زندگی اس کے جذبات اس کی امیدیں، ارمان سب کچھ پریم نے اپنے پیروں سے کھل دیئے۔ کچھ دیر تو وہ پریشانی کے عالم میں کمرے میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اس کے بعد اس نے پریم سے وعدہ کر لیا کہ آئندہ ایسا ہی ہو گا جیسا کہ وہ چاہتا ہے۔ دونوں دوست غمزدہ محبت سے پھر ایک دوسرے سے لگے ل کر رخصت ہوئے۔ اور دلیپ نے مدھو بالا سے ملنا چلنا چھوڑ دیا۔ خان صاحب کو جب علم ہوا کہ دلیپ اس طرح مدھو بالا سے دامن چھڑاتا ہے۔ اور اس سے رفاہ میں بچا کر نکالتا ہے۔ تو انہوں نے اڑکان بھرے۔ بس پھر کیا تھا۔ خان صاحب آگے بڑھا ہو گئے۔ مغل مشہور رہے کہ ان کی دراز مسجد ترک۔ انہوں نے اسی وقت گیارہ فلموں کے معاہدے جن میں دلیپ اور مدھو بالا ایک ساتھ کام کرنے والے تھے۔ فوراً منسوخ کر دیئے۔ اور یہ شرط لگا دی کہ جس فلم میں دلیپ کام کرے گا۔ اس میں مدھو بالا نہیں کر سکتی۔ اور مدھو بالا کے رومانوی ڈرامے کا ایکٹ پریم ناٹھ کی جیت کے ساتھ ختم ہو گیا۔ مگر اس کے بعد بھی مدھو بالا کا جوڑ توڑ ختم

نہیں ہوا اور وہ روزانہ نیا ڈرامہ کھیلتی رہی۔

لیکن اس واقعہ نے دل پر ضرب کاری کی، یہ تیرا گھانا تھا، جے
دلپس مسکرا کر برداشت کر رہا تھا، مگر یہ مسکراہٹ دیر پا نہ تھی۔ یہ حادثہ نے اس کی زندگی
کو بدل کر رکھ دیا، اس کی مسکراہٹیں چھ گئیں۔ اس کی زندہ دلی گویا سرمایہ زلزلہ لگتی،
اس کے جذبات کو ٹھیس لگی، اور وہ پھر ایک دفعہ کمرے میں جا کر بند ہو گیا، کچھ دنوں کے
لئے اس نے گویا گوشہ نشینی اختیار کر لی۔

اس زمانے میں وہ باندرا میں رہتا تھا، اگر کسی کو اس لاکھوں کروڑوں شائقین
کے محبوب ہیرو کا گھر ڈھونڈنا ہو تو اس کے پاؤں میں پھائے آ جاتے، کسی کو فو ایب خیال
میں بھی یہ گمان نہ گذرے کہ یہ بصف اول کا اداکار ایک ایسی جگہ رہتا ہوگا، جہاں
گندگی کے سوا کچھ اور نہیں، دلپس کے بچے میں داخل ہو جائے تو ایسا محسوس ہوگا، جیسے
آپ کسی دیہات میں پہنچے آئے ہیں، وہ دلپس جیسے کئی لوگ ایک نفر دیکھنے کو ترستے ہیں، ان
کے بچے دلوں کے لئے گویا کچھ تھا ہی نہیں، دلپس کا گھر دیکھنے تو آپ یقین ہی نہیں کر سکتے
کہ یہ بیوی بچہ صمدی کا نامور اداکار ایسے گھر میں رہتا ہوگا۔

گھر میں داخل ہو جیسے تو لابی کی ختم کے حصہ میں ایک قدیم طرز کی میز چڑھی ہے،
باہر صحن میں بکریاں چبل قادی کر رہی ہیں، سرخے اور مرغیوں کی پر ٹیڑھ چڑھی ہے، گندگی کا
ذہیر اپنی جگہ مسلم ہے، دلپس پہلی منزل پر رہتا ہے، میز پر اس کے لئے پیر بنیے تو
ہماندے کا حصہ ملے گا، اندر پر اندر سے میں آپ کو سمولی کتے کی رسیوں والی دو چار
چار پائیاں ادھر ادھر پھیلی ہوئی نظر آئے گی، سامنے ایک سادہ اور ستاختم کا صوف
سیٹ نظر آئے گا، جو کافی میلا ہو چکا ہے، ایسے مکان میں دلپس کا رہنا اپنی بہنوں اور

بھائیوں سمیت رہ رہا ہے، دو چھوٹے بھائی کا سرس کا بیٹا میں زیر تعلیم ہیں، صرف
دو بھائی حال ہی میں بڑا رہنے لگے ہیں، ایک نور محمد جو کراچی، مارکیٹ میں آدھ
بھی میوے، پھلوں کی دکان چلا رہا ہے، اور دوسرا ناصر فاضل جو اداکار بھی ہے اور
کافی مشہور بھی، یہ دونوں بھائی شادی شدہ ہیں۔

دلپس اپنی بہنوں کا سب سے زیادہ لاڈلا بھائی ہے، وہ دلپس کو گویا
وقت بلیوں میں پال رہی ہیں، وہ سب سے بہت پیار کرتی ہیں، بالکل بیکہ کی طرح
دلپس کا بچپن بڑے ناز و نعم میں بیتا ہے، پھر بھی بمبئی کی زندگی اس کی بالکل
سادہ زندگی ہے، وہ تھکا ماندہ آتا ہے اور اسی کوری رسیوں والی چھتی ہوئی
چار پائی پر لیٹ جاتا ہے، اور کبھی تو سو بھی جاتا ہے، دلپس بہت نفاست پسند
ہے، گویا اس کے پرانے گھر کا ماحول دیکھ کر کوئی یہ ماننے کو تیار نہ ہوتا تھا،
ہاں! اپنی نفاست پسندی کا ثبوت اس نے اپنی نئی کوٹھی میں دیا، جو بالکل

پرست ہے۔

دھوبالا کے حادثہ کے بعد دلپس بہت کم باہر دکھائی دینے لگا، وہ ہمہ وقت سوچ
اور فکر میں ڈوبا کمرے میں تنہا بیٹھا رہتا، دھوبالا نے پہلے تو یہ سمجھا کہ دلپس محبت کے
نشتیں بدست ہو کر خود ہی کچھ دنوں میں میرے قیدیوں میں سر ڈال دیگا، لیکن انتظار
کی بھی کوئی حد ہوتی ہے، اگر دھوبالا کو اپنی خود داری پر ناز تھا، تو دلپس بھی کسی طرح
اپنے کو اس سے کچھ کم نہیں سمجھتا تھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دھوبالا اپنے فیصلے سے ہٹنے کو
تیار تھی اور نہ دلپس اپنے مقام سے ایک انچ سرکنے کو آمادہ تھا، دھوبالا کا حال تو
وہ خود جانتے، مگر اس میں شک نہیں کہ اس وقت دلپس کی حالت اس شخص کی سی

مٹی جیسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر کسی جو رہے پر کھڑا کر دیا جائے اور اس سے کہہ دیا جائے کہ تمہیں اپنی منزل خود ہی تلاش کرنی ہے۔ حالانکہ اس نے اپنی دانست میں بھی مدھو بالا کو اس بات کا موقع نہیں دیا کہ وہ کوئی شکایت کر سکے مگر معذور لڑکی نے اسے ضرورت سے زیادہ جیب جھکنے پر مجبور کیا تو وہ بیدار ہو گیا۔ اور اس نے مدھو بالا کی پڑاؤٹ منزل تلاش کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ باوجود اس کے کہ اس کی تہمتیں اور آرزو میں مدھو بالا کی جیت کی پیاسی تھیں اور وہی اس کی امیدوں کا آخری مرکز ہو کر رہ گئی تھی۔

کچھ دنوں تو واقعات یوں ہی چلتے رہے کچھ لوگوں نے درمیان میں پرکھ لیا کہ کون سے کی کوشش بھی کی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ سب طرف سے ناامید ہو کر مدھو بالا نے ایک دوسری ترکیب سوچی۔ بنیاد پر دلپ اس کے جنگل سے نکل گیا تھا۔ اس نے پریم ناتھ کو پھر سے اپنی محبت کا یقین دلانا شروع کیا۔ اور جان بوجھ کر ایسے موقع فراہم کئے کہ دلپ انہیں دیکھے اور اس کے دل میں آتش انتقام بھڑکے۔ اور وہ پھر مجبور ہو کر مدھو بالا کو پریم ناتھ سے چھٹا کر اپنے جنگل میں پھانسنے کی کوشش کرے۔ مدھو بالا کا ایک ایسا ڈرامہ تھا جس کے پس منظر دو نظریے کام کر رہے تھے۔ ایک تو یہ کہ دلپ شاید میدان میں آجائے اور اسے حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ دوسرے اگر دلپ بھی محبت ہار بیٹھے تو پریم ناتھ کا بھی سودا بہت کم نہیں تھا۔ لیکن وہاں تو معاملہ ہی اسٹاپ کر دیا۔ دونوں دوست مدھو بالا کے تھکنڈے سے خوب دانت ہونچکے تھے۔ دلپ نے تو دیر دانتہ اس زمانہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ لیکن پریم ناتھ نے مدھو بالا کو ضرور ایسے جگہ میں پھانسا کہ جس سے اسے سو فی صدی یہ یقین ہو گیا کہ وہ پریم ناتھ کو پوری طاقت اپنے قابو میں کر چکا ہے۔ اور اسی ڈرامہ کے دوران میں وہ ہر جہت سے شکوک و شبہ کو یکایک مقامی اخباروں میں حکیم ناتھ

اور مینار نے کی شادی کی خبر چھپی تو مدھو بالا کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس کا دماغ پکڑا گیا۔ اس کے ذہن کے ڈرامے کا ڈرامہ سین ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اور وہ اپنے کو قابو میں نہ رکھ سکی۔ اسٹوڈیو کے ایک صوفے کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔ اسی دن سے مدھو بالا کی مٹی سی جان کو ایک روگ لگ گیا۔ وہ روگ تھا۔ اس کی مسلسل ناکامیوں کا سامنا۔ دوسرے دن اس جبر کے صدمے سے اسے بخار آ گیا۔ اس زمانہ میں عطا اللہ خاں کی فلم صیاد کی شوٹنگ ہو رہی تھی بیٹی کی بیماری کے باعث خان صاحب کو اپنی تصویر کا پروگرام بھی ملتوی کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ جن دوسرے فلسفوں کے وہاں مدھو بالا کام کر رہی تھی وہاں بھی وہ نہ حاضر ہو سکی۔ اس خیر عارضی سے غلام اندھیری میں خوب قیاس آرائیاں ہوئیں۔

لوگوں کا خیال تھا کہ چونکہ مدھو بالا ایلی مجنوں جیسی محبت کی قائل نہیں۔ اور محبت کے سلسلے میں آنسو بہانا، محبت کی بے عزتی اور بزدلی خیال کرتی ہے۔ اس لیے بہت ممکن ہے کہ وہ پریم ناتھ کی بجائے کسی اور کو اپنے جنگل میں پھنڈے لگی۔ اور اپنے انتقامی جذبے کے تحت ہزاروں روپیے کا نقصان برداشت کرتے ہوئے وہ فلم صیاد میں ہر دھوکا کر دار پریم ناتھ کی بجائے کسی اور کو دیر سے لگی۔ اور جس طرح اس نے دلپ کو بھلا کر پریم ناتھ سے محبت کے منگ بڑھا تھا۔ اب پریم ناتھ کو مجبور کر کسی اور کو اپنی تمناؤں کا مرکز بنانا لگی۔ اس کے پائین ناتھ کا کھیل ہے۔ لیکن مدھو بالا خواہ کتنی ہی منگول کیوں نہ ہو۔ ہے تو عورت اور عورت اپنے محبوب کے ساتھ گڈا سے ہوئے چند شہری لہجوں کو ذرا مشکل جیسے غرضوں کو کھاتی ہے۔ چہ جائیکہ وہ بہت ستو ڈیو کے میک اپ روم میں پریم ناتھ کے اظہار عشق کی لذت بخش یاد کو بھول جائے۔ مدھو بالا اور پریم کی وہ رومانی ملاقات جس میں اس نے دو دو تون

کو ایک ساتھ جو قوت بنایا تھا۔ آج اُسے وہ رومانی ملاقاتیں ایک ایک کر کے یاد آرہی تھیں مگر سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ دلپ کی طرح اب بھی خون کا سا گھونٹ پی کر رہ جاتے۔ اور اس کے خلات کوئی اقدام اٹھانے کے بجائے یہ گانا گایا کرے۔ "میں نے لاکھوں کے بول ہے، شکر تیرے لئے۔"

چنانچہ ہوا بھی یہی۔ اس دن کے بعد مدھو بالا کچھ افسردہ رہنے لگی۔ محبت کا مذاق اڑانے والی مغرور لڑکی خود محبت کا شکار ہو کر اپنا آرام اور چین کھو بیٹھی۔ اپنے صحن کے سامنے دنیا کو جھکانے والی یہ لڑکی خود ہی اپنی تقدیر کے سامنے جھک گئی اور اب اس کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ تنہا تقدیر شاگرد بن کر بیٹھ جائے۔

انہیں دونوں پریم ناتھ کی شادی ہوئی۔ دلپ اس کی شادی میں پیش پیش رہا۔ برات میں، جلسوں میں، دعوتوں میں، اس نے پچھلے اختلافات کچھ اس طرح بھٹکا کہ کسی کو بھی یہ محسوس نہ ہوئے دیا کہ یہ وہی دلپ ملکا ہے جس کو نچا دکھانے کے لئے پریم ناتھ نے کون کون سے ہتھکنڈے نہ استعمال کئے تھے۔ دلپ کی محبت پر مدھو بالا کو گمراہ کر کے دلپ کے استوار رشتہ منقطع کرادیے گئے۔ مگر مدھو کو دلپ کے خلات بھڑکا کہ اس کی محبت کی پامالی کی گئی۔ غرض وہ کون سا ذریعہ تھا جو دلپ کو نچا دکھانے کے لئے پریم ناتھ نے استعمال نہیں کیا۔ لیکن ان تمام باتوں کو دلپ پس پشت ڈال کر دلپ نے پریم کو اپنا دوست سمجھا۔ اس سے ہمدرد جب کبھی ملا خصوص سے ملا۔ دلپ کتنا سادہ دل اور بھولا ہے۔ پریم ناتھ کی شادی میں دوستوں نے دلپ پر بھی خوب خوب طعنے کئے۔ پریم ناتھ کے باپ نے برات کے سامنے کہا: "دلپ پریم تو اپنا کام کر گیا۔ اب تم کب تک بیکار رہو گے؟ تمہاری

شادی بہت جلد ہو جانی چاہئے۔ دلپ نے مسکرا کر انہیں جواب دیا۔ "چاہا آپ کی موجودگی میں مجھے فکر کرنے کی کوئی بات ہے آج پریم کی باری تھی۔ کل میری نمبر آئے گا۔ مجھے تو پریم کی شادی کی تینائی سو وہ آج پوری ہوگی۔ ادھر سے ایک اور دوست نے آواز نہ کیا۔

"یہ کہہ کر تم ان لوگوں کی حسرتوں کو پامال کر رہے ہو جو تمہیں کام سے لگے ہوئے بیٹھنے کے متمنی ہیں۔"

وہ کون؟ ایک اور منہ نے کہا۔

"وہ لڑکیاں جو بڑی حسرت و امید کے ساتھ دلپ کا ترانہ گاتی ہوئی دن گزار رہی ہیں۔ دلپ کو چاہئے کہ وہ اپنے سہرسرے کی لڑکیوں کا سنگٹل دے کر ان کی لائن کھینچ کر دے۔ کیونکہ ٹریفک بند ہونے کا اندیشہ ہے۔ درجن بچار یوں کو گمراہ کن لوگ اس سے ہی اڑانے جائیں گے۔ اور پھر دلپ منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔"

دلپ نے کہنے والے کی لکر پر ایک دھپا دھپا کر دیا۔ اور سکر کر وہاں سے چل دیا۔

پریم ناتھ کی شادی کے بعد ایک دن موہن اسٹوڈیو میں بہت سے اداکار بیٹھے ہوئے تھے۔ منجملہ دورادوروں کے ان میں دلپ اور غلات تو قہر مدھو بالا بھی موجود تھے۔ ادھر ادھر کی گفتگو کے درمیان میں لوگوں نے پریم کی شادی کا مسئلہ چھڑ دیا۔ دلپ تو بیٹھا ہوا مسکراتا رہا۔ لیکن مدھو بالا کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ نلکارنے والے بھی قیامت کے ہوتے ہیں۔ لوگوں نے دیکھا اور محسوس کیا کہ دلپ کی شادی سے مدھو بالا ابل رہا ہے۔ چنانچہ کسی منہ نے فقرہ کیا۔

"اگر مٹی سونے کی چڑیا رہ گئے ہر ہاتھ میں اب دکھاتے پھر میں۔"

تو دلپ سونے کی چڑیا ہے۔ دوسرے ہنس کر کہا۔

بس پھر کیا تھا۔ مدھوبالا کا غصہ ایک دم ۱۱۰ ڈگری پر پہنچ گیا۔ وہ ان تمام اشارے بازیوں کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ جب اس سے ضبط نہ ہو سکا تو شیرنی کی طرح پھر مٹی اور بولی۔

"جنرل وار جو میری موجودگی میں اس قسم کی گفتگو کی۔ جن کے لئے دلپ سونے کی چڑیا ہوں گے ان کے لئے ہوں گے۔ میرے دروازے پر صبح سے شام تک کتنے دلپ آتے ہیں۔"

"دریں چرٹنگ" ایک نے آواز لگائی۔ اور مدھوبالا غصہ میں ہیرنگ پٹی ہوئی اسٹوڈیو سے باہر نکل گئی۔ اور دلپ نے سنجیدگی سے اس مذاق کی مذمت کی۔ لیکن مدھوبالا کو کوئی جواب نہیں دیا۔

اس دن سے مدھوبالا کو دلپ سے خواہ مخواہ کا بغض لگ ہی ہو گیا۔ پریم نامتھو ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اس نے دلپ پر یہ ثابت کرنے کے لئے کہ میرے لئے ڈاکٹر اور پردہ پوشی تک آنکھیں پھانے کو تیار ہیں۔ فلی مٹری پر چال بچانا شروع کر دیا۔ مگر اس کی قسمت میں بھی شاید دلپ کی طرح ناکامی ہی تھی ہے اس نے بھی آج تک جتنے قریب استعمال کئے سب کے سب بیکار گئے۔ چنانچہ یہی شرفی مٹری اور مدھوبالا کے زمانہ کا بھی ہوا۔ بعض اوقات دیکھا گیا ہے کہ اداکاروں کی عشق و محبت پردہ پوشی مردوں کو لاکھوں روپیہ کا نقصان پہنچا دیتی ہے۔ اور فلموں میں جو کامیابی ہیں وہ الگ۔ چنانچہ پریم نامتھو اور دلپ دونوں سے ناامید ہو کر مدھوبالا نے فلی مٹری کو

اپنے خیال میں چھانٹ لھی دنیا میں فلی مٹری اس سے قبل بھی عشق و محبت کا کھیل اٹھ رہی تھی۔ کھیل چکا تھا۔ مدھوبالا اس زمانے میں فلم شہنشاہ ہیں ہیر دین کارول ادا کر رہی تھی۔ اور فلی مٹری کے سپر ہس کی ڈائریکشن تھی۔ اور جب ان دونوں کی محبت کے چینگ بڑھے تو اس کا خیال نہ دوسرے لوگوں کو بھگتا پڑا۔ اس فلم کے پردہ پوشی گویاں اس نے دیکھا کہ مدھوبالا اور فلی مٹری کے بڑھتے ہوئے عشق ناک زمانے فلم کی شوٹنگ کی رفتار میں غیر معمولی سستی پیدا کر دی ہے۔ اور جب انہوں نے بجائز لیا تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہوں نے کہ چار دن کی شوٹنگ کے دوران میں ۱۰۰۰ ایکسٹرا اداکاروں سے ہر روز کام لینے کے باوجود ہیر دین صرف ایک منظر میں بھی ٹیڑھیوں سے ہی اتر سکی تھی۔ حالانکہ اس وقت تک فلی مٹری کو ۲۰ ہزار کی کار ۵۰ ہزار روپیہ ادھر ادھر کے اخراجات کے لئے قرض کی صورت میں اور مدھوبالا کو تیس ہزار روپیہ بطور پیشی دیا جا چکا تھا۔ گویاں اس نے دیکھا کہ اگر تصویر کی تشکیل کی یہی رفتار رہی تو پھر اس کو مکمل ہونے کے لئے کئی سال اور لاکھوں روپیے صرف ہوں گے۔ پہلے تو انہوں نے فلی مٹری کو بھگنے کی کوشش کی۔ مدھوبالا کو بھی بھجایا۔ لیکن نیا نیا زمانہ تھا۔ تقریباً کچھ نہیں، عیش تھے۔ گویاں اس کی نصیحتیں جذباتی جوان دنوں کو اس سے باز نہ رکھ سکے۔ مجبوراً انہوں نے فلی مٹری کو برطرف کر دیا۔

فلی مٹری کی برطرفی سے انڈسٹری میں ہل چل پڑ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے بھائی سال مٹری کو بھی الگ کر دیا گیا۔ مدھوبالا نے جب یہ دیکھا تو شوٹنگ کے لئے جانا بند کر دیا۔ جب گویاں اس نے بتوایا تو اس نے کہہ دیا کہ جب تک فلی مٹری کو بھڑاؤ نہ ملے۔ دنیا جائے گا۔ میں کام کرنے کے لئے ہرگز ہرگز تیار نہیں ہوں یہ سکر گویاں اس کو

بہت خند آیا۔ ان کے کانوں میں بھی مدھوبالا کے ارادوں کا غم پڑ گیا۔ انہیں بڑھاپا کر یہ سب کچھ دلپ کی مخالفت میں کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے ادھر تو مدھوبالا کو منہ توڑ جواب دیا کہ میں ایک لاکھ روپے کا تخم تو برداشت کر لوں گا لیکن کسی کے ناجائز مطالبے کے سامنے سر جھکانے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ اور ظلم اندر سٹری کو رومان کی غلط آماجگاہ نہیں بنے بدوں گا۔ اس جواب نے مدھوبالا کو سٹپا دیا۔

دوسری طرف اس نے دلپ سے گفت و شنید شروع کر دی۔ لیکن دلپ نے ان سے کہہ دیا کہ میں مدھوبالا کی مخالفت میں اس میں کام کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں لوگوں نے اُسے بھڑکایا۔ اُس سے کہا کہ مدھوبالا نے تمہاری محبت میں یہ اقدام اٹھایا ہے تمہارے لئے اس سے اچھا موقعہ نہیں مل سکتا۔ تم اس کے مقابلے میں اگر اس کو بچا دکھاؤ۔ لیکن دلپ نے انہیں بھی یہی جواب دیا کہ میں کسی زمانے میں اس بے وفائے اقرار محبت کو چھوڑنا۔ گو وہ اپنے عہد و پیمان سے پھر چکی ہے۔ لیکن کیا میں بھی اس کی طرح اپنے وعدوں کو بھول جاؤں۔ اپنے عہد زرین کے ان وعدوں کو بھول جاؤں جو میں نے کبھی اس سے کئے تھے۔ اگر ایسا کر مل گا تو اس میں اور مجھ میں کیا فرق رہے گا۔ دلپ کے اس جواب سے لوگ قائل ہو گئے۔ اس کی عظمت اور اس کی شرافت نے لوگوں کے دلوں پر اپنا سر جھکا دیا۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے غلی مٹری کے کانوں میں یہ بات ڈال دی کہ دلپ شہنشاہ میں کلام کرنے کے لئے تیار ہو گیا ہے تو انہوں نے اپنی ذاتی قلم کھینی کھولنے کا اعلان کر دیا۔ اور دیو آند کو ہیر و منتوب کر کے مدھوبالا کو ہیر دُسن کا کردار دے دیا۔ اس قلم کا نام تھا ارمان۔ اس کی شوٹنگ شروع ہو گئی۔ غلی مٹری اور مدھوبالا کے بڑھتے ہوئے تعلقات سیٹ پر روزانہ

نے گل کھلا رہے تھے جن کی اطلاع دلپ کو ملتی رہتی تھی۔

لیکن بعض لڑکیاں عشق و محبت کے معاملے میں بڑی بد قسمت واقع ہوئی ہیں ایک طرف اگر دلپ کو مسلسل ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا تو دوسری جانب مدھوبالا کو بھی محبت کا سودا بہت مہنگا پڑا۔ اس غریب نے بھی جس شاخ پر اپنا نشین بنانا چاہا۔ وہی شاخ ٹوٹ گئی۔ اور پھر کچھ دنوں کے لئے بے سہارا ہو گئی۔ باوجود اس کے جو ادائیں حمزہ حسن و جمال غرض کہ ہر نسوانی دولت جو مدھوبالا کو قدرت کی جانب سے ملی ہے اس کے ساتھ دولت روپیہ، پیسہ، کاریں، ہنگامہ غرض آرام و آسائش کی کوئی سی چیز ایسی نہ تھی جو مدھوبالا کے لئے میسر نہ تھی۔ لیکن جہاں تک سیر و آرام تک گاتی ہوئی راتوں کا تعلق ہے۔ تب تکین دل سکون قلب کا سوال ہے تو اس کی ناکامی اس کے ماتھے پر جھمکتی کی مہر ثبت کر دیتی ہے۔ اور اس طرح بہت سی لڑکیوں کو شہر کے باہر جنگوں کی تنہائیوں میں شہر سے دور افتادہ جلاوطنی میں گھٹ گھٹ کر زندگی گزارنے دیکھا گیا ہے۔ مدھوبالا بھی انہیں میں سے ایک تھی۔ اس نے اب تک بچانے کتنے غلی تہزادوں سے محبت کے ڈھونگ رچائے اور سوائے دلپ کے باقی سب نے اسے بذات خود ٹھکرا دیا۔ اور اسے کسی نہ کسی وجوہات کی بنا پر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ کیسے یقین آ سکتا ہے کہ اتنی نامور اداکارہ جو پبلک کے دلوں پر اپنا قبضہ جمائے ہوئے عناق کے عجزیات سے کھلتی ہے جس کے ذرا سے اشارے پر ہزاروں نوجوان اپنی آنکھیں پھیلانے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ لیکن وہ جسے اپنا تی ہے وہی اس سے منہ موڑ لیتا ہے۔ وہ غموس کرنے لگتی ہے کہ میرے پاس سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے۔ ان ٹھوکروں سے مدھوبالا نے کوئی تجربہ حاصل کیا تھا نہ کیا ہو۔ لیکن خان صاحب

عطا اللہ خاں ایک جہانگیرہ آدمی تھے۔ ان کی دور بین نگاہیں بیٹی کے مستقبل کی طرف
لگی ہوئی تھیں۔ فلی مٹری اس وقت ان کے اپنے ذاتی ادارے دہلی تعمیر میں ملازم تھا۔
لہذا انہوں نے بیٹی کے رومان کو بڑے ہوشیاری سے دیکھا اور اس کے خطرناک نتائج کا احسا
س کرتے ہوئے فلی مٹری کو اپنے اوائسے کی ملازمت سے برطرف کر دیا۔ اور اپنے فلم عیاد کی
وفاقی کسی دوسرے فوٹو گرافر کے پردہ کو دی۔ معلوم ہوا ہے کہ مدھوبالا کو فلی مٹری کی خاطر
شہنشاہ میں کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ بغیر یہ پرواہ کئے ہوئے کہ اس سے گوبال داس
کو ایک لاکھ سے زیادہ کا نقصان پہنچے گا۔

اور اس نے خان صاحب کے اس اقدام کے خلاف زبردست احتجاج کیا۔
یہاں تک معلوم ہوا ہے کہ دونوں باپ بیٹیوں میں کافی تو تیس میں ہوئی۔ بعد میں یہ
معلوم ہوا کہ خان صاحب نے فلی مٹری کو صرف اسی لئے ملحقہ نہیں کیا تھا کہ اس نے مدھوبالا
کو اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔ بلکہ اسی زمانہ میں شکیلہ نامی ایک اور
دو خیرہ فلمی دنیا میں نئی نئی آئی۔ اور اس نے فلی مٹری کو اپنے جال میں پھانس لیا۔
مدھوبالا بھاری دیکھی رہ گئی۔ اور جب خان صاحب نے یہ محسوس کر لیا کہ فلی مٹری
ذہنی کے پردے میں مدھوبالا کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا ہے تو انہوں نے
اُسے اپنے ادارے سے الگ کر کے اپنی بیٹی کے بندوبست کے لئے میدان ہموار کیا۔
حالانکہ ان کی خیمہ ملاقاتوں پر وہ کچھ بھی پابندیوں کا عائد نہ کر سکے۔

دلپس یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ مدھوبالا آخر یہ انداز میں جہاں کہیں دلپس ہوتا وہاں
فلی مٹری کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر وہاں جاتی۔ اُسے جلانے کے لئے اُسے دکھا دکھا کر نہیں
ہنس کر باتیں کرتی۔ اپنی تصویر کے مکالمے ہوتے۔ لیکن اس آہنی انسان نے کبھی توجہ نہیں دی۔

ایسے موقع پر اگر دلپس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو نہ معلوم کیا کر دیتا۔ جو شخص انعام میں نہ
جانے کونسا غلط قدم اٹھاتا لیکن دلپس نے محبت کرنے کے باوجود یہ تمام کھیل اپنی آنکھوں
سے دیکھے لوگوں کی زبان فی بہت کچھ سنا۔ مگر اس کا سن کر اس کا دل سے اڑا دیا۔
دلپس کی محبت آج تک لوگوں کے لئے ایک نمونہ ہے۔ آج تک کوئی شخص یہ
زبان نہ کہ دلپس کا سنی کو زیادہ پیار کرنا سہے یا مدھوبالا سے اُسے زیادہ محبت ہے
در اصل یہ دونوں ہستیاں ایسی تھیں کہ جو بیک وقت اس کے دل پر مسلط ہیں اور اب
تک ہیں۔ کبھی کبھی کی محبت کا بدلہ بھاری ہو جاتا تو کبھی مدھوبالا اس کے لوح دل پر ابھر
آتی۔ مدھوبالا کے لئے میں ان صفات تھا۔ لیکن کبھی اور دلپس کے درمیان سینکڑوں
دروازوں میں حائل تھیں جنہیں توڑنا دلپس کے بس کی بات نہ تھی۔ ان دونوں نے دلپس کے
دل میں اپنے اپنے لئے الگ الگ مقام پیدا کئے تھے۔ اور سچی بات تو یہ ہے جیسا کہ اچھا
سے ثابت ہوتا ہے کہ دلپس خود یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اُسے کبھی سے زیادہ محبت ہے یا
مدھوبالا سے۔ بار بار لوگوں نے اس سے سوال کئے مگر اس نے کسی کو تسلی بخش جواب نہیں
دیا۔ اور شاید وہ خود ہی اس قسم کے سوالات سے گھبراتا ہے۔

اس کی زندگی کا ایک اور بڑا جائگہ از منظر جو کتنی بڑی حقیقت دکھاتا ہے۔ وہ
کائناتی کے ساتھ آخری فلم آرڈس کام کر رہا تھا۔ مہا بلتور کے پہاڑی اور پرفضا مقام پر
اس کی فلم بندی ہو رہی تھی۔ کمپنی آؤٹ ڈور شوٹنگ کے سلسلے میں وہاں گئی ہوئی تھی۔
ایک سہائی شام کو اس فلم کا آخری منظر فلمایا گیا جس کے مکالمے یہ تھے کہ مجھ پر
اپنے محبوب سے گڑ گڑا کر کہتی ہے:-

"جیسا ہے۔ تم نے اُنے میں بہت دیر کی۔ میں نے تمہارا بہت

انتظار کیا۔ مگر تم نہیں آئے۔ اور ذرا سی دیر میں میرے اور تمہارے درمیان سہانہ کی کھڑی کی جوی ہزاروں دیواریں مائل ہو گئیں۔ اگر شادی سے پہلے تم مجھے لے لے کے چلتے تو آج یہ دائمی جدائی ہماری قسمت میں نہ ہوتی۔

اور دلپ نے اس سے بھی زیادہ غمناک لہجہ میں کاشی کو جواب دیا۔
"اگر ایسا ہی تھا تو تم ہی مجھے شادی سے پہلے مل گئی ہوتیں۔ تم نے کچھ دنوں میری آمد کا انتظار کیا ہوتا۔"

یہاں فلم کا آخری سین ختم ہو جاتا ہے۔ اور اس مکالمے پر فلم کی آخری ٹوٹنگ بھی ختم ہو گئی۔ یہ سب جانتے میں کہ وہ ایک تصویر کی فلم بندی ہو رہی تھی۔ یہ مکالمے محض اس کہانی کا ایک حصہ تھے۔ لیکن ان مکالموں میں ان حقیقی زندگی کا ہر تو کس قدر جھلک رہا تھا۔ جس نے دونوں کو بے خود کر دیا اور یہ سین ان کی حقیقی زندگی کا بھی آخری سین ہو کر رہ گیا۔ ان کی زندگی کی کرکٹ کروٹ ابھی کھڑی تھی کہ تم شادی سے پہلے ملے ہوئے۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ اس منظر کی فلم بندی کے بعد دلپ دو دن تک اپنے کیمپ سے باہر نہیں نکلا۔ اس کی غیر موجودگی اور افسردگی سے ساری یونٹ میں اداسی چھائی ہوئی تھی۔ اس منظر نے دلپ کی دلی کیفیت کا حال کھول کر رکھ دیا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ سین آج بھی دلپ کے دل میں کانٹے کی طرح چھو رہا ہو۔ اور وہ منظر ایسی گتھی کی طرح تھا جسے نہ آج تک دلپ سلجھا سکا ہے اور نہ سلجھا سکتا ہے اور اس منظر کی ٹوٹنگ کے بعد حقیقت میں ان کی ملاقاتیں دائمی جدائی

ہو گئیں۔ ان پر سخت پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ مٹر سوڑنے کا مٹی پر سختی شروع کر دی اور کوششوں کے باوجود دونوں آپس میں نہ مل سکے۔ اس طرح پردہ سین کے دو عظیم اداکاروں، فنکاروں اور محبت کرنے والیوں کو اس سنگدلی سے علیحدہ کر دیا گیا اور ان کی دوستی اور محبت کا یہیں سے تقریباً خاتمہ ہو گیا۔

یہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ آرزو کا مٹی اور دلپ کی آخری فلم تھی۔ لیکن ان کی زندگی کی کہانی یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ بعض چنگاریاں ایسی ہوتی ہیں جو شعلوں کی طرح نہیں بجھتی ہیں۔ جس سے لوگوں کی نگاہوں میں چکا چوند پیدا ہو جائے۔ یہ دوسری بات ہے کہ زمانے کی مخالفت اور حالات کی ناسازگاری کے باعث گو وہ مجھے کچھ نظر آتے ہیں لیکن جس طرح راکھ کے نیچے مہم آہ کا فی عرصہ تک برقرار رہتی ہے۔ اسی طرح یہ دوستی بھرے دل بھی اندر اندر ہی سلگ رہے تھے۔ اور اس حین ماضی میں دونوں محو تھے جبکہ ان دونوں کا قاتل زبان زد خاص و عام تھا اور ان کی محبت کے ترانے فضا سے آسمانی آسمانی پر گونج رہے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے اس درجہ محبت کرتے تھے کہ اپنی محبت اور جذبات کو پردہ سین پر بھی نہیں چھپا سکتے تھے۔ کاشی کے ساتھ اس کی فلمیں ندیا کے پار، شہید آرزو، لانا کی محبت کا ایک حسین مرقع ہیں۔ لیکن اخلاق اور مذہب کے ٹھیکیداروں کو یہ باغی عشق ایک آنکھ نہ بھایا۔ ان کی محبت کو دیکھ کر فلمی دنیا میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ لوگوں نے ذرا سی بات کا بتلا کر بنا کر ایک طوفان کھڑا کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اخلاق اور مذہب کے قعر کی بنیادیں اس قدر کمزور ہیں کہ دونوں کا ملاپ انھیں یوں سے اڑا دے گا۔ کاشی کو شل کو فلمی دنیا سے زبردستی علیحدہ کیا گیا۔ دلپ اور اس کے درمیان پابندیوں کی آہنی دیواریں

قائم کر دی گئیں۔ ان پر جاسوس مقرر کئے گئے جو دشمنوں کو پل پل کی خبر دیتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ دونوں ٹوٹے ہوئے دل سکون قلب کی تلاش میں ادھر ادھر مائے مائے پھرتے رہے۔ لیکن ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے۔ ایک دوسرے سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ ولیپ کا اس زمانے میں کیا عالم تھا۔ زندگی کی تاریکیاں اس کے دشت زدہ چہرے پر ابھر کر اس کی زندگی کی تمام رعنائیوں پر مسلط ہو گئی تھیں۔ اس کی حالت اس شخص کی مانند ہو گئی جس کا تیل ختم ہو چکا ہو۔ اور تہی سلگ سلگ کر اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گزار رہی ہو۔ اور صرف ایک ہی وجہ تھی کہ اگر وہ کے بعد جیب کاغذی نے ولیپ سے الگ ہو کر فلم بوسم میں کام کیا تو اس کی اداکاری سے معنوی اداکاری کا پرتو جھلک رہا تھا۔ ماضی کی اداکاری میں اور پونم کی اداکاری میں زمین آسمان کا فرق موجود ہے۔

ولیپ کمار کے لئے کامی کا داغ ابھی بالکل تازہ تھا اور وہ پوری طرح اس کے خیال سے غمگین رہا تھا کہ اسے ایک دوسری مصیبت سے دوچار ہونا پڑا۔ ایک دن اسے معلوم ہوا کہ ہرنس لال موہن لال نامی ایک شخص نے ناصر خان پر ۲۵۰۰ روپیہ کا دعویٰ کر دیا۔ معلوم ہوا ہے کہ یہ روپیہ فلم ساز میں ایم نواب نے پہلے اپنے فلسا کی تکمیل کے لئے ہرنس لال موہن لال سے قرض لیا تھا۔ اور ناصر خان نے اس پر بطور ضمانتی کے دستخط کئے تھے۔ لیکن جب وقت مقررہ تک وہ روپیہ ادا نہیں ہوا تو اسے ایم نواب اور ناصر خان دونوں کو عدالت نے دیوالیہ قرار دیدیا۔ ناصر خان کے دیوالیہ بن جانے بعد فلم انڈسٹری میں ولیپ کا بہت متھکا اڑایا گیا۔ اور جیب ولیپ کو معلوم ہوا تو اس نے ناصر خان سے باز پرس کی اور خود روپیہ ادا کر کے اپنے فائز ان کی عورت کو بچایا۔ اسی

بات پر دونوں بھائیوں میں کچھ ان بن بھی ہو گئی۔ کیونکہ ولیپ نے اسے سمجھایا کہ وہ اس ایم نواب کا ساتھ چھوڑ دے۔ کیونکہ وہ کچھ اچھا نہیں ہے۔

لیکن ناصر خان پر تو آرتی کی بخت کا بھوت سوار تھا۔ اور نواب اسے خوب ہوانہ دے کر ناصر خان کو اس رنگ میں پھنسا کر آسامی بنانے کی فکر میں لگا ہوا تھا۔ ولیپ کو یہ تمام حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ لیکن وہ اپنے بڑے بھائی کی بہت عورت کرتا تھا اس لئے اس نے کبھی ناصر خان کے سامنے زبان کھولنے کی جرأت نہیں لیکن جب فائز ان اور اس کی اپنی عورت اور شہرت پر صرف اتنا نظر آتا تو مجبوراً اسے ناصر خان کی باز پرس کرنی پڑی۔ لیکن ناصر خان باز پرس کی نصیحتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور وہ برابر نواب کے ساتھ روپیہ حاصل کرنے میں کوشاں رہا۔ اس سے پہلے بھی اسی فلم ساز کی تکمیل کے سلسلے میں نواب نے رگس کے بھائی اختر حسین سے کچھ روپیہ طلب کیا تھا۔ اور انہوں نے وعدہ بھی کر لیا تھا کہ میں اپنی فلم بوقا کی تکمیل کے بعد تمہیں روپیہ دیدوں گا اور تم اس سے اپنی تصویر مکمل کر لینا۔ لیکن اسی دوران میں اختر حسین نے نواب کو جان دھر اپنی فلم کا روپیہ وصول کرنے کے لئے بھیجا۔ جہاں سے نواب نے روپیہ حاصل کر کے اسے خرد برد کر دیا۔ اس طرح اختر حسین نے روپیہ دینے سے انکار کر دیا۔ اور فلم ساز اسی ہی ادھوری بڑی رہ گئی۔ ہرنس لال موہن لال نے پہلے تو کافی مدت تک انتظار کیا۔ لیکن جیب کوئی تسلی بخش جواب نہیں ملا تو انہوں نے دعویٰ دائر کر دیا۔ اور یہ روپیہ ولیپ کو اپنی جیب سے پھر تاپڑا۔ ولیپ نے جیب دیکھا کہ پانی سر سے اونچا گزر چکا ہے۔ اور ناصر خان کسی عورت میں ماسنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ تو مجبوراً اسے تمام واقعات اپنی پھرتی بھابی ثریا کے گوش گزار کرنے پڑے۔ اور اس سے کہا کہ وہ ناصر خان کو بچائے۔

لیکن دلپ کے اس کہنے کا انشا اثر ہوا۔ جب ثریا نے اپنے شوہر ناصر خاں کو سمجھایا۔ تو وہ بگڑ گیا۔ اور اس نے اپنی بیوی کے ساتھ دلپ کو بھی برا بھلا کہا۔ اور دونوں میاں بیوی کی رٹائی کافی شدت اختیار کر گئی۔ اور اس کی بیوی نے کہہ دیا کہ اگر تم نے نواب سے ملنا جلنا نہ چھوڑا تو میں تمہارے ساتھ رہنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ ناصر خاں کو اپنی بیوی سے ایسے جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے غصہ میں آکر اپنی بیوی سے کہہ دیا کہ وہ فوراً اپنے والدین کے یہاں جا سکتی ہیں۔ اور وہ اپنے رشتہ کے بھائی آصف کے پاس چلی گئی۔ اور ان دونوں میاں بیوی کے جھگڑنے نے اس قدر طویل کیجھا کہ اب ناصر نہ صرت ثریا کی صورت دیکھنے کا روادار ہے بلکہ اسے طلاق دیکر اس سے چھٹکا کاڑا حاصل کرنے کی فکر میں ہے۔ تاکہ اس کے بعد وہ آرتی کے ساتھ بہ آسانی شادی کر سکے۔ لیکن ثریا بھی ایسی کم تھوڑی ہی تھی۔ اس نے بھی ناصر خاں کی باتوں کا منہ نہ بوجھ دیا۔ اور ناصر نے پلاس میں رپورٹ کی کہ میری بیوی ثریا بغیر میری اجازت کے میرا عدم موجودگی میں آصف کے گھر جا کر رہنے لگی۔

ناصر خاں کا قصد اتنا طویل ہو گیا۔ جس کا سمجھنا دلپ کے قابو سے باہر ہو گیا۔ اس نے ہر چند بھائی کو سمجھایا۔ لیکن وہ جتنا سمجھاتا تھا۔ اس سے زیادہ آرتی اسے غلط اقدام کے لئے اکساتی تھی۔ تاکہ وہ اپنے لئے جلد از جلد میلان بھوار کرے۔ اور پھر نواب نے بھی اسے گھر والوں کے خلاف دل کھول کر بھڑکایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں بھائیوں کے دلوں میں رنجش بڑھ گئی۔ اور ناصر خاں خواہ مخواہ دلپ سے متنفر ہو گیا۔ اسی پر گفتا نہیں ہوا۔ ایک دن دلپ کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس کی بھائی ثریا اپنے چند رشتہ داروں کے ہمراہ آرتی کے گھر اس سے بڑھنے لگی تو اس کی شرم کے مائے بری حالت ہو گئی۔

اول تو دلپ کو باہر کے سسرے ہی کو کیا لگتا۔ اس پر جب گھر میں یہ ہنگامہ مچا ہوا ہو گیا تو اس کی زندگی اور اجیرن ہو گئی۔ تو اسے عجیب و غریب دونوں کے لئے ایسی سے باہر بھاگنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ سسل پریشانیوں اور یہیم ناکامیوں نے اسے ایک حد تک کمزور بنا دیا تھا۔ اسی لئے ڈاکٹروں نے بھی اسے یہی مشورہ دیا تھا کہ وہ کبھی سے کہیں باہر چلا جائے۔ لیکن وہ اس زمانے میں ریش سہگل کی فلم شرکت میں بیرو کا کام انجام دے رہا تھا۔ جب یہ نے ریش سہگل سے کہا کہ میں کچھ دنوں کے لئے پورہ جانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ ڈاکٹروں کی یہی رائے ہے تو ریش سہگل ایک دم گھر گیا۔ اس نے دلپ کو روکنے کے لئے اس طرح زور دیا کہ دلپ اپنے دوست کے اصرار کو نہ مانا۔ لیکن اس کی پریشانیوں نے اسے فلم میں کام کرنے کے قابل نہیں رکھا تھا۔ چنانچہ ریش سہگل نے کہہ دیا کہ تم پورہ جا سکتے ہو۔ اور میں اپنی تصویر کی فلم بندی وہیں کروں گا۔

اسی زمانے میں کہ آصف کی تصویر منسل اعظم بھی سیت پرآ چکی تھی۔ اور اس میں اس نے ہر دین کا کردار ادا کر دیا تھا۔ کامنٹی نے جب دیکھا کہ دلپ پھر مدھوبالا کے ساتھ کام کر رہا ہے تو اس کے دل میں رشک کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور اس کی خاموش بھرت سب سے چیتوں میں تبدیل ہو گئی۔ مگر وہ خاموش رہی۔ لیکن مزقہ کی تلاش میں رہی۔ پس سے کہ وہ دلپ سے گفتگو کر سکے۔ لیکن کاشی سے اس کی گفتگو نہ ہو سکی۔ اس کا سبب ایک یہ بھی تھا کہ دلپ نے خود ہی کامنٹی سے نام نہان پتھر اٹا کر مار دیا تھا۔ اول تو اس نے کوئی حقتہ ایسا پروا نہ ہونے دیا کہ جہاں کامنٹی تھے تنہا پائے گئے۔ اور اگر کوئی ایسا موقع آیا تو وہ اس نے نگاہیں چرائی۔ دلپ پورہ چلا گیا۔

دلپ کو پورہ گئے ہوئے ایک مہینہ گزر چکا تھا۔ کبھی میں جو ہر ایک بڑی

دعوت کا انتظام کیا گیا۔ اس میں تاج محل بنانے والے ہدایت کار الگزیٹر کو رڈا کو پارٹی دی گئی تھی۔ اہل ان سے تمام اداکاروں کو سفارت کرایا جانے والا تھا۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ اتفاقاً طور پر سارے اداکار وہاں جمع تھے۔ لیکن اگر کسی بھی تہنیت دلیپ کی اسے اگر کسی اور نے محسوس کیا ہو یا نہ کیا ہو۔ لیکن اگر کسی کو دلیپ کی جذباتی مناسبتی گزری تو وہ کافی تھی۔ اس نے دعوت سے تین روز قبل دلیپ کو پچھلے چار ٹیلی گرام بھیجے لیکن وہاں تو ایک خاموشی تھی۔ دلیپ کا آنا تو درکنار اس کے ٹیلی گرام کا جواب بھی نہیں آیا۔ تو مجبوراً کاشی نے پچھلے ٹیلی فون کیا۔ اور دلیپ سے زبانی گفتگو کی۔ مگر دلیپ نے اس سے معذرت کی کہ وہ بچہ پر کپور کے ایک اہلکار کے زیرِ ملاحظہ ہے اس نے وہ فی الحال آنے سے معذرت ہے۔ اور جب تک مجھے صحت کی بات نہیں ہوگی میں یہی نہیں آسکوں گا۔ دلیپ کے اس جواب نے کاشی کو بہت دل برداشتہ کیا۔ معلوم ہوا ہے کہ دلیپ اور کاشی کی گفتگو شکریہ کی ایک جگہ چھپا ہوا سن رہا تھا۔ جو اس زمانے میں کاشی پر ڈور سے ڈال رہا تھا۔ اس نے جو یہ بات سنی تو حیران رہ گیا کہ کاشی کے دل میں دلیپ کی محبت ابھی تک موجود ہے۔ لیکن اس وقت اس نے کوئی بات نہیں کی۔ دعوت کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ کاشی کو لے کر جو ہر چلا گیا۔

کاشی کو نسل کو دو گوں نے دعوت میں بارہا یہ کہتے ہوئے سنا۔ کہ میں آج پہلی مرتبہ ایسی دعوت میں شریک ہوئی ہوں۔ الگزیٹر کو رڈا نے جو کاشی کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص سے دریافت کیا کہ کیا یہ وہی کاشی ہے جس کا دلیپ کما سے رومان بہت شہرت پانچکا ہے۔ لوگوں نے جیب الگزیٹر کو رڈا کی زبانی یہ سنا تو بہت تعجب ہوا۔ کیونکہ وہ بیرونی ملک کے باشندے تھے اور حال ہی

میں ہندوستان آئے تھے۔ شخص حیرت سے ان کا منہ تک رہا تھا کہ اس سات سمندر پار والے جہان جہان کو اس عجیب و غریب رومان کیسے علم ہوا۔

لوگوں نے جب ان سے دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ لندن میں ایک دفعہ جیب میں نے دلیپ کی عزیز اداکاری دیکھی تو میں اس سے بہت متاثر ہوا۔ اور مجھے اس المیز کردار سے ملنے کی خواہش ہوئی۔ اتفاقاً دلیپ بھی اس وقت لندن میں موجود تھا۔ میں اس سے ملار اور ایک ڈائریکٹر ہونے کی حیثیت سے میں نے اس سے چند سوالات کئے جو اس کی اداکاری اور نئی زندگی سے متعلق تھے۔ اس کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ناکام محبت ہے۔ اور اس کی محبت کی یہی ناکامی اس کی زندگی کا جزو بن گئی ہے اور شاید یہی اس کی کامیابی کا ایک راز ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اگر دلیپ کی محبت میں کبھی کامیابی حاصل ہوگی۔ تو اس کا اثر اس کی اداکاری پر بڑا گہرا پڑے گا۔

دنیا کے ظلم کا یہ نرالا انکار آج تک کسی سے محسوس نہیں ہوا۔ وہ ظلم میں معاہدہ کرنے سے قبل پہلے تو اس کی کہانی بغور پڑھتا ہے۔ اس کے بعد اگر وہ اس کی حب نشا ہوئی تو اس میں اپنے مکالموں میں اپنی خواہش کے مطابق ترمیم کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ کرداروں کے دوسرے انتخاب کو دیکھتا ہے۔ اگر وہ بھی اس کی مرضی کے مطابق ہوا تو پھر وہ کسی ظلم کا معاہدہ کرتا ہے۔

مخلص۔ سادہ مزاج جذباتی اور نوجوان دلیپ کی زندگی ایسے جانگزاں واقعات کا گویا مجموعہ ہے۔ اور یہ واقعات شروع زندگی سے جو اس کی زندگی میں داخل ہوئے تو آج تک اسے ذہنی سکون نصیب نہیں ہوا۔ اس دن سے اب تک وہی خوب ذہنی

تجسس اور وحشیانہ اس کی زندگی پر چھائی ہوئی ہے جو روزِ نازل تھی۔

فلکِ آرزو کا آخری سین اس کی اپنی زندگی میں کھلا ہی جا چکا ہے۔

ان گونا گوں حالات اور واقعات نے ایک اور کردار بنی۔ فلم انڈسٹری میں اس کے مخالف پارٹی کا ایک ایسا گروہ بھی پیدا ہو گیا۔ جس نے اس کے حالات کو طرح طرح کے رنگ دے کر اُسے عیاش مزاج ادارہ دل بھینک اور جذباتی وغیرہ نام دے کر اُسے بدنام کرنا شروع کر دیا۔ کسی نے اُسے ہر جہائی ثابت کرنے کے لئے کوئی واقعہ گڑھ ڈالا۔ تو کسی نے اس کی آوارگی کو ہوا دینے کے لئے کوئی ثبوت دے دیا۔ مگر کسی نے اس کے دل میں جھانک کر اس کی تکالیف دیکھنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ کسی نے اس کی جگر پر اپنی ذات کو دھیکر اس کی مجبوریوں کا اندازہ نہیں لگایا۔ فلم انڈسٹری میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ کیا کیا نئے نئے گل نہیں کھلائے جاتے۔ کس طرح نوجوان اور معصوم دوشیزاؤں اداکاروں اور ڈائریکٹروں کی ہوس کا نشانہ نہیں بنتے اور اُسے عیاش ثابت کرنے والے خود کہتے معصوم ہیں۔ کاش انہوں نے کبھی اپنے بھی گریبان میں جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی ہوتی۔ مگر اس کا نام و نیل ہے۔ اس میں لوگ دوسرے کی آٹھ کانٹا تو دیکھ لیتے ہیں۔ لیکن انہیں اپنی آٹھ کا شہتیر نظر نہیں آتا۔ فلمی دنیا میں تو ایک ایک آدمی نے تو ہزاروں گل کھلائے ہیں۔ بر خلاف اس کے دلہن کی زندگی تو صرف تین ہی حادثوں کا شکار ہوئی۔ پہلی زکس — جسے دلہن نے جائز طریقے پر حاصل کرنا چاہا۔ اس کے بعد کتنی جو اس کی اداکاری کی شکار ہوئی۔ اور اس نیم گھائل شکار نے شکاری کو خود اپنا شکار بنالیا۔ اور شکاری خود ہی اس کی اداکاری سے متاثر ہو کر اس کا گدیہ ہو گیا۔ اس کے بعد پھر بدھو بالا — زکس کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ اس کا معاملہ تو مندرجہ ذیل

میں ختم ہو گیا۔ نہ اس نے ٹول کچھنا اور نہ اخبارات اور رسائل کے کوئی مواد یہم ہو سکا۔ اور اب تو اس کا تذکرہ دلہن کے ساتھ کرنا بھی ایک عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بدھو بالا اور کتنی کی محبت نے کافی شہرت حاصل کی۔ اور لوگوں نے اس سے خوب جی بھول کر دلچسپی لی۔ اخبارات اور رسائل نے رائی کا پٹا بننا کر خوب خوب پیش کیا۔ لیکن ان ساری باتوں کے باوجود اس کے دشمن آج تک یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ دلہن نے محض عیاشی کی خاطر اتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ یا اس کی اس محبت کے پس پر وہ اس کی ہوس کا فرما تھی۔ اس میں شک نہیں کہ دلہن بدھو بالا سے محبت کرتا تھا۔ اور شاید اب تک کرتا ہے۔ لیکن وہ کونسے واقعات ایسے پیش آئے۔ جو اس کی محبت میں رخنہ انداز ہوئے۔ اور وہ کونسے حالات تھے۔ جنہوں نے دردوں کو ہنسنے سے باز رکھا۔ دلہن نے اپنی بہن کو عطا اللہ خان کے گھر بھیج کر شادی کا ارادہ کیوں ظاہر کیا۔ پھر اس میں آٹھ دن کی خرابائیوں رکھی — اور پھر وہ کونسی ایسا بات تھی جس نے بدھو بالا کو دلہن کی اس ضد پر براہِ رخسہ کر دیا۔ اور یہاں تک براہِ رخسہ کیا کہ اس نے اپنی محبت کا خود اپنے ہی ہاتھوں ٹکا ٹھونٹ کر دلہن کے ساتھ شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اور یہ وہ طے ہوئے دل آپس میں کیوں بچھڑ گئے۔ اور فوت یہاں تک پہنچی کہ بدھو بالا کے دل میں آتش انتقام بھڑک اٹھی۔ اور اس نے دلہن کے معصوم دل کو جس جس طرح کچھ کے دیئے۔ اس نے انتقام کے لئے کیسے کیسے ذرائع استعمال کئے۔ اور دلہن نے کیوں ایک دم اتنی خاموشی اختیار کر لی۔ اس نے بدھو بالا کی کارروائیوں کا جواب اسی طرح کے کسی انتقام سے کیوں نہیں دیا۔ یہ سب کچھ ایک بھید، ایک خفیہ راز ہے جسے بظاہر قیاس آرائی کرنے والے تو ہزاروں رنگ دے سکتے ہیں۔ لیکن

اصل حقیقت صرف انہیں دو دلوں کو معلوم ہے جو آپس میں ہے اور دل کو پھر پھر گئے
اور ہم تو صرف اس کے متعلق اتنا ہی عرض کر سکتے ہیں۔

قسمت کی خوبی دیکھئے کوئی کہاں کمند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

ادھر تو مدھو بالا کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا۔ اور دلپسے اس کی ان بن
ہوئی۔ ادھر کا مٹی کے مشہور مٹر سودے پر تہیہ کر لیا کہ اب وہ کامنی کو دل کو نہ صرف
دلپسے کے ساتھ بلکہ کسی کے ساتھ بھی نظم میں کام نہیں کرنے دیں گے۔ اور شاید قدرت
کو بھی یہی منظور تھا۔ کیونکہ قدرت نے مٹر سودے کے ارادوں کا ساتھ دیا۔ اور کامنی امید
سے جو گئی۔ اور یہ ایک وجہ ایسی تھی کہ مٹر سودے کے کسی قسم کے اقدام کے بغیر ہی کا مٹی کو مجبوراً
انڈسٹری سے کنارہ کشی اختیار کرنا پڑی۔ اور اس نے اپنے شوہر کے دل کو رکھنے کے لئے
ان سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب فلم انڈسٹری میں واقعی کوئی دلچسپی نہیں لے گی۔ مٹر سودے
شاید بہت عرصے کے بعد کامنی کو اپنی دلجوئی کی طرف متوجہ پایا تھا۔ چنانچہ وہ اسے
خوش ہوا کہ وہ کامنی کو دلپسے کی سیر کرنے کے لئے لے گئے۔

ادھر دلپسے نے بھی اپنے دل میں یہ فیصلہ قطعی اور آخری طے کر لیا تھا کہ وہ اب
کامنی سے تمام اپنے تعلقات منقطع کرے گا۔ اور وہ کسی حد تک اپنے ارادوں میں کامیاب
بھی ہوا۔ مگر قبول شخصے جو چور کی سے جاتا ہے۔ مگر ہر پیر سے نہیں جاتا۔ باوجود ہزار گوشوں
کے وہ کامنی کو اپنے دل سے بالکل فراموش نہیں کر سکا۔ اس کے دل کے جن گوشوں پر کامنی
کا قبضہ ہو چکا تھا اسے کوئی دوسری ہستی پر نہیں کر سکی۔ اس کے دل میں کامنی کی یاد بھی
کبھی کو نہیں اپنی رہی۔ مگر اس نے اس عہد کو کامنی نبھایا کہ وہ کامنی سے اب کبھی نہیں ملے گا۔

کامنی جب وعدہ دلپسے سے واپس آئی تو اس نے دیکھا کہ دلپسے کی دنیا ہی
بدل گئی ہے۔ وہ اس سے توڑا بہت نہیں بلکہ بالکل کھینچا کھینچا سا رہتا ہے۔ جس کو کامنی
نے بہت محسوس کیا۔ مگر اب جو نئے فلم انڈسٹری سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اور وہ ایک
مدت تک ٹھہر کر روت بن گئی تھی۔ لیکن ایک کامیاب ایکٹرس بننے کی خواہش جو اس کے
دل میں پیدا ہوئی تھی۔ اور جسے مٹر سودے کے ارادوں نے ایک مدت تک مردہ بنا دیا تھا۔ اب
میں توڑی بہت جہاں باقی تھی۔ اس کا شوق از سر نو نوادہ کر آیا۔ اور اس نے اپنی خواہشوں
کا گام گھونٹنا مناسب نہیں سمجھا۔ اپنے شوہر کو تسلی دینے کے لئے وہ کراہ و دھواں گناری کے بہانے
کی آڑ لے کر وہ ایک بار پھر فلم انڈسٹری میں سرگ آئی۔ اور فلمی دنیا ایک بار پھر اس کے پہلوں
سے گونجنے لگی۔ فرق صرف اتنا ہوا کہ اب کچھ کے بیروں کا انتخاب مٹر سودے خود کرتے یا ڈاکٹر کوئی
نام تجویز کر کے مٹر سودے سے اس کی منظوری لیتا۔ اس سے مٹر سودے کسی مدت تک مطمئن بھی ہو گئے
اور کامنی کے لئے فلمی دنیا کا پھر وہی ماحول پیدا ہو گیا۔ وہی روپ و رنگ۔ وہی چیلہاٹ
وہی شرارتیں وہی تہجد جن سے کافی مدت سے فلمی دنیا محروم تھی پھر اسے میسر آئے۔ لیکن
اگر کسی چیز کی کمی تھی تو صرف دلپسے کی۔

کامنی کو امید تھی کہ دلپسے جب میری فلمی دنیا میں آمد کی خبر سے گا تو بہت خوش
ہوگا۔ اور اپنے لئے وہی ماحول پیدا کرنے کی کوشش کرے گا۔ جو وہ کھو چکا ہے۔ لیکن ایسا
نہیں ہوا۔ کامنی کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ دلپسے اب پہلا
سار دلپسے نہیں رہا ہے۔ بلکہ بالکل بدل گیا ہے۔ اور اس نے کامنی سے ملنے کی کوشش
بھی نہیں کی۔ اور اگر اتفاقاً کہیں ان دونوں کی ملاقات ہو بھی گئی تو وہ اس طرح گزر گیا
جیسے پہلے کبھی انہیں کسی قسم کی جان پہچان ہی نہ تھی۔ کامنی کو دلپسے کے اس رویہ پر سخت

تعبیب ہوا۔ اس نے دو ایک بار ولیپ سے گفتگو کرنے کی کوشش بھی کی لیکن ولیپ ٹالی گیا۔ اور اس کی کسی بات کا جواب بخیرگی سے نہیں دیا۔ دراصل وہ اس زمانے میں مدحوالا کے تصورات میں گم تھا۔ مدحوالا سے اس کے تعلقات پھر بہتر ہو گئے تھے۔ اور وہ انہیں بہر صورت برقرار رکھ کر ان سے کوئی نتیجہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اپنی گوناگوں مصیبتوں اور پریشانیوں کا واحد حل اب اس کے لئے مدحوالا ہی رہ گئی تھی۔ اور تمام امیدیں منقطع ہونے کے بعد اس آخری امید کو وہ ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اس کے قدم ایک دفعہ پھر تیز لڑاؤ ہو گئے۔ اس کے خیالات کا شیرازہ بکھر گیا۔ اور وہ پھر محبت کی راہ میں بھٹک گیا۔ جبکہ اتفاقاً طور پر اسے ایک لامنی کا خط ملا جس نے اس کے جذبات میں تلاطم پیدا کر دیا۔ اس کی پرسکون زندگی میں الکیا بار پھر ہجوان برپا کر دیا۔

پہلے ولیپ۔ آداب قبول ہو۔

ولیپ۔ کیا یہ حقیقت ہے کہ ہمارے اور تمہارے درمیان جو محبت کے جھد و پہاں ہوئے تھے۔ سانحہ کی نفردوں سے پوشیدہ جو ایک رشتہ قائم ہوا تھا۔ وہ ٹوٹ گیا۔ ہم نے جو مستقبل کے لئے نہرے خواب دیکھے تھے۔ امیدوں کے محل تعمیر کئے تھے وہ سب منہدم ہو چکے۔ آج ہم ایک دوسرے کے لئے باطل انجام اور اجنبی بن گئے ہیں۔ وہ ہیں ایک دوسرے کو یاد کرنے کی اجازت ہے۔ اٹنے کی، اگر خیال کبھی دل میں پیدا ہوتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں برسوں پہلے کا کوئی خواب یا کسی تصویر کی کہانی یاد کر رہی ہوں۔

ایسا خواب جو شرمندہ تعبیر نہ ہونے کے باوجود اپنے وہ نقوش مرتب کر چکا ہے۔ جو زمانہ کی گردشیں باوجود ہزار کوششوں کے سنا ہوا سال تک نہ شاسکیں گی۔ اور اگر آج ہم بھی ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں تو دیدہ و دانستہ گردن موڑ کر عمل جانا پڑتا ہے۔ یا کسی محفل میں ملاقات ہوتی ہے تو اس طرح کہ جیسے ہم میں کبھی کوئی واسطہ یا رابطہ نہیں تھا۔ اور اگر ہمیں کبھی تنہائی میسر ہوگی تو گفتگو کے لئے کوئی موضوع نہیں ملے گا۔ اور اگر کچھ گفتگو ہوگی تو صرف سیاسی یا فلمی۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں رہے۔

اف کہتے عجیب ہیں یہ زندگی کے بیچ و خم۔ جن کی بھول بھلیوں میں پھنکر انسان اپنے راستے سے ہٹ کر پیشہ کے لئے اپنی منزل مقصد کو دیتا ہے۔ ہماری امیدوں کے محلات۔ جو کبھی ساحل سمندر پر کھینچی ہوئی تفریح گاہ میں کبھی ہوٹلوں میں ہم نے تعمیر کئے تھے۔ ہمارے جذبات کا اس طرح جنازہ نکلتا گا۔ جن کی بنیادوں کو ہم نے خون سے مضبوط کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ زمانے نے ذرا ہی دیر میں سب کے سب مسمار کر دیئے۔ ہم نے محبت میں جو مصیبتیں، پابندیاں اٹھائیں وہ کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ زمانہ ہماری راہ میں حائل تھا۔ رسوائیاں قدم قدم پر ہمارے کھڑی تھیں۔ مگر ہم سب کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی راہ پر صرف اس لئے گامزن رہے کہ میرے بڑھے ہوئے حکم اپنی منزل سے ایک قدم پیچھے ہٹنے کے لئے نہیں تھے۔ لیکن اب تو خود ہی ہم دونوں نے ایک دوسرے کو جتنی قصور کر لیا۔ اور ایک دوسرے سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ ولیپ۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ موت کے علاوہ ہمیں دنیا کی کوئی طاقت

بھی ایک دوسرے سے الگ نہ کر سکے گی۔ لیکن تم نے تو اپنی زندگی کی نئی راہیں پیدا کر لیں۔ اور میں باوجود ہزار کوششوں کے تمہاری طرح اپنی زندگی کو خوشی سے دوسرے کے والے کرنے پر آمادہ نہ ہو سکے۔ تم نہ دھوبال سے پریم رجا کر میری محبت کی توہین کی تم نے اپنے اور میرے درمیان اور بھی بہت سی دیواریں کھڑی کر دیں۔

دلہا میں نے تمہیں محبت کے دھڑ سے آشنا کیا میں نے تم سے اس طرح محبت کی جس طرح اب تک اپنی جان کی بازی لگا کر اپنی زندگی کو دیدہ و دانستہ بنا ہی میں بھنکا کر کسی عورت نے کسی مرد کو نہ چاہا ہوگا۔ تمہاری خاطر میں نے اپنے عزیز شوہر کی لاش کی۔ اس کی محبت کی امانت میں خیانت کر کے تمہیں اس کا شریک بنا دیا۔ میں نے تمہاری بے جان اداکاری میں محبت کی روح بھونک کر اسے جاندار بنایا۔ اُسے ایک نئی زندگی بخشی۔ اور تم میری محبت کے نشے میں سرشار ہو کر اپنے آپ کو بھول گئے۔ اور بخودی کے عالم میں جب تم نے اداکاری کی تو ایک دنیا نے اسے حقیقت پر محمول کیا۔ اور ایک دنیا تمہاری گردیدہ ہو گئی۔ دنیا کے فلم میں تمہارا نام آفتاب کی طرح روشن ہو گیا۔ بہت سی لڑکیوں نے تمہاری شہرت کی دنیا پاش کر نوں سے اپنے دل کو منور کیا۔ اور تم بھی ان کے ہم خیال ہو گئے۔ لیکن جس نے تمہیں اس قابل بنایا وہ اب تمہیں بھی بھول کر بھی یاد نہیں آتی۔ لیکن ہے میری محبت سے پہلے تمہاری اداکاری میں وہ صلاحیتیں وجود ہوں۔ لیکن اب اگر نہیں ہمتیں۔ انہیں منور کرنے والی اگر کوئی ہستی تھی تو صرف ایک۔ وہی جسے تم بھول کر کسی اور کے گردیدہ ہو چکے ہو۔ تمہارا اس طرح مجھ سے منہ موڑ لینا کتنا عجیب سا لگتا ہے۔ حالانکہ میں نے آج تک ہمیشہ تمہارے لئے اپنی آنکھیں غرض راہ کیں۔ میرے دل کے درد ان سے تمہارے لئے ہر وقت کھلے

اور کھلے رہیں گے۔ میں نے ہمیشہ اپنے قول پر ثابت قدم رہنے کا یقین دلایا۔ عمل سے بھی کبھی یہ ظاہر نہیں ہوئے دیا جس سے تم یہ اندازہ لگاؤ کہ زمانہ کی پابندیوں نے مجھے جسے سخت کر دیا ہے۔ میری زندگی میں جو تمہاری جدائی سے ظاہر پیدا ہو گیا تھا۔ وہ آج بھی تمہارے خیال کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ اس دل میں جس دن سے تم نے بقدر کیا دنیا کے وہ سرے لوگ حتیٰ کہ سڑ سڑ دھیمی باوجود ہزار کوششوں کے وہ مقام نہ پاسکے تمہیں پا کر میں نے زندگی میں ایک عجیب قسم کی لذت محسوس کی تھی جس سے اس سے پہلے میں نا آشنا تھا۔ اس کے بعد مجھے محبت کا صحیح مفہوم معلوم ہوا۔ اس وقت ہی مجھے یہ جلا کر شادی اور چہرے اور محبت اور چہرے کتنی عجیب بات دلہا میں مفارقت کو محبت کی زندگی اور شادی کو محبت کی موت سمجھنے پر مجبور ہو گئی۔ میں اب بھی زندگی کی دلچسپیوں میں اسی طرح مصروف ہوں جس طرح پہلے کیا کرتی تھی۔ اب بھی ہنسی ہونے لگتی ہوں۔ لیکن میری ہنسی میں تلخیاں اور کانٹے میں غم کا درد ہوتا ہے۔ ایسا کیوں ہو تلہا دلہا۔ کیا تم بتا سکتے ہو۔ صرف اس لئے کہ تم نے مجھے نگاہیں پھیر لیں ہیں۔ تم اپنے عہد و بیان تو ذکر ایک نئی دنیا بنانے کا تہیہ کر رہے ہو لیکن میرے دل میں کبھی یہ خیال پیدا نہیں ہوا کہ میں بھی تمہاری طرح تمہیں بھول سکتی۔ جیسے کہ تم نے مجھے فراموش کر دیا۔ کیا اس دنیا میں محبت کا یہی مفہوم رہ گیا ہے۔ یا تم نے میری محبت کو کوئی فلمی کہانی کا ایک کردار سمجھا تھا۔

دلہا۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ کافی تمہاری محبت کی قابل نہیں ہے۔ وہ اس مقام پر نہیں پہنچ سکی ہے جو تم نے حاصل کر لیا۔ کیا وہ تلہا ہے دل کی خلاؤں کو پر نہیں کر سکتی۔ تو دلہا تم اس محبت سے محبت کر دو جو میں تم سے کرتی ہوں۔ میری ان تمناؤں سے محبت کر دو جو میں نے تمہاری ذات سے وابستہ کر رکھی ہیں۔ خدا کیلئے دلہا۔ اپنے پتھر دل تو دہنو کیا میری قربانیوں

خط بہت طویل ہو گیا۔ فقط

ایک بد نصیب کا آداب قبول ہو

تہاری اپنی کاہنی

دلیپ اس زمانے میں ایک آؤٹ ڈور شوٹنگ کے سلسلے میں مہاراجہ شری گویا جوا تھا۔ اُنکی آمد ہو جی میں یہ خط آنے پر پوسٹ میں اسے ناصر قاتل کے حوالے کر کے چلا گیا۔ ناصر قاتل نے جب تحریک کا خیال کیا تو اس نے اس وقت تک دونوں بھائیوں کے تعلقات بہتر ہو چکے تھے اس نے وہ خط کھول کر پڑھا اور اپنی بڑی بہن کے حوالے کر دیا۔ اُنکی بہن نے جب یہ خط پڑھا تو انہیں دلیپ کی طرف سے بہت فکر لاحق ہوئی اور انہوں نے یہ سوچا کہ یہ خط دلیپ کو نہیں دینی بلکہ یہ دلیپ ہاں سے واپس آیا تو نہ بچانے کیوں وہ خط انہوں نے دلیپ کو دیدیا۔ اور اسے بہت بھلا یا۔ لیکن بہن کی نصیحت وہ کام نہ کر سکی جو کاہنی کے خط نے کیا اور تمام پرانی یادیں ایک دفعہ بھرتانہ ہو گئیں۔ اور اُنکی زندگی کی تمام عمر ایک بار منجھوڑا میں گھس گئی۔ ذرا دیر کیلئے وہ یہ سوچ سکا کہ کیا کرنا چاہیے کاہنی سے ملنے کی خواہش ہزاروں دفعہ اس کے دل میں ابھری لیکن اس نے اس پر قابو پالیا اور کاہنی سے ملنے کے لئے نہیں گیا۔

میرے آنسوؤں، میری محبت ان سب کا صلہ صرف یہ ہے کہ تم مجھے جو کچھ مجھے بھجئے گئے لئے پھوڑو۔ اور میں راہ تلاش کرتے کرتے خود گم کردہ منزل ہو کر رہ جاؤں۔ تم ایسی تو ہزاروں لوگوں پاسکتے ہو۔ جو مجھ سے ہزاروں بار خوبصورت ہوں۔ جو مجھے زیادہ تہاری دلجوئی کر سکتے لیکن ایسی لڑکی شاید نہ پاسکو گے جو میری تم سے محبت کر سکے۔ میں جانتی ہوں کہ میرے خلاف تمہیں لوگوں نے بہکایا۔ تمہیں مجھ سے محبت کرنے کے لئے نئے نئے طریقے اور نئے گھڑت کہانیاں تراشی گئیں۔ دوسری حسین حسین لڑکیاں میرے اور تمہارے درمیان لاکھڑی ہو گئیں صرف اتنے کہ تمہاری نگاہیں مجھ سے ہٹ کر ان پر مرکوز ہو جائیں۔ اور ایک حد تک وہ لوگ اپنے ارادوں میں کامیاب بھی ہو گئے۔ لیکن مجھ سے اچھی لڑکی پانے میں کامیاب ہو جاؤ۔ لیکن یہ یاد کو دلیپ اگر تم نے ایسا کیا تو تم کاہنی کو نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو دھوکہ دو گے۔ اس کے علاوہ۔ میں جانتی ہوں کہ تم کون کی تلاش میں اور اُس اُدھر کھٹک رہے ہو۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم مجھے بھجولنے میں اب تک کامیاب نہیں ہو سکے ہو۔ جیسا کہ اپنے اندر سے مجھ پر واضح کرنے کی کوشش کرتے ہو۔ تم زبان سے انکار کرتے ہو لیکن تہاری غمناک آنکھیں تمہارے دل کی ترجمانی کرتی ہیں۔

دلیپ۔ میں تم سے زیادہ نہیں چاہتی۔ صرف یہ چاہتی ہوں کہ اگر تم میری محبت کا جواب محبت سے نہیں دیکھتے تو کم از کم میری محبت کی توہین تو نہ کرو۔ میرے ساتھ تمہارے تداخل میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ کاہنی سب کچھ برداشت کر سکتی ہے لیکن دلیپ کی بیوقوفی اس کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ وعدہ کرو کہ تم مجھ سے ہمیشہ پہلے کی طرح ملو گے۔ زمانے کی نظروں سے چھپ کر۔ کاش میں جان سکتی کہ میری آواز تمہارے سے دلی گہری میں اتم کا اپنا اثر کر چکی ہے جو بظاہر پہلے میرے انشاء نہیں میری محبت کا یقین دلاتے تھے۔ آج بھی دلائل ملے۔ اور تمہیں یقین آجائے کہ میں تمہیں اسی طرح چاہتی ہوں جس طرح پہلے تم سے محبت کرتی تھی۔ اچھا اب رخصت ہوتی ہوں

اس زمانے میں دلیپ پھر ایک دفعہ دھوبالا کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اسکے حسین انصوات اُنکی آواز کی میں سراسیمہ کر چکے تھے۔ اس نے ایک بار پھر کاہنی کی داستان بھول کر نئی ہنگاموں اور نئے دلوں کے ساتھ دھوبالا سے محبت کے پیٹنگ بڑھانے شروع کر دیئے تھے۔ لیکن اتفاقیہ دونوں مومن اسٹوڈنٹ کے میک اپ روم میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ان لڑکیوں کے دھوبالا نے ہنس کر اس سے کہا کہ تمہاری چستی کاہنی آج کل بہت کم نظر آتی ہیں۔ کیا وہ کوئی نیا راستہ تلاش کر رہی ہیں۔ دلیپ نے اسے کاہنی کے خط کے متعلق سب کچھ بتا دیا۔ مذہوبالا اس وقت تو ناخوش

ہو گئی۔ لیکن جب دلپس کپڑے تبدیل کر کے خوش رنگ کے لئے گیا تو مدھوبالا نے اسکی جیب سے وہ پالیا۔ اسکا بڑھنا تھا کہ قیامت آگئی۔ زخمی شیرنی کی طرح بھراٹھی۔ اور دلپس سے کچھ لکھنے سے بیزار ہواں سے چلی گئی۔ دلپس جب واپس آیا تو اس نے مدھوبا لاکو نہیں پایا۔ تلاش کیا لیکن کوئی پتہ نہیں ملا۔ اسکے گھر پر غول کیا۔ اور پھر سے جواب مدھوبالا نے دیا۔ لیکن جب اس نے دلپس کی آواز پہچان لی تو فوراً غول باند کر دیا۔ اور دلپس نے جب کپڑے پہنے تو اس میں وہ خط نذر دیا تھا۔ اسکی سمجھ میں مدھوبالا کے اس طرح چلنے والے کا سبب آچکا تھا۔ دوسرے دن دلپس اس سے مل گیا لیکن مدھوبالا کی سرد مہری دیکھ کر وہ حیرت میں رہ گیا۔ اس نے اسے بچھلنے کی کوشش کی لیکن مدھوبالا کا ایک ہی جواب تھا کہ تم ایک ساتھ ہم دونوں کے جذبات سے کھیل رہے ہو۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ دلپس نے اپنی تمام تر توجہ کا سختی سے ہٹا کر مدھوبالا پر مرکوز کر دی تھی۔

ہزباتی مدھوبالا نے دلپس سے ایک دم سارے تعلقات منقطع کر دیئے اور اس کیساتھ جتنے غلوں کے معاہدے تھے وہ بھی سب کے سب منسوخ کر دیئے۔ دلپس جب عادت خاموش تھا۔ اور اسکی اس خاموشی سے مدھوبالا نے ہزب فائلیٹ اٹھائے اور وہ اب بھی اس سے فائدہ اٹھاتا چاہتی تھی اس نے دوسری یا پھر پریم پر دوڑے ڈالے۔ اس کے ساتھ دو غلوں میں معاہدے بھی کر لئے۔ یہ اس کی ایک بہت گہری چال تھی۔ جس پر اس وقت نہ پریم سمجھتا تھا اور نہ دلپس اس کا مقصد۔ دلپس سے تعلقات تو ترک پریم سے محبت کے گیت گانے نہیں تھا۔ وہ تو صرف دلپس کو اذیت چاہتی تھی۔ اس کے جذبات کا اندازہ لگانا چاہتی تھی۔ لیکن یہ پھر دل انسان میں مقام پر تھا۔ وہاں سے ایک اپن نہیں ہلا۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ دلپس ایک المیہ کردار کا دوسرا نام ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ نہایت شرم اور ہنس مکھ نوجوان ہے۔ اور اسکے چہرے پر غم طرے ایک کبھی نہ ٹپنے والی مسکراہٹ رہتی ہے۔

یہ مسکراہٹ اس وقت بھی تھی جبکہ وہ نرگس کا والی تھا۔ اس کا خیال تھا۔ اور اسے اس وقت بھی لوگوں نے اسی طرح مسکراتے ہوئے دیکھا جبکہ نرگس کے یہاں سے اسے جواب مل گیا۔ اس نے اس وقت بھی ہنسنے میں فرق نہ آنے دیا۔ جبکہ کانفی سے اس کے تمام استوار تعلقات ایک دم منہدم ہو گئے۔ اس کی یہ ابدی مسکراہٹ اس وقت بھی اسکے چہرے پر عیاں تھی۔ جب مدھوبالا کے ساز و محبت پر اس کے پریم گیت چھڑے ہوئے تھے۔ اور وہ اس دن اس وقت بھی مسکراتا تھا جبکہ مدھوبالا نے اس سے تعلقات منقطع کر کے دوسروں کو اپنی محبت کا یقین دلایا۔ اسکے دل میں زخم دس دس کرنا سو رہے تھے۔ لیکن اس نے اپنے دلی غم کو کیفیت کبھی دوسروں پر عیاں نہیں ہونے دی۔ اس کا دل دور ہاتھ لگ رہا تھا۔

مدھوبالا نے جب یہ دیکھا کہ میری عدم موجودگی نے اسے ذرا بھی احساس نہیں ہونے دیا۔ اور نہ اس وقت میں دلپس نے ہی اس سے ملنے کی کوشش کی۔ تو وہ گھبرا گئی۔ اور اپنے دل پر کا ڈراپ سین کر دیا۔ یعنی پریم کیساتھ جو کچھ ڈرامہ کھیلا تھا۔ اور جن تصویریں معاہدے کئے تھے وہ سب منسوخ کر دیئے۔ اس طرح اس نے دلپس کو اپنی محبت کا یقین دلایا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے اس اقدام سے دلپس کے دل پر اثر ہوگا۔ اور وہ پھر کچھ کمیری طرف آنے کی کوشش کرے گا۔ لیکن وہ ایک سو تھا۔ محبت کا معر جے آج تک کوئی حل نہیں کر سکا۔ وہ محبت و جذبات کی ایک ایسی گتھی تھا جسے مدھوبالا سے قبل بھی بہت سے لوگوں نے سلجھانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ مدھوبالا تو دوسرے جہان مذیہ لوگوں کے مقابلہ میں بالکل نا تجرب کار اور اظہر تھی۔ اور جب مدھوبالا نے یہ محسوس کر لیا کہ ان غلوں میں قیل نہیں ہے تو اسے فکر لاحق ہوئی۔ جیسا پہلے یا شکار اس کے چنگ سے بغیر گھائل ہوا کھنا جارہا تھا۔ اور دلپس کو اس طرح چھوڑنے کیلئے وہ ہرگز تیار نہ تھی۔ یہ دوسری بات تھی کہ اس دوران میں اگر کوئی دوسرا شخص جو دلپس سے حیرت میں

اگر زیادہ نہ ہوتا تو کم بھی نہ ہوتا اگر اس کے چکل میں عینس جاتا تو شاید وہ دلہیپ سے کٹا نہ کشتی ہو جاتی۔ لیکن اس نے پے پے جو کھیل کھیلے اس کی محبت میں جو چرچ و غم پیدا ہونے لگا۔ کسی کی نظروں سے پوشیدہ نہیں تھے۔ اور لوگ اس کی محبت پر اعتبار کرتے ہوئے گھبراتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آج تک کوئی اپنا جیون ساتھی تلاش نہ کر سکی۔ گو اس نے شادی شدہ پریم ناتھ سے دلہیپ کے حرم میں محبت کے بیگ بڑھائے۔ اور بہت محنت لگائی کہ اگرچہ ہم شادی شدہ نہ ہوتا یا اس کی بیوی بیمار تھی مگر دور رس نہ ہوتی تو دلہیپ کی گلن میں اور سے بچا دیکھانے کی آرزو میں وہ پریم ناتھ کے ساتھ شادی چاہتی۔ لیکن جب مدھو بالائے پریم ناتھ کو جو بون بتانا شروع کیا تو جینا رے نے پریم کی خوشامی شروع کی اور اس رستہ میں پریم کو میدان سے بھاگتے ہی بن چڑا۔ اور مدھو بالا سمجھ دیتی رہ گئی۔ اس کے علاوہ وہ اور کبھی کیا کشتی تھی بہت ہاتھ پر مارے۔ بہت سے جال بچھائے لیکن جو بات سچ ہو چکی تھی وہ باوجود ہزار کشتیوں کے نہ بن سکی۔ اور مدھو بالائی والدہ دھول کے کتے کی طرح ہو گئی جو گھری رہی نہ گھاسا کی کچھیلوں سے معاہدے دلہیپ کی خاطر شروع کئے اور کچھ تصویروں کے معاہدے دلہیپ سے ناراض ہو کر شروع کئے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ باقی جو ایک دو فلم رہ گئیں تھیں جن میں مدھو بالا کا معاہدہ تھا۔ اس کا بندوبست خود پروڈیوسروں نے کر لیا۔ یعنی انہوں نے اس کے معاہدے کو منسوخ کر کے دوسری ہیروئن کا انتخاب کر لیا۔ کیونکہ ہر شخص کو یہ خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ جھانے کب مدھو بالا کسی سے ناراض ہو اور کب ہماری فلم کا معاہدہ منسوخ ہو جائے۔ چنانچہ اس کا بندوبست پہلے سے کیوں نہ کر لیا جائے۔ جب حالات نے یہاں تک طول کیجھا تو مدھو بالا کو فکر لاحق ہوئی اتنے اپنا مستقبل بھیا تک اور بنا دیکھ کر نظر آئے لگا۔ اور وہ افسردہ اور ختم ہونے لگا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ جس طرح مدھو بالا کو اس نے میں رنجیدہ دیکھا گیا اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

خان صاحب کی تحریر کا راور دور رس نکلا ہیں اپنی جہتی جٹی کے حالات کا بغور جاننے والے رہی تھیں۔ وہ جٹی کے حالات کو بخوبی سمجھتا تھا۔ لیکن دلہیپ اور مدھو بالا دونوں اس کے سامنے کے بچہ تھے۔ اس نے ایک زبردست چال کھیلی۔ اور تو مدھو بالا کو کھجایا کہ اس کا بچل صرف اسی میں ہے کہ وہ دلہیپ سے پھر از سر نو تعلقات پیدا کرے۔ اور اس سے نہ لگائے پہلے تو مدھو بالا راہنی نہ ہوئی۔ لیکن جب خان صاحب نے بہت سے مجبور کیا تو اس نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا۔ جٹی کی رضا مندی پا کر وہ سیدھے کے آصف کے پاس پہنچے۔ پہلے تو آصف سے اصرار دھری باتیں کیں۔ پھر اس کی منزلِ اعظم کے سلسلے میں تبادلہ خیالات کیا جس کا منسوخ اور مفہوم صرف یہی تھا کہ اس میں میرا اور میری دین کا کام دلہیپ اور مدھو بالا کے علاوہ کوئی دوسرا والا نہیں کر سکتا۔ اور جب آصف نے یہ کہا کہ دلہیپ اب شاید مدھو بالا کے ساتھ کام کرنے پر رضامند نہ ہو تو خان صاحب نے فوراً ہی کہا۔ راہنی تو مدھو بالا ہی نہیں ہے۔ دلہیپ کے ساتھ کام کرنے پر لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح میں مدھو بالا کو کھجایا کہ اس پر آمادہ کر سکتا ہوں۔ اسی طرح تم بھی دلہیپ کو راہنی کر سکتے ہو۔ اس کے بعد خان صاحب نے نصیحت آمیز لہجہ میں کہا شروع کیا۔

جی! اس تو ان دنوں کے روز روز کے جھگڑوں سے بالکل عاجز آ گیا ہوں۔ ہاں بالکل بچوں کا سامان نہ رکھتے ہیں جس طرح بچہ ذرا دیر میں اٹھتے ہیں اور پھر ایک ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح یہ دونوں بھی ہیں۔ آج رات کل پھر ایک ہیں۔ اور جی آصف چاہے تم دلہیپ کے جذبات کو سمجھاؤ یا نہ سمجھاؤ۔ لیکن میرے سینہ میں تو ایک باپ کا دل ہے۔ میں اپنی جٹی کے دکھ درد کو خوب سمجھتا ہوں۔ اور حالات سے میں نے یہی اندازہ لگا لیا ہے کہ اگر ایک طرف مدھو بالا کو دلہیپ سے بے پناہ محبت ہے تو دوسری طرف دلہیپ کا دل بھی اس کی محبت

سے سرشار ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ مدد خواہ لاجناباتی ہے اور وہ اپنے لئے فیصلہ کرنے میں بہت جلد بازی سے کام لے کر حالات کو لگاڑ دیتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسے دلپ سے محبت ہے، اور دلپ بھی اسے جان و دل سے پیارا کرتا ہے۔

آصف بچہ نہیں تھا۔ خان صاحب کی گفتگو کے طرز پر اشاروں کو وہ غیب سمجھ رہا تھا۔ اس کے علاوہ دلپ کا دوست ہونے کی حیثیت سے وہ دلپ کو بھی افسردہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے خان صاحب کی لمبی چوڑی تقریر سن کر اندر وہ سمجھ گیا کہ خان صاحب کے اس وقت یہاں آنے کا مقصد کیا ہے۔ اس وقت تو اس نے خان صاحب کو ڈال دیا اور ان سے کہا کہ آپ میرا چاہتے ہیں دبیسی ہو گا۔ مغز انہم میں مدھو بالاکے علاوہ کوئی دوسری ہیر دین غیب نہیں کی جائیگی۔ اور ہر کار دلپ کی دلپ ہی ادا کرے گا۔ میں ابھی جا کر دلپ ہی سے گفتگو کرتا ہوں آپ مدد خواہ لاسے کہیں کہ وہ ابھی میرے گھر پر ہے۔ شاید میں دلپ کو مصالحت کے لئے آمادہ کر لوں اور خان صاحب خوشی خوشی گھر روانہ ہو گئے اور آصف اسی وقت دلپ کے گھر پہنچا۔ دلپ ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا یہ جاکر اس کے پاس ہی ایک کرسی پر افسردہ صورت بنا کر بیٹھ گیا۔ دلپ نے پہلے تو کوئی توجہ نہ دی لیکن جب دیکھا کہ آج آصف غلامان معمول خاموش ہے تو اس نے سامنے سے کتاب ہٹائی اور نہیں کر کہا۔

"جانی۔ آج تم کچھ بخیرہ نظر آ رہے ہو۔"

"نہیں تو۔ آصف نے نہایت بے دلی اور مردہ آواز میں کہا۔

"کیوں کیوں خیر تو ہے۔ آج دلچ کچھ آؤٹ آؤٹ کنٹرول ہو رہا ہے۔"

"دلپ مجھے غم ہے کہ میں تمہارا دوست ہوں۔"

"اے دانی۔ لیکن آج تو گرمی بھی زیادہ نہیں ہے۔ اے مجھے کوئی ہے اس کے

آصف کے لئے ٹھنڈا پانی لائے۔

اور دونوں دوست مسکراتے گئے۔ اس کے بعد دلپ نے کہا۔

"خیر پہلے یہ بتاؤ آج تم جاہی بغلول بنکر میرے کمرے میں کیوں وارد ہوئے ہو۔"

اور آصف بخیرہ ہو گیا۔

"اس لئے کہ دوستی کے کچھ حقوق ہوتے ہیں۔ اور ان حقوق کے تقاضوں نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں تم سے کچھ گفتگو کروں۔"

"اور معلوم ہو رہا ہے آج کچھ نصیحت کا موڈ ہے۔ آصف اور دلپ میں آج پہلی دفعہ اس قسم کی گفتگو ہو رہی تھی۔ جو آصف بخیرہ تھا اور دلپ غیر بخیرہ۔ درحقیقت طرز پر ایسا ہونا تھا کہ دونوں گفتگو میں دلپ تو اکثر بخیرہ ہو جاتا تھا لیکن آصف دلپ کے سامنے کبھی بخیرہ نہیں ہوا۔

نصیحت کا موڈ نہیں۔ آصف نے کہا۔ دلپ میں کئی روز تمہاری حالت کا مطالعہ کر رہا ہوں اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ تمہاری ناکامیابیوں کی جہاں دوسری وجوہات ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ تم بعض اوقات بچوں کی طرح بے جا غصہ دینے لگتے ہو۔

"کیا دلپ۔ دلپ ایک دم سنبھل گیا اور بخیرہ لگا۔ اس نے آصف سے سوال کیا۔

"دلپ کچھ نہیں میرے دوست اس ملک میں جو تم نے مقام حاصل کیا ہے وہ شاید اب تک کسی نے نہیں کیا۔ تمہاری قسمت کی لوگ نہیں کھاتے ہیں۔ تم سے گفتگو کرنے میں غمخوشت کرتے ہیں۔ لیکن یہ کون جلتے دنیا کے غم کا اتنا بڑا ہیر و محبت کے معاملے میں اتنا بڑا قسمت ہے کہ اس نے جس چیز کو حاصل کرنا چاہا۔ وہی اس سے متفرق ہو گئی۔ اس نے سونا بھجھ کر بے اٹھنا چاہا وہ اس کا ہاتھ لگتے ہی مٹی ہو گئی۔"

"آصف۔ آج معلوم ہوتا ہے کہ تم نے دل کھرتے ہوئے ناسوروں کو کریدنے کی قسم کھائی ہے۔ دلپ نے سنجیدگی سے آصف کو جواب دیا۔

"میں غمزدہ ہوں۔ میرے سینے میں ہزاروں دردِ جنم بے بہے ہیں، ان کی نہیں ہرقت مجھے بے چین رکھتی ہیں۔ لیکن اسکے باوجود میں نے کبھی کسی کو شریکِ غم بنانے کی دعوت نہیں دی۔ یہاں تک کہ اپنے غموں کا اندر ہی اندر گھاؤ نہ ڈالتا ہوں۔ میرے سینے میں جو عورت کا آتشِ خُشیاں سلاخ رہا ہے، تجھ نے کب بھٹ پڑے۔ اور اسکی آگ بجانے کس کس کے دامنِ عصمت کو داغدار بنا ہے۔ دردِ غم میری زندگی کا جزو بن چکے ہیں۔ اور اب میں ان میں ایک انوکھی لذت پاتا ہوں۔ مجھے غموں سے پیار سا ہو گیا ہے آصف۔ اگر میں نے اپنے ان غموں کو کھودیا تو یاد رکھو کہ میں اپنے وجود کو کھود دینگا۔ میں اپنی سستی کو مٹا دینگا۔ مجھے اپنی غموں میں ڈوبا رہنے دو۔ تاکہ میں انہیں کا سہارا لیکر زندہ رہ سکوں۔

"دلپ میں تمہیں مجبور نہیں کرتا۔ لیکن ایک امید لیکر تمہارے پاس غمزدہ آیا تھا۔"

"وہ کیا ہے؟"

"مہیں یاد ہو گا مغلِ اعظم کے سلسلے میں تم نے ایک دن مجھ سے کوئی عہد لیا تھا۔ آج میں تم سے ایک عہد لینا چاہتا ہوں۔ وعدہ کرو کہ تم اپنے جانی کے کہنے کو نیچے نہیں ڈالو گے۔

"آخِ بات کیلئے۔ دلپ ایک دفعہ پھر مسکرا دیا۔

"بات کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اب تک تم نے اپنی من مانی کی۔ اور آج تمہیں میرے کہنے پھیل کرنا پڑیگا۔ وعدہ کرو کہ جو کچھ میں کہوں گا۔

"جانی بھرے کہنے کو بھی دلپ نیچے ڈال سکتا ہے۔ تو کہے تو دلپ آسمان سے تارے بھی توڑ لائے۔"

"تو پھر میرے ہمراہ چلو۔"

"کہاں؟"

"میرے گھر، وہاں مدھو بالا تمہاری منتظر ہے۔

"مدھو بالا؟ میری منتظر ہے؟"

"جی ہاں، وہ اپنی خطاؤں پر نادم ہے۔ اُسے احساس ہے کہ اس نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے۔

اور دلپ ایک بار پھر کسی گہری سوچ میں پڑ گیا۔ اور آصف کو کوئی جواب نہ دے سکا۔ تو آصف نے پھر کہا۔

"معلوم ہوتا ہے تم نے جانی کے کہنے کی کوئی پرواہ نہیں کی۔

"نہیں یہ بات نہیں آصف۔ چلو میں چلتا ہوں۔ لیکن تم نہیں جانتے وہ بڑی مکار اور ہتکرت ہے۔

"مکار نہیں میرے دوست جیڑا باقی اور جلد باز۔

کچھ بھی ہو۔ یہ میں ضرور جانتا ہوں کہ وہ کسی وقت بھی اپنے جو وعدہ فیصلہ کو نظر انداز

کر سکتی ہے۔

آصف کے ساتھ دلپ اسکے گھر پہنچا۔ مدھو بالا اسکی منتظر پہلے ہی سے مٹی مٹی، آصف کے کھانک

تہ و تنوں میں جوتوں کے انعام کر لولہ۔ یہ کہہ کر وہ وہاں سے ہٹ گیا اور کمرے میں مکمل غائب ہو

ایک گھر اسکوٹ طہاری ہو گیا جس میں چند گھنٹی ہوئی سانسوں کے علاوہ کوئی دوسری آواز نہ تھی

دے رہی تھی۔ پہلے تو مدھو بالا خاموشی سے دلپ کو دیکھتی رہی پھر یکایک اس اداکارہ کی آنکھوں

میں آنسو تیرنے لگے۔ جو اس نے اپنے ڈوبنے کے آئینے میں جذب کر لئے۔ دلپ نے اس سے کہا۔

"مدھو۔ تم ادھر ہی ہو۔ حالانکہ رونا تو مجھے چاہئے تھا کہ تم کس کس طرح میرے عذبات کو

ٹھیس ہو چکی۔ مگر میں نے اُن تک نہ کی۔

اور مدھو بالہ اچکیاں لے کر روئے گی۔ جو دلپ کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔ دلپ کے لئے جب یہ منظر ناقابل برداشت ہو گیا تو وہ اٹھ کر بندے سے ٹپٹنے لگا۔ اتنے میں آصف اُٹھا۔ اور دلپ کو اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے گیا۔ مدھو بالہ نے آصف کو دیکھ کر اپنے آنسو پوچھ ڈالے اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔

وہیں آصف نے دونوں سے کہا کہ اب تم لوگ مغل غلام میں پھر سے کام شروع کر دو گے (حالانکہ دلپ نے مدھو بالہ کے روزِ دہن کے جھگڑوں سے تنگ آ کر یہ عہد کر لیا تھا کہ وہ اب کسی غلام میں بھی مدھو بالہ کے ساتھ کام نہیں کرے گا۔ اس نے اب تک مدھو بالہ کی طرح اپنے ارادوں کا مظاہرہ نہیں کیا تھا) دلپ کی طرف سے تو آصف کو براہِ طمان تھا کہ جیسا میں کہوں گا دلپ مان لے گا۔ لیکن اُسے مدھو بالہ کی رعنا مندی یعنی ضروری تھی۔ چنانچہ اس نے کہا۔

"مدھو بالہ! انہیں میرا فیصلہ منظور ہے۔ اور مدھو بالہ نے جواب میں صرف اتنا کہا۔ "اگر دلپ کو اعتراض نہ ہو تو میں تیار ہوں۔"

"دلپ کی جھوٹے میں آپ کی بات کر رہا ہوں۔"

"میں تیار ہوں۔ مدھو بالہ نے گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔

اور مغل غلام کی شوگر شروع ہو گئی۔ کے آصف نے جان بچھو کر ان دونوں نے اکر لے لیے مواقع فراہم کئے کہ دونوں تیرہ شکر ہو جائیں۔

اور ایک ناز وہ بھی آیا کہ واقعی دو ٹوٹے ہوئے دل جڑ گئے۔ درجہ بھرے ہوئے ساتھی پھر ایک مدت کے بعد اسی طرح ملنے لگے جس سے سب سے زیادہ خوشی آصف کو ہوئی۔ اور دلپ کی زندگی میں وہی رنگینیاں سمٹ کر جمع ہو گئیں۔ اور دلپ کے قبیلے ایک بار پھر اسٹوڈیو میں لوگوں نے

ستے اور زینت پھر یہاں تک پہنچ گئی کہ اس نے آئندہ معاہدے کیلئے یہ شرط رکھ دی کہ میں ہر اس فلم میں کام نہیں کروں گا جس میں مدھو بالہ کو بطور ہیروئن نہ لیا جائے۔ اس بات کا انکشاف اس وقت ہوا جبکہ ایک نئے پروڈیوسر نے دلپ کو اپنی فلم میں کام کرنے کی دعوت دی جس پر دلپ نے اُسے مدھو بالہ کو بطور ہیروئن لینے کا اُسے مشورہ دیا۔ لیکن چونکہ مدھو بالہ نے اپنی مارکٹ ان پیکرڈ میں پھنس کر خراب کر لی تھی اس لئے اس پروڈیوسر نے کہا کہ میں اس کیلئے سوچ کر جواب دوں گا۔ اور دو تین دن بعد اس نے دلپ سے کہہ دیا کہ میں مدھو بالہ کو لینے کیلئے ہرگز تیار نہیں ہوں۔ تو دلپ نے یہ کہتے ہوئے اس فلم میں کام کرنے سے انکار کر دیا کہ جس تصویر میں مدھو بالہ کام نہیں کرے گی اس میں میرا کام نہ لائے گا۔ مشکل بات ہے۔ کیونکہ میں نے فی الحال ارادہ کر لیا ہے کہ میں صرف انہیں فلموں میں کام کروں گا جن میں مدھو بالہ ہیروئن ہوگی۔ اسی زمانے میں ایک اور نیواگ کھلا۔ وہ یہ کہ مدھو بالہ اس زمانے میں ریل گاڑی میں کام کر رہی تھی جس میں شعی پور ہیرو تھا۔ اور مدھو بالہ نے پریم ناتھ اور دلپ کو اس سے نا اہل ہونے کا حکم دیا کہ اس فلم کو پچاسا تھا۔ جو ان کے بعد ناچ رہی تھی اس کی باتوں میں آگیا اور اس کی محبت کا دم بھرنے لگا۔ ناگیا ہے کہ مدھو بالہ نے اُسے اپنی محبت کا یقین یہاں تک دلایا تھا کہ دونوں شادی کا عہد کر چکے تھے۔ لیکن مغل غلام کے سیٹ پر جب مدھو بالہ اور دلپ پھر اکٹھے ہوئے اور دونوں میں صلہ ہو گئی تو مدھو بالہ کی دلچسپیاں شعی سے ہٹ کر پھر دلپ پر مرکوز ہو گئیں۔ فلمی دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں جائز اور ناجائز کے قطع نظر جو کچھ بھی ہو جائے وہ کم ہے۔

شعی نے ایک چال چلی۔ وہ یہ کہ اس نے اپنے ایک رازدار دوست کی معرفت جو دلپ کا بھی سنیہہ تھا دلپ پر یہ دھوکا شروع کر دیا کہ مدھو بالہ تو شعی سے محبت کرتی ہے۔ تمہیں صرف یہ وقت بننا ہی ہے۔ لیکن دلپ کو یقین نہ آیا۔ اور اس نے کہا کہ ایسا ممکن نہیں ہو سکتا۔ وہ نہایت گندہ گیا جب وہ مجھے یہ قوت بتاتی تھی۔ معلوم ہوا کہ اس دن شام کو مدھو بالہ اور دلپ ایک جگہ

پارٹی میں جانے والے تھے جس کی اطلاع کسی طرح نہی کو مل گئی۔ اس نے موقع نہایت جانا اور
خانصاحب عطا اللہ خاں کے پاس پہنچا۔ باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ مدھو بالا کیلئے ایک
معاہدہ تیار ہے جس میں اس کا معاوضہ تین لاکھ روپے تک مل سکتا ہے۔ تین لاکھ روپے کا نام
سنگر خانصاحب کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور انہوں نے سختی سے وعدہ کر لیا کہ مدھو بالا تمہارے ساتھ
چلی جائیگی تم اسے شام کو آکرے جانا بھی وہاں سے خوش خوش چلا گیا۔ اس نے پھر اپنے دوست کی
معرفت دلیپ کے کان میں یہ بات ڈلوادی کہ مدھو بالا آج شام کو سختی کے ساتھ ایک جگہ جا رہی ہے
پہلے تو دلیپ کو یقین نہ آیا۔ کیونکہ مدھو بالا نے خود اس سے شام کو پارٹی میں چلنے کیلئے زور دیا تھا۔
اور مدھو خانصاحب نے جب مدھو بالا سے اس کا تذکرہ کیا۔ پہلے تو مدھو بالا نے انکار کیا
لیکن خانصاحب کے اصرار کے آگے مدھو بالا کے انکار کی کیا حقیقت تھی اسے کہنا پڑا کہ میں سختی
کے ساتھ چلی جاؤ گی۔ اور جب شام کو دلیپ مدھو بالا کو لینے کے لئے پہنچا تو مدھو بالا نے سر کے رد
کا کہا نہ کر دیا۔ اور پارٹی میں جلنے سے انکار کر دیا۔ اور دلیپ کو اکیلے ہی پارٹی میں جانا پڑا۔ لیکن
اس کے قوی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ مدھو بالا باوجود سر کے رد میں مبتلا ہونے کے سختی کے ساتھ آگ
پارٹی میں آئی۔ اس سے نہ دیکھا گیا۔ اور فاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔

اس کے بعد اس نے مدھو بالا سے شکایت نہیں کی نہ اس نے کسی بات کو ظاہر ہونے
دیا۔ بس فرق صرف اتنا ہوا کہ وہ بے تکلفی جو دونوں کے درمیان پیدا ہو گئی تھی وہ بے خبر ختم ہو گئی۔
سیہ سردیوں کی تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی۔ لیکن نہ کبھی مدھو بالا نے صبح اور صفا کی کوکوش
کی اور نہ دلیپ نے اس پر حالات کو واضح کیا۔ اب دونوں میں صرف ایسی گفتگو کے علاوہ اور
کوئی بات نہ ہوتی۔ دلیپ اپنے کسی اور خیال میں مگن رہتا۔ اور مدھو بالا کی زلی کی کیفیت
محیر تھی۔ ایک طرف وہ دلیپ کے ساتھ تھیں اور دوسری طرف اپنی

خود داری کا بھی اسے احساس تھا۔ وہ ایک اپنے اپنی جگہ سے سرکے کو تیار تھی۔ وہ ایک اقلیم
بڑھنے کو تیار نہ ہوا کہ حالات نے پھر پٹیا کھائی۔

دلیپ کو ایک بار پھر ایک بڑی الجھن نے گھیر لیا۔ اس کے لئے ایک طرف غیر شادی شدہ
مدھو بالائی اور دوسری طرف شادی شدہ کا سختی۔ مدھو بالا کے پیچ فریب اور شادی سے انکار۔
اس کے دل میں کھٹنے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ اور مدھو بالا کے لئے کامنی کا خیال سوہاگن روح بنا
ہوا تھا۔ مدھو بالا دلیپ کی محبت میں تڑپ رہی تھی۔ اور دلیپ کامنی کے لئے ٹوٹ محبت
کا شکار تھا۔ دلیپ کے عقد اخبات کا کہنا ہے کہ دنیا کی کوئی لڑکی دلیپ کی نگاہوں میں
کامنی کا درجہ نہیں حاصل کر سکتی۔ ایسا کیوں ہے۔ یہ تو دلیپ ہی جانے۔

اور جب مٹرسود نے دیکھا کہ دلیپ کی تمام تر توجہ مدھو بالا پر مرکوز ہے تو انہوں
نے آہستہ آہستہ کامنی کو آزاد کرنا شروع کیا۔ اور کامنی نے مٹرسود سے چھپ کر کچھ کچھ کی
طرح ہاتھ پیر نکالنے شروع کئے۔ پہلے تو کامنی اور دلیپ کے درمیان کے آصف نے مدھو بالا
کو لا کر کھڑا کیا تھا۔ اور کامنی کو اس کا اخوس بھی تھا۔ لیکن حالات نے بھارت دونوں کے درمیان
کی اس دیوار کو بٹا دیا۔ کامنی کو جب معلوم ہوا کہ مدھو بالا اور دلیپ کے تعلقات پھر بگڑ گئے۔
تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اور وہاں تک معلوم ہوا ہے کہ وہ اس خوشی میں دلیپ کے گھر
پہنچ گئی۔ اور کامنی دیر کے بعد جب وہاں سے واپس آئی تو بہت خوش تھی۔ اتنی خوش تھی
مٹرسود نے بھی محسوس کیا۔ اور جب انہوں نے کامنی سے اس کی خوشی کا سبب دریافت
کیا تو اس نے ہنس کر کہا کہ میں آج بہت خوش ہوں۔ آج مجھے ایک بہت ہی عزیز دل
سے معلوم ہوا ہے کہ مدھو بالا اور دلیپ کی شادی ہونے والی ہے۔ مٹرسود یہ سن کر کچھ

پٹیلے۔ انہیں کچھ شک گذرا لیکن کاشی نے ان سے کچھ اس انداز سے کہا کہ انہیں یقین
سا ہو گیا۔ اور وہ خوش بھی ہوئے کہ جلد دلیپ کی شادی کے بعد ان کی ازدواجی زندگی
کے تمام خطرے ٹل جائیں گے۔ اور انہوں نے کاشی پرست تمام پابندیاں اٹھائیں۔ اب
وہ ہر جگہ آزادی سے گوم چھڑکتی تھی۔

اور کاشی کو موقع مل گیا۔ اور اس کی دلیپ سے ملاقاتیں ہونا شروع ہو گئیں
پہلے ہفتہ میں ایک دفعہ ملاقات ہوئی۔ دوسرے ہفتہ دو دفعہ ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد
روزانہ ملاقاتوں نے یہاں تک طول کھینچا کہ دلیپ کے قدم ایک بار پھر ڈگر لگ گئے۔ یہ ملاقاتیں
اس قدر خفیہ اور صیغہ راز میں رکھی گئی تھیں کہ ان کا کسی کو علم نہ تھا۔ حتیٰ کہ دھو بالا کو بھی نہیں
دھو بالانے دونوں نے دونوں کو تلاش کرنے کی دونوں کے دل ٹٹولنے کی بہت کوشش
کی لیکن کوئی سراسر نہیں پاسکی۔

کاشی اور دلیپ کی سنہری ملاقاتیں ساحل سمندر پر جوہر کی سیرگاہ میں اور
دہاں کے ایک پرہیزگار محل میں روزانہ شام کو ہوتی رہیں۔ اول تو مٹھ سوڈ نے اس
کی مہر دنیا کی بنا پر اس کی کوئی پرسش ہی نہیں کی۔ اور اگر کبھی پوچھا تو اس نے
کہہ دیا کہ میں اپنی فکر چاہیں یا یا ایک چور کی شوٹنگ کے سلسلے میں مصروف ہوں۔ اور
مٹھ سوڈ کو اطمینان ہو گیا۔ کیونکہ اب انہیں دلیپ کی طرف سے تو کوئی خطرہ ہی نہیں رہا
تھا۔ اس کے علاوہ ان کا ایک اور بھی خیال تھا کہ اگر انہوں نے اس دوران میں کاشی پر
کسی قسم کی پابندی عائد کی یا روک تھام کرنے کی کوشش کی تو شاید کاشی کے دل میں باہر
اس کی محبت خود کو آئے۔ اور بے ہوش حالات پھر برپا ہو جائیں۔ اس لئے وہ خاموش

اور کاشی کے فتنے میں سرشار دو محبت بھرت دل چنیں آئے دلیہ حالات سے
بے خبر بنگامی دنیا سے بے نیاز اپنی دھن میں مست تھے۔ اس دوران میں انہیں بول کر بھی
یہ خیال نہیں آیا کہ ان کی یہ ملاقاتیں دلیپ کی کایا عیش بھی ہو سکتی ہیں۔ مگر اس وقت اتنا
سیر چنے کی امداد کے تھی۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ جب دو محبت بھرت دل کہیں تنہائی میں ایک
جگہ مل جاتے ہیں تو پھر دنیا کے تمام خطرات ان کی نظر میں پیرچ اور یکا رہ جاتے ہیں۔ اور وہ دنیا
ماغیا سے بے خبر اپنی دھن میں مست آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ چنانچہ یہ بھی جڑ پتے سے بغیر انہماک کی
پردہ لگے ہوئے۔

اس دوران میں کاشی نے اپنی ذاتی تصویر چاہیں بابا ایک چور کی رسم مہرست ادا کی
اور تصویر سید پر چلی گئی۔ اور یہ ملاقاتیں بھی اپنی جگہ قائم تھیں۔ مگر وہ جو کسی نے کہہ دیے تھے
اور شک چھپائے سے چھپ جاتا کرتے تو پھر آج کو یہ ہزاروں داستانیں بولی مجنوں ایشیں
فرماؤ بسی بیوں۔ سو سنی ہینزال کے نام کون سن سکتا تھا۔

کاشی نے روزانہ شام کو گھر سے نکلتی پہلے دلیپ کے پاس جوہر پر جاتی اس کے بعد
اسٹوڈیو کافی دیر سے واپس آتی معلوم ہوتا ہے کہ کاشی نے اپنی ملاقاتوں کو مستقل صورت
دینے کے لئے محل میں ایک کوہ خفیہ طریقہ سے ریزرو کر رکھا تھا۔ جس کو صرف دلیپ اور
کاشی کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا یہاں تک کہ کاشی کے ڈرائیور سردار جی بھی نہیں جانتے
تھے کہ کاشی یہاں کیوں آتی ہے۔ لیکن ایک دن یہ صدمہ کہہ ہی ان کے لئے کچھ نقص نہ ہوا
سردار جی کے دل میں جوہر آیا۔ اور انہوں نے خفیہ طریقہ پر کاشی کا پتہ لیا۔ اور وہاں انہوں نے
دلیپ کو بھی دیکھا۔ اور اتفاق کی بات کہ کاشی کی نظر سردار جی پر پڑ گئی۔ اور اس نے ان کی اس
حرکت پر اپنی گاڑی کی ملازمت سے بھر جاکر اس کے دوسرے ڈرائیور کو دیا۔ اور سردار جی انہیں

اگ بجولہ ہو گئے۔

انہوں نے جا کر ستر سو سے فریاد کی۔ اور جب ستر سو نے اللہ سے علیحدگی کا سبب دریافت کیا تو انہوں نے بتا دیا کہ وہ جو ہر پر ایک ہوٹل میں دلیپ سے ملنے جاتی ہیں۔ ستر سو کو پہلے تو یقین نہ آیا۔ لیکن دوسرے دن جب سردار جگہ نے انہیں آنکھوں سے ملنے واقعات دکھا دیئے تو واقعی وہ یقین کرنے پر مجبور ہو گئے۔ انہیں غصہ تو بہت آیا۔ لیکن مجبوراً ذہنی مجبور یوں کے پیش نظر وہ خاموش ہو گئے۔

انسان ہوس اور لالچ کی مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اس تجربے نے آدم سے لیکر اب تک ہزاروں تجربے انسانوں کو دیئے۔ لیکن انسان کا خمیر چونکہ اسی مٹی سے بنا ہے اس لئے ان تجربوں سے بھی کوئی سبق حاصل نہیں کیا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر اس دنیا سے مطلب پرستی نہ رہے تو یہ دنیا کی ساری رنگینیاں اس کے سارے جھیلے نیست و نابود ہو جائیں لیکن اس سلسلے میں کائنات کے شوہر ستر سو نے تو واقعی کمال ہی کر دیا۔

انہوں نے دلیپ اور کائنات کو اپنی آنکھوں سے ملے ہوئے دیکھا۔ پھر جو کچھ لوگوں نے ان کے افسانے مرتب کئے وہ اپنی کاؤل سے سنے۔ اور وہ خاموش رہے۔ اور خاموش نہ رہنے تو کیا کرتے۔ تجربے کا راز آدمی تھے۔ "جائیں بابا ایک جو رنگی تکمیل زدہ دونوں پر غماز اور تصویر کا فانی تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی تھی۔ اور ان کا کافی سراہا اس تصویر کا غم جو چکا تھا۔ وہ کچھ بولتے تو اس کا انجلم ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ لہذا انہوں نے اس ذہنی خاموشی ہی کو مناسب سمجھا۔ کائنات کی دلیپ سے ملاقاتیں انہوں نے برداشت کیں۔ انہوں نے کچھ دنوں کے لئے اپنے سینہ پر جو کچھ رکھ لیا۔ اور یہ حقیقت تھی کہ اس وقت انہوں نے دورانہ نشی سے کام لے کر جان بوجھ کر انجان نہ بن گئے ہوتے تو ان کی نگاہی جوی رقم خیز ہر روز ہو جاتی۔

اور اگر کائنات اپنی ضد پر اڑ جاتی تو پھر دنیا کی کوئی طاقت اسے سیٹ نہ نہیں لاسکتی تھی۔ انہوں نے اپنی عزت اور بیوی کی محبت کو پیسے کے مقابلہ میں تو لاپسے والا پلہ بھاری ہو گیا۔ کائنات اور عزت دونوں جس پٹے میں تھیں وہ بدلاد پرکا اور ہی رہ گیا۔ اور وہ خاموشی سے سب کچھ برداشت کرتے رہے۔ ہم کی شوٹنگ اور دلیپ کی ملاقاتیں دونوں اپنی جگہ پر بدستور قائم رہیں۔

دلیپ اپنی زندگی میں بڑی بڑی شخصیات سے ملے اور وہ شو اور گزرا راستوں سے گذرا ہے۔ زمانے نے اس کے سینکڑوں امتحان لئے۔ اور وہ ہر امتحان پر پورا اتر کر کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ دلیپ کی زبان سے کبھی ہم نے زمانہ کا شکوہ سنا۔ یا کبھی دلیپ نے گردش حالات سے گھبرا کر اپنے دل کی بھر اس نکالنے کے لئے کس وقت کبھی کسی شخص سے اپنی قسمت کا رونا روایا ہو۔ وہ محبت کی ایسی پر خارا دیوں سے گذرا اس نے اپنی محبت کی وہ منزلیں نہیں جنس کہ طے کیں ہیں۔ جہاں بڑے بڑے ہمت والے اپنی راہیں کو بیٹھے ہیں۔ جہاں بڑے بڑے جوانمرد اپنی دماغی سے مخرب ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ باہمت و جوان اپنی راہ پر گامزن رہا۔ اس نے اپنے رویہ میں ذرا بھی تبدیلی پیدا نہیں کی۔ اس نے تمام مشکل راہیں اس شرم لے کیں جن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بڑی سے بڑی مصیبت میں کھیل جانے کا عادی ہو چکا ہے۔ اب بھی اس کے سامنے ایک بہت بڑا ٹھن مر ملا تھا۔ جسے اُسے طے کرنا تھا۔ اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ انشاء اللہ قسمت کے اس امتحان میں بھی پورا اترے گا۔ اس زمانے میں مومن اسٹوڈنٹو محبت کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ تین چار عرصہ کی تصویر برائے ہونے مومن اسٹوڈنٹو میں ایک جانب سیٹ پر تھی۔ اور دوسری طرف کے آہستہ

کی ظلم منزل اعظم۔ یاویں کہے گا ایک طرف کامنی کو خلی تھی اور دوسری طرف مدعو بالا۔
 اور ان دونوں کے درمیان۔ دلپ۔ اگر اوپر نگاہ اٹھاتا۔ تو کامنی کی سیاسی
 نظریات اس کی نظروں کا غیر مقدم کرتی ہوئی نظر آتیں۔ اور وہ دوسری جانب دیکھتا۔ تو مدعو بالا
 کی تیز نگاہوں کو اپنے تعادب میں پاتا۔ مدعو بالا کے نگاہوں سے تہر جلال اور عجیب
 کی وہ کرشمے بچھڑ رہی تھیں۔ جن سے دلپ گھبرا جاتا۔ اور نتیجہ میں اس کی نگاہیں
 بٹکنے لگتیں۔ اس کی مجبوریوں میں کس دہرہ بڑھ چکی تھیں۔ یہ بڑی کٹھن منزل تھی۔ وہ ان دونوں میں
 سے کسی ایک کو مطمئن نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ نہ اسے کامنڈ کے حاصل ہونے کی
 امید تھی۔ اور نہ مدعو بالا کے اقرار محبت پر اعتبار کیا جاسکتا تھا۔ خدا جانے کب یہ جذباتی لڑکی
 اپنے جذبات کی رو میں بہہ کر دلپ سے متحرک ہو جائے۔ ان وجوہات نے اسے
 اور زیادہ پریشان کر دیا تھا۔

ایک دن کامنی نے اسے اشارے سے بلایا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور یہ دیکھ کر
 اسے حیرت آئی کہ مدعو بالا اس وقت وہاں موجود نہیں تھی۔ بلکہ میک اپ روم میں تھی
 ہرئی تھی اس وقت اسٹوڈیو میں بہت سے اداکار بھی موجود تھے۔ مگر اوڑھ لوگوں کے شیکر
 اور ناظرین بھی موجود تھے۔ دلپ نے آصف سے کہا کہ میں ذرا باہر جا رہا ہوں
 ابھی ایک گھنٹہ میں وہیں آجاؤں گا۔ آصف نے بہت ہنسا لیکن اس نے نہیں بتایا اور
 چلا گیا۔

ادھر کامنی کو جب باہر گئے ہوئے کافی دیر ہو گئی تو شیکر داں سے پوچھا کہ پہلے تو
 اس نے کامنی کو ادھر ادھر تلاش کیا۔ لیکن جب نہیں ملی تو جن میں گھومنے نکل گیا
 بکا ایک اسے ایک بھاری سے کسی کی سسکیوں کی آواز آئی۔ وہ ٹھٹھک گیا کامنی دلپ

سے رو رو کر اپنی محبت کی بھینک مانگ رہی تھی۔ اور دلپ اسے صرف ایک ہی
 جواب دے رہا تھا۔ کامنی تم یہ مت بھولو کہ تم شادی شدہ ہو۔ میرے اور تمہارے
 درمیان ہزاروں دیواریں قائم ہیں، جنہیں توڑنا میرے ان کمزور بازوؤں کے
 بس کی بات نہیں۔ اور کامنی کہہ رہی تھی کہ تم مجھے صرف ایک بار اس کہہ دو تو
 میں اکیلی ان تمام دیواروں کو توڑنے کی ہمت دے دیتی ہوں۔ میں تمہاری خاطر
 جس سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہوں۔ تمہارے لئے سب کچھ ٹھکرا سکتی ہوں۔ حتیٰ کہ اگر
 مجھے تمہارے لئے اپنی جان کی بازی لگانی پڑے تو میں اس سے دریغ نہیں کر دیتی
 تم ایک بار کیا مجھے ہزاروں بار آزار پہنچے ہو۔ ہر مرتبہ تم نے مجھے ہر مرحلہ پر ثابت قدم پایا
 ہے۔ لیکن میں نہیں جانتی کہ کوئی ایسی شے ہے۔ جس نے تمہیں مجھ سے خوف کر رکھا ہو۔
 شاید اس میں مدعو بالا کا ہاتھ ہو۔

"نہیں۔ دلپ نے کہا۔ اس میں کسی کا ہاتھ نہیں۔ صرف میرا ہاتھ ہے۔ اور
 میں نہیں چاہتا کہ سوسائٹی میں تمہارا مقام گرا جائے۔ لوگ تم پر انگلیاں اٹھائیں، آوازیں
 لیں۔ اور میری وجہ سے ایک ایسے شخص کی دنیا اڑ جائے جسے تم سے بے حد محبت ہے۔
 "وہ کون ہے۔ میں تو تمہارے علاوہ کسی سے محبت نہیں کرتی دلپ۔
 "نہیں ایک اور شخص ہے جس سے تم محبت کرتی ہو۔ اور وہ ہے تمہارا
 شوہر۔ اور تمہارے بچے۔

"میں کہہ چکی ہوں کہ تمہاری خاطر میں سب کو چھوڑنے کے لئے تیار ہوں۔
 "لیکن میں اس کے لئے تیار نہیں ہوں۔ میں اتنا خود غرض نہیں کہ اپنی بھلائی
 اور محبت کی خاطر اور کئی زندگیوں کو زندگی کی تمام سرتوں سے محروم کر دوں۔ اگر

تمہیں محبت کا کھیل کھیلنا ہی ہے تو اور بھی بہت سے نوجوان تمہیں مل جائیں گے۔
 ”دلپ — وہ ایک دم جھنجھری — پہلے تو تم لے لے کھو رہیں تھے۔
 یہ اب تمہیں کیا ہو گیا۔

”میں اب تم سے محبت نہیں کرتا۔

میں اس کے اسنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ تم یہ کہہ کر مجھے نہیں بلکہ خود اپنے
 آپ کو فریب دینے کی کوشش کر رہے ہو۔

شیکھر ایک جگہ کھڑا غاموشی سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ اور غصہ میں سر پھونک رہا تھا۔
 کھار تھا۔ اور جب یہ بات سمجھتا اس کے قابو سے باہر ہو گئی تو وہ پریکٹیکل جولوہاں
 سے چلا گیا۔ اس کی آہٹ سے دلپ اور کاہنی دونوں نے دیکھا کہ کوئی سایہ اُدھر سے
 گزرا اور اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ دلپ نے دہاں سے اٹھنا چاہا۔ لیکن کاہنی نے اسے روک
 لیا۔ اور کہا کہ تم اس طرح دامن بچا کر نہیں جاسکتے۔ دلپ میں کسی سے نہیں ڈرتی
 مجھے کسی کی پرواہ نہیں۔ خواہ وہ مسٹر سوڈی کیوں نہ ہوں۔

ادھر مدھوبالا جب میک اپ روم سے سنگھار کر کے واپس آئی تو دلپ
 غائب تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن دلپ کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ سامنے سیٹ
 پر کاہنی بھی غائب تھی اسے فوراً شک گرا۔ اور وہ اسی حالت میں دلپ کی تلاش
 میں نکل پڑی تھی۔ لیکن مدھو کو جب پریشانی کے عالم میں ناصر خان نے اس
 طرح دلپ کو تلاش کرتے ہوئے دیکھا تو وہ فوراً مدھوبالا کے پاس پہنچا۔ اسے
 مصحح کی نزاکت کا احساس ہو چکا تھا۔ وہ اس کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اسٹوڈیو دور چلا
 اس کے بعد باتیں بنا کر ٹھیک اس جگہ سے وہ مدھوبالا کو واپس لے آیا جہاں کاہنی اور

دلپ جو گفتگو تھے۔ اسی طرح اس نے اپنے بھائی کو بچا لیا۔ اور وہ خود چاہے بیٹے
 کے بہانے مدھوبالا کو کٹھن میں لے گیا۔
 اس دن بالکل خیریت ہو گئی کہ مدھوبالا کو اس کی اطلاع نہ مل سکی کہ دلپ کہاں
 گیا تھا۔ اگر وہ موقع پر دلپ کو دیکھ لیتی تو فدا جانے کیا ہنگامہ کھڑا ہوتا۔

اسی دوران میں دلپ بیمار ہو گیا۔ شب و روز کی محنت اور بد اعتیالی کی وجہ
 سے اس کے گڑھے میں سخت درد اٹھا۔ اس نے اسے مکمل صاحب فراش ہو گیا۔
 کئی ڈاکٹروں کی مسلسل کوششوں کے باوجود اسے خدا خدا کر کے آرام ہوا۔ لیکن ڈاکٹر دل
 نے ایک ماہ تک کے لئے اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا۔ اس دوران میں دلپ کو گھر سے
 باہر نکلنے کی سخت ممانعت کی گئی اور وہ ایک عرصے تک گھر سے باہر نہیں نکلا۔ اس کی بیماری
 نے مدھوبالا کے لئے ایک سنہرا موقع فراہم کر دیا۔ اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کے اسلئے
 اچھا اور کون سا موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے یہ معمول بنالیا کہ وہ شام کو دروازہ دلپ
 کی عیادت کے لئے اس کے گھر جاتی۔ اور گھنٹوں اس کے پاس بیٹھ کر اس کی دلجوئی کرتی۔
 دلپ کے لئے بھی یہ موقع بہت غنیمت تھا۔ وہ اس دوران میں مدھوبالا کا جائزہ لینا
 چاہتا تھا۔

لیکن کاہنی — اس نے دلپ کی بیماری کا یہ عرصہ کس کب اور بے صبری میں
 گزارا۔ یہ کچھ اس کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ دلپ کے گھر اسے دیکھنے کے لئے ہی جاسکتی
 تھی۔ اور نہ کوئی ایسا ذریعہ تھا جس کو بروئے کار لا کر وہ اپنا پیغام بھی دلپ تک
 پہنچا دیتی۔ لیکن وہ کچھ نہ کر سکی۔ ایک بالکل مجبور دے بس انسان کی طرح۔

کاشی سے ملنے کے لئے دلپ بھی بے انتہا بے چین تھا۔ مگر وہ بھی نہیں مل سکتا تھا۔ اس احساس کو اس نے شدت سے محسوس کیا۔ اور اس کی طرف نظر بڑھتے بڑھتے بیماری کی شکل میں نمودار ہونے لگی۔ اور اس کی طبیعت پر خراب رہنے لگی۔ اور اسے مجبوراً نرسنگ ہوم داخل ہونا پڑا۔ اس کا نرسنگ ہوم میں داخل ہونا تھا کہ کاشی کا نصیب ہوا۔ اور اس کی مسدود راہیں کھل گئیں۔ دلپ کے نرسنگ ہوم جانے کا پروگرام کچھ اتنی جلدی سے پایا کہ مدعو بالا کو اس کی اطلاع نہ مل سکی۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ جب سے مدعو بالا نے دلپ کی بہن کو صاف جواب دیا تھا۔ اور اس طرح ان کے بے عوفی کی جتنی اس سے وہ مدعو بالا سے بے حد نا امان تھیں۔ دلپ جب گھر پر تھا۔ اور مدعو بالا اس کی عیادت کو آئی تھی۔ تب بھی اس کی بہن اسے کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتی تھیں۔ مگر شرافت سے مجبور ہو کر گھر آئے ہوئے جہاں کو یہ احساس دلانا نہیں چاہتی تھیں کہ ہم تم سے متفر ہیں۔ ہمیں تم سے نفرت ہے۔ ہم تمہارا اس گھر میں آنا پسند نہیں کرتے۔ حالانکہ جب کبھی مدعو بالا ان کے گھر آتی تو اس کے وہ الفاظ ان کے دل میں نشتر برتن کر چھڑکے۔ مگر مصلحتاً وہ خاموش رہتیں۔ لیکن جب وہ نرسنگ ہوم میں پہنچا گیا۔ اور مدعو بالا اس کے گھر آئی تو اس کی بہنوں نے کہہ دیا کہ وہ بسد لیا۔ آپ وہاں کے لئے کھنڈا پہنچ گیا ہے۔ مدعو بالا کو یہ سنکر بہت تعجب ہوا کہ دلپ نے کھنڈا لایا جاتے وقت کچھ کیوں نہ اطلاع دی، وہ نا اید ہو کر گھر واپس چلی گئی۔ ادھر کاشی کی کوئی رشتہ دار عورت بھی اسی نرسنگ ہوم میں داخل تھی۔ کاشی اس کی عیادت کے لئے نرسنگ ہوم گئی۔ وہاں اس نے دلپ کی گاڑی کھڑی ہوئی دیکھی تو اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس

نے معلوم کیا تو پہچان لیا کہ دلپ آج کل اسی نرسنگ ہوم میں داخل ہے۔ اس سے نہ رہا گیا۔ اور وہ فوراً اندر سے کی طرح اپنی بیانی ڈھونڈتی ہوئی اس کمرے میں پہنچی۔ جہاں دلپ مریضوں کے لباس میں ملبوس ایک بزرگ پر پڑا ہوا درد سے کراہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور وہ بے چینی سے گردنیں بدل رہا تھا۔ کاشی کچھ دیر تک تو دلپ کو اسی عالم میں دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جذبات سے منسوب ہو کر وہ دلپ کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہتی پڑی تھی۔ اور اپنا روتا ہوا ہاتھ دلپ کے ماتھے پر رکھ دیا۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ نے مسیحا کی کام کیا۔ اور دلپ کے دل نے اپنے مسیحا کے ہاتھ کی ٹھنڈک محسوس کیا۔ درد رک گیا۔ دلپ نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے کاشی اپنی غمناک آنکھوں سے دلپ کو دیکھ رہی تھی۔ دلپ کی آنکھوں میں پہلی بار کاشی نے آنسو دیکھے جو جذبات کی عکاسی کر رہے تھے۔ دلپ نے گھر آکر اپنا منہ پھیر لیا۔ اور کاشی نے اس کا سراٹھا کر اپنے ذال پر رکھ لیا۔ اور اپنے نرم و ملائم ہاتھوں سے اس کا سر دبا کر رہی۔ اس کے بعد وہ روزانہ شام ہوتے ہی نرسنگ ہوم پہنچ جاتی۔ اور دلپ سے گفتگوں بیٹھ کر باتیں کیا کرتی۔

ادھر مدعو بالا بھی کب خاموش رہنے والی تھی۔ اس نے جب ادھر ادھر تلاش کیا۔ اور دلپ کا کوئی سراغ نہیں ملا تو اس نے کھنڈا لایا۔ اس سے اس کا مطلب جہاں یہ تھا کہ وہ اپنی موت کو استوار کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ وہاں وہ یہ بھی پتا چلی تھی کہ وہاں طبی دنیا کی نظروں سے دور دلپ سے وہ شادی رہ جانے

کا بھی خیال اپنے ساتھ لے جا رہی تھی۔ جب اس کے جانے کی تمام تیاریاں مکمل ہو گئیں تو دلپ کا پتہ لینے کیلئے وہ کے آصف کے پاس پہنچی اور آصف سے اپنی دلی کیفیت اور اپنے ارادوں کا اظہار کیا۔ پہلے تو آصف نے یہ مناسب سمجھا کہ جب دلپ کے گھر والوں نے ہی مدعو بالا سے اس ماز کو مخفی رکھا تو پھر میں ہی کیوں اسے افشا کروں۔ یہ سوچ کر اس نے مدعو بالا کو وہ پتہ دیدیا جہاں دلپ اکثر جا کر ٹھہر چکا تھا۔

مدعو بالا سمولی سامان ساتھ لیکر کھنڈالا روانہ ہو گئی۔ لیکن وہاں دلپ ہوتا تو نہ۔ دلپ تو بمبئی کے رنگ ہوم میں تھا۔ تین دن ٹھوکریں کھا کر مدعو بالا واپس پھر بمبئی آگئی۔ اور آصف کو اپنی ناکامیوں کی داستان سناتے پہنچی۔ تو آصف نے معافی مانگ کر اسے دلپ کا پتہ بتا دیا۔ اور مدعو بالا سیدنی رنگ ہوم پہنچی۔

دلپ مدعو بالا کو وہاں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کچھ دیر تک شرم سے نکلا نہیں۔ نہ اس کا بچانے والوں کا خیال تھا جس نے دلپ کو مدعو بالا سے آنکھیں چڑنے پر مجبور کر دیا۔ شاید آصف نے انکی ساری کہانی دلپ کو سنائی ہو۔ مدعو بالا کے وہاں آتے سے دلپ کو چہاں خوشی ہوتی۔ وہاں ایک بے بیینی بھی پڑ گئی کہ اگر رنگ ہوم میں کانسی اور مدعو بالا آپس میں ٹھوکر لیں تو پھر قیامت آجائیگی۔ یہاں انکی اداکاری کام آئی۔ اور اس نے مدعو بالا سے کہہ دیا کہ یہاں مجھے آرام کی سخت ہدایات ہیں۔ ملنے جلنے والوں پر ہیبت سی پابندیاں ہیں۔ تم صرف دن میں ایک بار مجھ سے صبح کے نو بجے ملنے کیلئے آیا کرو۔ شام کو میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اور جب کانسی اس سے ملنے کیلئے آئی تو اس نے اسے بتایا کہ تمہارے صبح کے آنے سے ڈاکٹر لوگ ماراضعہ میں تم کو صدمہ کو مری عیادت کیلئے آسکی ہو۔ تاکہ میں صبح کے آرام کر سکوں۔ اس دن سے یہ خطرہ بھی مل گیا۔ لہذا ایک صبح کو عیادت کیلئے آئی۔ اور دوسری شام کو۔

حالانکہ دلپ خود یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ کھیل غیر شرعی ہے۔ اور تہذیب کے خلاف ہے۔ اس

سے بڑھکر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ نہنگ ہوم میں آرام کی غرض سے آیا تھا۔ محبت کا کھیل کھیلنے کیلئے نہیں۔ لیکن وہ مجبور تھا اپنے دل کے ہاتھوں۔ لیکن یہ کھیل وہ کتنا کھیلنا۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے زندگی اور اپنے مستقبل کیلئے صرف ایک ہی راستہ تلاش کرنا پڑیگا۔ چنانچہ وہ مخفیہ اس سے ملنے کے لئے آئی تو اس نے کانسی سے پیچیدگی سے کہا۔

”کانسی۔ میں بہت دنوں سے تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ لیکن کہہ نہیں سکتا۔ لیکن آج میں مجبوراً تم سے کہہ رہا ہوں۔

”کیا؟ کانسی ایک دم گہرا گئی۔

”یہ کہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ۔ ہم اور تم۔ کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ ہم دونوں الیک آگ سے کھیل رہے ہیں جس کا نتیجہ کسی وقت بھی خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔

”میں عورت ہوں۔ اور ایک عورت اس آگ کی لذت کو مروت سے زیادہ محسوس کرتی ہو۔“
”گلاس لذت کے پس پردہ کس قدر تلخیاں بھلا رہی ہیں اس پر تم نے کبھی غور کیا نہیں کیا؟ میں زیادہ غور کر چکی عادی نہیں۔ یہ اقدام صرف تمہیں کو مبارک ہو تم کہ تکم ہو سکتے زیادہ ہو۔ اور میں سوچتی کم ہوں غل زیادہ کرتی ہوں۔ سمجھو۔ اور آج یہ بھی کان کو ٹکڑی لو کہ میری محبت تمہاری محبت کی محتاج نہیں۔ میں جس راہ پر گامزن ہوں وہ میرا اپنا راستہ ہے اور تم نے جو منزل اپنی بنائی ہے اس کے تم مختار ہو۔ میں تمہاری منزل سے نہیں منحرف کرنا نہیں چاہتی۔ تم اپنی منزل کے مالک و مختار ہو۔

میں منزل سے منحرف ہو جاؤں۔ تو ممکن ہے۔ لیکن تم سے منحرف نہیں ہو سکتا اور مجھے تمہارے جذبات کا پوری طرح احراز ہے۔ اور میں انکی پوری طرح قدر کرتا ہوں۔“
لیکن یہ ارادہ بھی اپنی جگہ اٹل ہے۔ وہ کبھی دوسرے کے فیصلہ کا محتاج نہیں۔

تو میرا بے یار و مددگار ہے۔ اگر تم اس قدر مجھ سے محبت کرتی ہو تو پھر ضرور سے
طلاق سے بے یار و مددگار نہ رہا۔ اس لئے ہر وقت کھلے ہوئے ہیں۔
اور اگر میں ایسا نہ کروں۔

تو تمہیں جانے کی ضرورت ہے اور دھوبالا کے راستے سے ہٹ جاؤ۔ یہی ہم دونوں کیلئے بہتر ہے۔
دھوبالا کا نام سن کر لاشی کا رنگ بھینکا پڑ گیا اور وہ افسردہ ہو گئی۔ اس نے ولیپ کی اس
بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ دیر خاموش بیٹھی رہی۔ اس کے بعد اٹھ کھڑی ہو گئی۔

اسکے جانے کے بعد ولیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے ایک غم کا پہاڑ جو اسی کے سینے پر رکھا
ہوا تھا جیسے اتر گیا۔ وہ اپنے اندر ایک ہلکا پن محسوس کرنے لگا۔ اور اب جو لجنیں اس کو تھیں وہ
ایک حد تک کم ہو گئی تھیں۔ تمام لجنیں اور پلٹیاں جو ولیپ کو تھیں، وہ اب باقی کے حصے میں
آگئیں۔ وہ ایک درویش پر کھڑی تھی۔ ایک طرف ولیپ۔ اور دوسری طرف مٹھرتود۔
اس نے بہت سوچا۔ بہت غور کیا۔ اور جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے مٹھرتود سے طلاق کا
مطالبہ کر دیا۔ لیکن خدا بھلا کرے، سانچ کا اول تو ہمیشہ سانچ میں طلاق ہی نہیں ہوتی۔ اس
پر اگر ایک بچے کی ماں اگر طلاق مانگے تو پھر آسمان نہ پھٹ پڑے، قیامت نہ آجائے۔

لیکن اب مٹھرتود کے بیٹھنے کی باری تھی۔ چالیس بابا ایک چورنگی ہو چکی تھی ابھی
نے تھوڑی کوٹھنی سے دانٹ دیا۔ اور اس پر کوڑی ٹوٹائی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اپنے گھر کا
مٹی فون ٹکسا کٹا دیا۔ اور لاشی کو دھمکی دی کہ اگر اس نے کچھ زیادہ اٹھو پیار سے تو اس
کے ساتھ بہت برا کرتا دیکھا جائیگا۔ اور ولیپ کو بھی اس کی سونت سنا دیکھا جائے گی۔ یہ ایک
ایسا گھروں پر ہنگامہ تھا جس نے لاشی اور مٹھرتود دونوں کی زندگی اجیرن کر دی۔

اور ولیپ بھی نرم نگاہوں سے دوا رہا جو کہ گھر آچکا تھا۔ حالانکہ اس کی طبیعت ابھی تک

پورے طور سے تھیک نہیں ہوئی تھی۔ اور جس سے پروردگاروں کی فکر کھائے جا رہی تھی کہ وہ
جس تصویر میں اس کے معاہدے تھے وہ سب کی سب اس کی وجہ سے ناکمل پڑی ہوئی تھیں
ایک طرف اس بھابی۔ کے آصف مثل نظم کی تیاری کیلئے بے چین تھا۔ دوسری طرف
ڈاکٹر محبوب کی تصویر ام کی تاریخ قریب تھی۔ ان حالات کو پیش نظر رکھ کر اس نے اپنی
طبیعت کی پرمانہ نہ کی۔ اور وہ سیٹ پر حاضر ہو گیا۔ اتفاقاً محبوب کی نظم ام میں بھی پڑی
دھوبالا ہی تخت چوڑی۔ اور ولیپ کو پھر زیادہ تر دھوبالا ہی سے واسطہ پڑنے لگا۔ اسکے
علاوہ لاشی کو جواب دینے کے بعد ولیپ کا صبح شام دھوبالا ہی کے ساتھ گزارنے لگا تھا۔ لاشی
کی نگاہوں سے دور۔ ان کا یہ دو دن پر دن چڑھتا رہا۔ دھوبالا کی قربت نے ایک بار
پھر ولیپ کو بہت کچھ سوچے پر مجبور کر دیا اور پھر شادی کا سلسلہ جنبانی شروع ہوا۔ اور
تمام باتیں تقریباً طے ہو گئیں۔ لیکن اس دفعہ عطا اللہ خاں نے مہر کی رقم پر بات اڑا دی۔
جو ولیپ کو کسی طرح بھی منظور نہیں تھی۔ مہر کی رقم تھی دس لاکھ روپیہ۔

اور بات پھر طویل ہو گئی۔ اور یہ شادی پھر رک گئی۔ اس دفعہ دھوبالا کو اس
قدر صدمہ پہنچا کہ وہ بیمار ہو گئی۔ اور اس دفعہ ولیپ کے احسان اتارنے کا بہانہ تھا۔ اب اس کو تو
ہو گیا تھا کہ وہ روزانہ دھوبالا کے گھر اس کی حوا دی پر سی کو جاتا۔ مثل شہو رہے کہ چھری خربوزے
پر گرسے تو اور خربوزہ چھری پر گرسے تو ہر طرح آفت خربوزے کی ہی ہے۔ چاہے ولیپ
بیمار نہ ہو دھوبالا۔ مزاج پر سی دونوں پر لازم ہے۔

کچھ دنوں بعد دھوبالا اچھی ہو گئی۔ اور پھر دونوں ایک ساتھ سیٹ پر کھلم کھلے
اور اگر ان کی تشکیل کا یہی عالم ہے تو بہت ممکن ہے کہ نخل نظم کی تیاری میں اور چھ سال
لے لے بہر حال اس کی تشکیل ہوئی۔ اور اسکے ریلے ہونے کے موقع پر پہلی دفعہ بلیک ٹریس دھوبالا

۱۴۲

نے دلپ کے شانہ بشانہ نہ کر رہا ہوں گا استقبال کیا۔

اگر صنعت فلم سازی کی تاریخ مرتب کی جائے تو جو مقام ایک دلپ کو اس کی اداکارانہ صلاحیت اور ہر دلعزیزی کے پیش نظر حاصل ہوا۔ وہ یقیناً کسی اور اداکارہ کو نصیب نہیں ہے یوں تو اس سے پہلے گلچید احمد اسٹوڈیو کے لئے بھی قابل رشک اداکاری کا ہے۔ موتی لعل نے بھی اپنے وقت میں کافی مقبولیت حاصل کی۔ لیکن اداکاری کا صحیح مفہوم اگر کسی شخص نے سمجھا تو وہ صرف دلپ ہے۔ اور جو چیز انڈسٹری سے اس کے حصہ میں آئی، اس کے انڈسٹری میں داخل ہونے والے دن آئی ٹک کوئی مثال نہیں ہے۔ اور وہ یقیناً بلا شرکت غیر ہے اس کا دی مالک ہے۔ ویسے تو اس کی اداکاری کا اگلیت ہر خاص و عام کا زبان پر ہے یہ ہم پر ہوتا ہے کہ لوگوں کے دلوں پر اس کا خاص اثر ہے۔ ایک اداکارہ جو بھٹی کے ایک بڑے خاندان کی چشم چراغ تھی۔ نئی نئی فلم انڈسٹری میں آئی۔ اس نے دلپ سے ملاقات کے لئے بہت کوشش کی۔ بالآخر وہ ایک دن اس سے اکیلے میں گفتگو کرنے میں کامیاب ہوئی۔ یہی گفتگو کے بعد اس نے دلپ سے چند سوالات کئے پہلا سوال اس نے یہ کیا کہ "مقبول عام اداکاری کا راز کیا ہے؟"

جس کے جواب میں دلپ نے کہا کہ سب سے پہلے اداکار کو اس نکتہ پر چونا چاہئے جس پر رکتہ جلائے والے سے لیکر بڑے بڑے مرتبہ والے اشخاص متفق ہیں تو وہ یقیناً مقبول عام اداکار کا نام لایا ہو کر نکلتا ہے۔ لیکن ہر وہ طبقہ دنیا کے کسی معاملے میں کسی بھی وقت ہم خیال نہیں ہو سکتے اسی لئے مقبول عام اداکاری اس وقت تک دایم ہے جب تک کہ ہمارے معیار زندگی کے ابتدائی درجہ کو بلند کیا جائے۔ ہمارے ملک کا ہر فرد سائنسی بحران سے نجات نہ پائے یہ اس

f

۱۴۳

کا ممکن ہے جب تک اداکار ایک عام شخص کو اہمیت نہ دیں ہماری زندگیوں کا اقتصاد و جنگیلے۔ کوئی بھی اداکار عام مقبولیت حاصل نہیں کر سکتا۔

دلپ کے اس جواب نے اسے بہت سوچنے پر مجبور کر دیا شاید وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کا کاراز اس کے اسی قول میں پوشیدہ ہے۔

اس نے دوسرا سوال کیا کہ "کر دار نگاری میں فلم کی کیا اہمیت ہے؟"

دلپ نے جواب دیا فلم میں کر دار نگاری کو کتنی بھی اہمیت دی جائے کم ہے اور قہرمتی فلموں میں صحیح اور اچھوتی کر دار نگاری کا فقدان ہے۔ اور میرا دعویٰ ہے کہ ایک ہندوستانی اداکاروں کیلئے اس کا راستہ ہمارا نہ کر سکے۔ اس وقت تک کر دار نگاری اچھوتے انداز میں نہیں پاسکے گی۔ اور کر دار نگاری کی عدم موجودگی ہی نے ہمارے فلمی ارتقا کی راہ میں ذرہ دلت رکھے ہیں۔ اچھوتی کر دار نگاری بلند پایہ ادیب کی فکری کاوشوں کی بڑی حد تک مرحول قہ ہے۔ جسے ہمارے فلم سازوں نے فلمی غیر ضروری تصور کر رکھا ہے۔

ہندوستانی فلموں میں آپ کو کون سی تصاویر پسند آئیں۔ اس نے دلپ سے تیسرا سوال کیا۔

"ہندوستانی فلموں میں ایسی فلمیں اچھوتی پر کیا زبان تھی جاسکتی ہے جن میں کامیاب بنتا ہے جن میں ہر ذرہ اور ہر اس، دیباچی اور چھوٹا بھائی کامیاب تصویریں ہیں لیکن لوگوں کو میری رائے سے اتفاق نہ ہو۔ مگر یہ میرا اپنا ذاتی نظریہ ہے۔ آپ کو یہ سن کر ہکا بکا وجود اس کے میں میسوس دفعہ دیو دس دیکھ چکا ہوں، لیکن اس کے دیکھنے میں اب بھی میرے دل میں گرد نہیں لے رہا ہے۔"

اور جب اس سے ڈائریکٹر اداکاروں کے متعلق سوال کیا گیا کہ کونسا ٹاکر اور

۱۴۳
اداکار گئے پشیم قوس کے جواب میں اس نے بتایا کہ میں اداکاروں اور ٹولہ
کے آپس کے مقابلہ کا قائل نہیں ہوں ہر کردار اپنی جگہ کسی نہ کسی اہمیت کا مالک ہے۔ اس
کا میاں یا نانا جی اس کے اپنے معیار پر منحصر ہے۔
"لیکن پھر بھی تو کوئی اداکار اور ڈراما گرو آپ کی نظر میں خاص اہمیت رکھتا ہوگا
ہندوستان میں اداکاروں میں بگے اشوک کمار کی لداکاری سیاست سے زیادہ بلند ہے
اور ہریانہ ممالک میں جیسے اشوٹ، اگنی کوپرا اور انکر ڈیگن ہند میں اور بدایت کار وینس میں بوس
اور محبوب ہی ایسے اداکار ہیں جو گوشت، اوکے، سے بھی آگے گھر نہ لے جاتے ہیں اور مقصد
ہے کہ ان ہی جیسے چند حضرات کی بنا پر ہندوستانی فلم انڈسٹری میں حالی پڑی ہوئی ہے اور رہتا
سنجی ہوئی ہے۔

"کیا آپ اپنی ابتدائی زندگی پر کچھ روشنی ڈال سکتے ہیں؟
جواب میں دلپ نے اسے ساری راسم کہا کہ کہانی جو شروعات سے آخر تک ہم ہی
پہلے لکھ چکے ہیں۔

اس کے بعد یہ بات سننے ملنے کی امید ختم ہو گئی۔
یہ تھے مذاقات جو ذرا بعد دو دلپ سے اور دلپ کے دوست اداکاروں سے ہوئے
پروپنچے اور بات انساٹل کھینچ گئی تھا جانے کہا اسے کہاں جاسکے ہیں ہمارے کہنے کا اثر
یہ ہے کہ دلپ چریت، ایک انسان اپنے معصوم دل کے ہاتھوں مجبور ہے۔ لیکن بحیثیت
اداکار اس نے اپنے دل کی بات بھی نہیں مانی۔ اسی لئے اس کے ہونٹ ابھی یہ کہنے پر تیار ہیں کہ
"جس طرح بھارت میں ہندو مذہب کا کوئی جانشین نہیں مل سکتا، اسی طرح دلپ
بھی اپنا کوئی نامی نہیں رکھتا۔